

**FERNANDO PAGOLA PRESENTA SU ‘TRIPLE CONCIERTO’ EN EL MUN, UNA EXPOSICIÓN EN LA QUE EXPLORA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN Y LA REPRESENTACIÓN DEL MOVIMIENTO**

**La muestra es resultado de la participación del artista y arquitecto en el programa de residencias artísticas Tender Puentes del Museo**

*En Pamplona, 25 de abril de 2023*- Como una suerte de concierto visual en tres *tempos* llega desde este martes al Museo Universidad de Navarra la exposición ***Triple concierto***, del artista y arquitecto **Fernando Pagola** (San Sebastián, 1961), afincado en Navarra. La muestra, con un sorprendente *display* escenográfico, al modo de los grandes ciclos pictóricos de la Edad Moderna, presenta tres trabajos distintos y es el resultado de la participación del autor en el programa de residencias artísticas **Tender Puentes** del Museo, en el que artistas contemporáneos se inspiran en la Colección de fotografía histórica del MUN.

El proyecto, abierto y multidisciplinar, ha contado con el apoyo de la empresa **VDR** y de **José Ignacio Labiano** y **Gotzon B. Arcocha** en memoria de doña **Blanca Ilundain Baines**. En la presentación a los medios ha estado acompañado por **Jaime García del Barrio,** director del Museo Universidad de Navarra.

En *Triple concierto*, Pagola explora la construcción de la imagen, la representación del movimiento y la deconstrucción de la figura y el color. Como explica el artista, el título de la exposición es una metáfora: “Hay tres temas que siempre he ido barajando dentro de mi trabajo y por eso quería presentarlas aquí. Son tres instrumentos que construyen una melodía en la que me muevo en mi trabajo”.

El primero de estos trabajos es ***Gilgamesh Enkidu – Allegro Enérgico***, un gran mural con una superficie cercana a los 600 metros cuadrados que se dispone recubriendo por completo los 90 metros lineales del perímetro de la sala 0 del Museo.

La semilla de este trabajo está en un encargo del escritor **Andrés Barba** para ilustrar un texto sobre la lucha, además de revisitar desde otra perspectiva el poema de *Gilgamesh* (2.500-2000 a.C), una obra de literatura épica de origen sumerio. “Me interesa mucho como metáfora esa lucha que el ser humano hace para resolver cuestiones. Esta se convierte en danza, en una especie de homenaje. Hay muchas lecturas de esta pieza, que integra la pintura, la fotografía, la danza y la literatura, por lo que los temas son muy abiertos”.

También se presenta ***Proyecto Frankfurter - Andante espressivo***, dispuesto en una pasarela en la parte central de la sala y que parte de las páginas de este periódico alemán. Esta disposición especial no solo permite al espectador pasear entre las imágenes, sino que también respeta el espacio del mural que lo envuelve.

“Este es, probablemente, el periódico cultural más importante que hay en Europa, donde siempre han tenido un cuidado exquisito en la tipografía y en las imágenes. Es un medio que he utilizado mucho y durante años ha habido una metamorfosis de todo el trabajo realizado con él. Lo que se presenta en esta exposición es la última etapa de este proceso en el cual mezclo la pintura con las imágenes, a la que elimino el texto y, por lo tanto, las descontextualizo. Se convierten entonces en una especie de *collage”*, detalla el autor.

Finalmente, ***Dietario - Grazioso e giocoso*** recoge las agendas y diarios utilizados por el artista a lo largo de los años y que funcionan como una suerte de laboratorio artístico. “En ellas voy apuntando todos los registros de mi vida: textos, anotaciones, dibujos y pinturas. Se genera otro mundo, en el que dejo entrar al espectador, pero no le doy más claves que las que él quiera utilizar”, indica el artista. Este último trabajo se ubica junto al Patio Norte del Museo, en la planta 0.

En palabras de Pagola, “la influencia que ha tenido la **Colección** del Museo Universidad de Navarra en este trabajo se fundamenta en la idea de cómo se construye la imagen de la modernidad o de la contemporaneidad. Tanto en los periódicos como en las imágenes fotográficas que he utilizado, lo que me interesa es ahondar en esa idea de cómo los fotógrafos han construido la imagen actual”.

Así, la exposición busca establecer e identificar el hilo conductor de su devenir como artista, con lazos que unen su obra basándose en estrategias y soportes muy distintos entre sí, relacionando la ambigüedad de la representación y los mecanismos para su interpretación.

**EL ARTISTA**

Fernando Pagola (San Sebastián, 1961) es arquitecto y artista. Ha sido profesor de Proyectos y Dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra y miembro de la Dirección Artística del Museo Universidad de Navarra hasta 2021, cuando se retiró para llevar a cabo su proyecto de creación dentro del programa de la institución.

Ha expuesto su obra en ciudades de España y de otros países del mundo. Sus pinturas integran elementos de figuración impresionista y de abstracción. Además, es asesor de diversas instituciones sobre temas artísticos y también estratégicos.

Se define como "un arquitecto que pinta". Su formación le lleva a plantear y enfocar las cosas de una manera no necesariamente pictórica y eso, en sus propias palabras "tiene su parte buena que es que resuelves los problemas de otra manera".

|  |
| --- |
| **TRIPLE CONCIERTO**  Autor: Fernando Pagola  Comisarios: Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld  Producida por: Museo Universidad de Navarra  Fechas: 25 de abril – 3 septiembre 2023  Lugar: salas LaCaixa y patio norte. Planta 0 del Museo |

|  |
| --- |
| Press site: https://museo.unav.edu/prensa/triple-concierto.-fernando-pagola |

**CONTACTO PRENSA MUSEO:**

Leire Escalada / [lescalada@unav.es](mailto:lescalada@unav.es) / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545