

**DANIEL ABREU, SOBRE SU ESPECTÁCULO ‘DESDE LA TERNURA: “ES UNA PROPUESTA QUE GENERA MUCHAS PREGUNTAS, SOBRE TODO EN UN CONTEXTO EN EL QUE TODO CAMBIA”**

**El bailarín y coreógrafo estrena este sábado en el MUN la obra, fruto de su residencia artística en el Museo e inspirada en una fotografía de José Ortiz Echagüe**

**Junto a los bailarines Dácil González y Arnau Pérez y el músico Hugo Portas entretejerá acciones de afecto y respeto, magia y misticismo en pasos de baile**

*En Pamplona, 7 de mayo de 2021*- El abrazo de una niña y un hombre. Ese gesto de afecto y sensibilidad captado por la cámara de **José Ortiz Echagüe** fue la imagen que inspiró al coreógrafo y bailarín **Daniel Abreu** para crear ***Desde la ternura***, el espectáculo que estrena este sábado en las salas expositivas y otros espacios del **Museo Universidad de Navarra**, como la cubierta o el exterior del edificio. La obra es fruto de la residencia que el artista ha realizado en el centro, gestada desde finales de 2019. La propuesta cuenta con el apoyo del **INAEM** y el **Ayuntamiento de Pamplona** y se representará en dos funciones, a las 19 y a las 20:30 horas (se adelanta media hora al horario previsto inicialmente). Todas las entradas están agotadas.

Fue en una visita al archivo del Museo cuando Abreu descubrió esta fotografía, titulada *La ternura* y perteneciente a la Colección, que le cautivó especialmente. “Tenía unas inquietudes artísticas que tenían mucho que ver con los afectos y me encontré con esta foto. Pude ver distintos tonos de revelado y me llamó la atención que había algo en los gestos que daba pie a una interpretación mucho más amplia”, ha explicado el artista en la presentación del espectáculo, en la que también han participado los bailarines **Dácil González** y **Arnau Pérez** y el músico **Hugo Portas**, que le acompañan en la propuesta, y **Teresa Lasheras**, directora de Artes Escénicas y Música del Museo.

En palabras de Abreu, *Desde la ternura* no propone “una representación de esa fotografía” sino compartir con el público “historias acerca de la ternura”: “La ternura es el motor, el concepto que quería trabajar. Pero más allá de eso, hay un **edificio maravilloso**, una arquitectura fantástica que nos permite movernos por muchos sitios. Este entramado físico, musical y teórico se empezó a mover en estos días de residencia”. En este sentido, ha apuntado que el proceso creativo de esta pieza es “muy líquido” y que “genera muchas preguntas, sobre todo en un contexto en el que todo cambia”.

**DANZA EN TORNO A LAS PREGUNTAS**

El coreógrafo ha detallado que “la **música en directo** de Hugo Portas, además de la música preexistente, que genera muchísimos ambientes, el material fijado de **coreografía** y la **libertad** de los intérpretes están relacionados en torno a unos gestos que recoge Ortiz Echagüe: una mano que no termina de arropar a una niña y ella, que no termina de tocar a un padre o un abuelo”. Así, la pieza ofrece interpretaciones que son sobre todo preguntas en torno a “por qué, para qué, qué es la ternura, qué conlleva, de dónde parte y hacia dónde va”.

La bailarina **Dácil González** ha valorado que “es maravilloso trasladar un material físico de un estudio al Museo: aquí toma vida, se va transformando y adaptándose a cada sitio. La arquitectura del espacio, el contenido que se le da al espacio donde se trabaja y la manera de habitar el lugar es muy interesante”. Para su compañero **Arnau Pérez**, ha supuesto un trabajo “enriquecedor que me ha permitido llevar el cuerpo a sitios distintos o que me resultaban más frágiles. Ha habido una conversación muy interesante en torno a cómo van cambiando los tres cuerpos que están en escena y cómo resurgen estas ideas conceptuales”. En cuanto a la música, **Hugo Portas** ha precisado que se trata sobre todo de piezas barrocas, “versiones trasladadas a un instrumento contemporáneo como la tuba”.

Por su parte, **Lasheras** ha destacado el recorrido del programa de residencias artísticas del Museo, enfocado en “generar obras inspirándose en algunos de los **puntos fuertes del proyecto artístico y creativo** del Museo. Ese punto de partida puede ser una fotografía o una obra de nuestra colección, la arquitectura del edificio y de sus espacios, ideas artísticas…”. Asimismo, ha subrayado que volver a trabajar con Abreu, que ya presentó en noviembre su espectáculo ***El hijo***, dentro de **Museo en Danza**, ha supuesto “un placer, es ya un amigo y un socio artístico”.

**CONTACTO PRENSA MUSEO:**

Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545