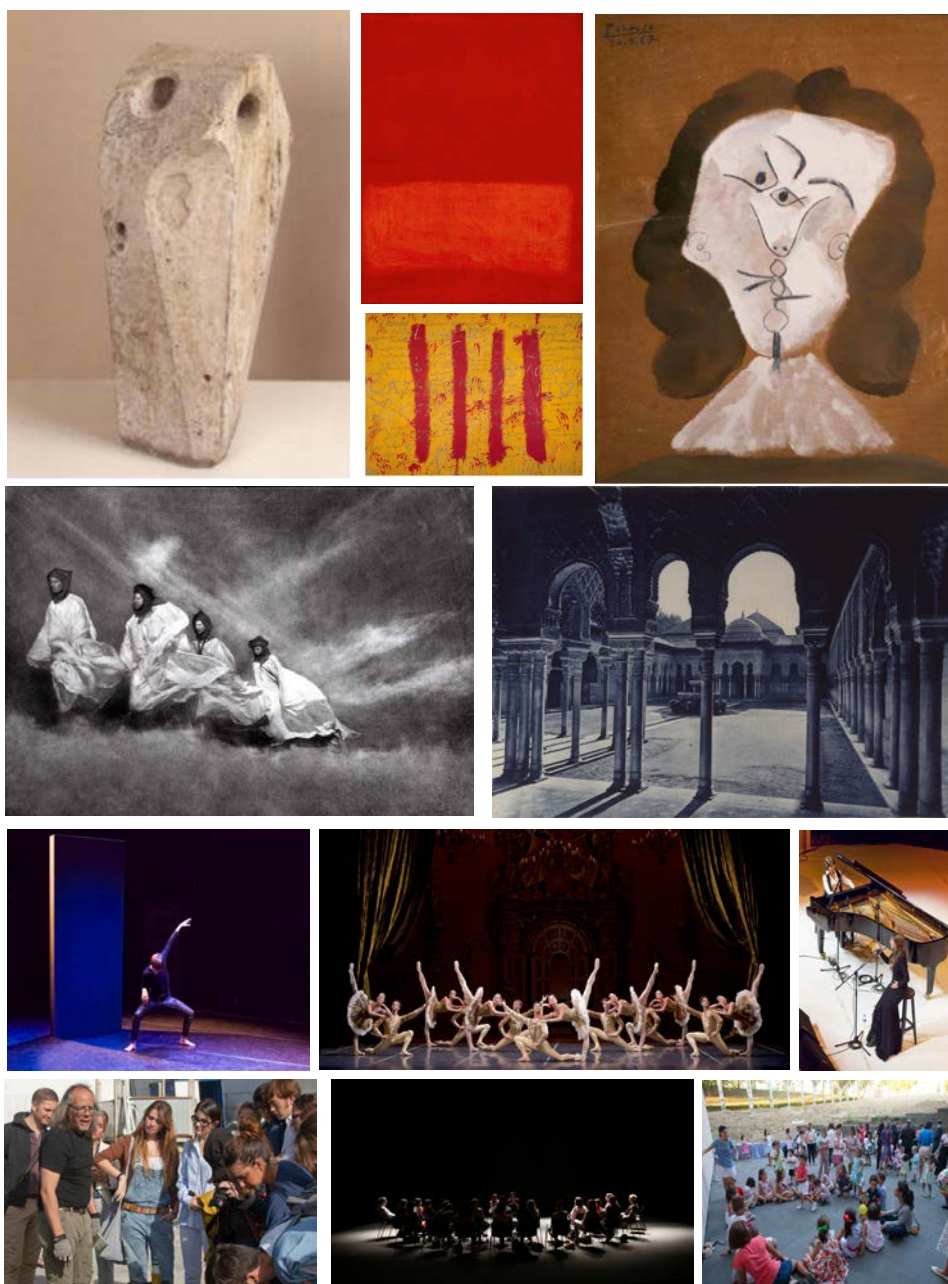


ACTOS INAUGURALES Y PROGRAMACIÓN 2015

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA



ÍNDICE

0. Comité de Dirección Artística	p 3
1. Actos inaugurales	p 5
2. Exposiciones	p 7
• The Black Forest, Iñigo Manglano-Ovalle	p 8
• La colección de María Josefa Huarte	p 10
• Norte de África. José Ortiz Echagüe	p 12
• El Mundo al revés: El Calotipo en España	p 14
• The Third Place, Carlos Irijalba	p 16
3. Artes escénicas	p 18
• Inauguración Compañía Nacional de Danza	p 19
• Coda en movimiento, una introducción a la danza	p 21
• Cartografías	p 24
• Javier Martín: Danza Contemporánea y conferencia	p 26
• Concierto Semana Santa Orfeón Pamplonés	p 28
• Trisha Brown Dance Company. Early Works	p 29
• Suite Española: Concierto de la cantadora Rocío Márquez	p 31
4. Programas Públicos	p 32
• Encuentros: Museos Universitarios de Europa	p 33
• Seminarios: La Calotipia, El mecenazgo de los Huarte, Críticos frente a la colección, Espacio Pirenaico de Arte Contemporáneo	
• Taller con artistas	p 35
5. Programas Educativos	p 36

0. Comité de Dirección Artística



Valentín Vallhonrat, representante del Comité de Dirección Artística y Rafael Levenfeld, programación expositiva: Son artistas fotógrafos, docentes teóricos y asesores de varios

centros de arte, con numerosas exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. Su actividad se ha centrado en la conservación, recuperación, edición, exhibición y dirección de colecciones artísticas. Llevan trabajando para la Universidad de Navarra desde principios de los años 90 en la gestión del Fondo Fotográfico que hoy forma parte de la Colección del Museo Universidad de Navarra. Son *curators* del proyecto encargándose de proponer, coordinar y dirigir la estrategia curatorial y los programas de exposiciones del Museo a través de un enfoque contemporáneo, experimental e investigador.



José Manuel Garrido, Artes Escénicas: Fue director general del Teatro de Madrid, vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música (Ministerio de Cultura), subsecretario del Ministerio de Cultura (entre 1989 y 1992), primer director del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música) y director general de Música y Teatro del Ministerio de Cultura. Desde 1995 hasta la actualidad, preside la consultora de gestión cultural Artibus.



Fernando Pagola, Imagen y diseño corporativo:

Arquitecto y artista, Pagola ha sido profesor de Proyectos y Dibujo en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Ha expuesto su obra en Arco y en numerosos lugares de España y el extranjero. Sus pinturas integran elementos de figuración impresionista y de abstracción. Además, es asesor de diversas instituciones sobre temas artísticos y estratégicos.



Rafael Llano, Investigación y Programas Públicos:

Es profesor titular en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, donde imparte Información y crítica cultural. Es autor de *Andréi Tarkovski. Vida y obra*. Valencia: Premio Círculo de Escritores Cinematográficos, 2003. *Paul Strand. En el principio fue Manhattan*, Fundación Pedro Barrie de la Maza, A Coruña, 2008; 2ª ed. 2009. Premio PHOTOESPAÑA 2009 al mejor libro de Fotografía del año. *García Lorca y Val del Omar. La imagen-duende*. XIV Premio Gerardo Diego de Investigación Literaria, 2014. Ha sido comisario de la exposición retrospectiva del fotógrafo americano Paul Strand, organizado por la Fundación Barrie de la Maza en 2008. Comisarió también los ciclos que la Filmoteca Nacional de España y la Filmoteca de la Generalitat de Valencia dedicaron al cineasta ruso Andréi Tarkovski, en 1999 y en 2001, respectivamente. Fue director del ciclo que el Círculo de Bellas Artes consagró al realizador sueco Víctor Sjöström.

1. ACTOS INAUGURALES

Desde que María Josefa Huarte donó su colección de arte a la Universidad de Navarra en 2008, se iniciaron los trabajos necesarios para la puesta en marcha del proyecto y del edificio diseñado por el arquitecto Rafael Moneo. Se creó un Patronato para hacer posible la financiación del proyecto, para que velase por el cumplimiento de la voluntad María Josefa Huarte, así como ayudar en la estrategia y desarrollo del Museo y la definición de la programación. A esta colección, se añadió el archivo fotográfico ya existente de la Universidad, fruto de otro legado anterior, el de José Ortiz-Echagüe.

Finalizada la construcción en 2015, el centro se inaugura como el primer Museo Universitario de estas características en España, con una programación específica que se apoya en cuatro columnas: servicio a la comunidad de estudiantes y docentes y a los entornos vinculados con ella como son Pamplona y Navarra, España y Latinoamérica; junto con la actividad museística, el acompañamiento a los artistas que participarán en los proyectos de investigación anteriores a las exposiciones y en programas de residencia en Pamplona; la aplicación de las metodologías universitarias de investigación y docencia a las prácticas museísticas y la aportación de la innovación artística a las prácticas universitarias; y finalmente, el museo atenderá a la conservación, divulgación e investigación de sus propias colecciones.

Los actos inaugurales se celebrarán en dos días:

- **22 de enero (con invitación):**

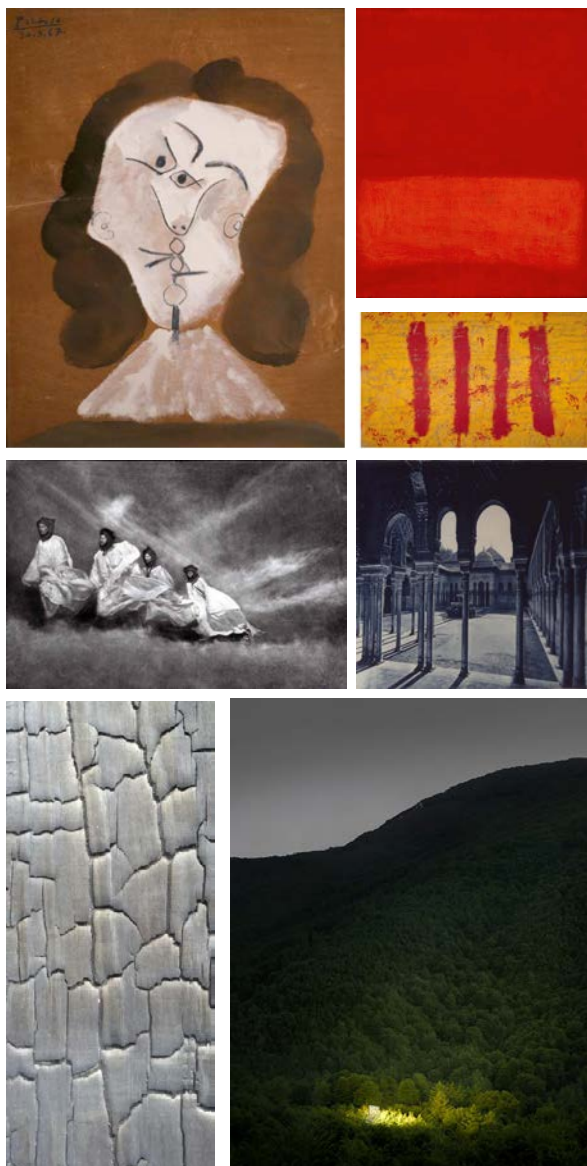
- 11.30 h. Acto inaugural y visita de las exposiciones.
- 19:00h Gala en el teatro. Primera representación de la Compañía Nacional de Danza.

- **23 de enero (acceso libre):**

- 10 h. Apertura del Museo. Visita a las salas expositivas. Acceso libre.
- 19 h. Gala en el teatro. Segunda representación de la Compañía Nacional de Danza [precios: 19 y 20€ a la venta desde el 10 de diciembre en taquilla y en elcorteingles.com]
- 21 h. Cóctel de clausura.

El primer mes de apertura, desde el 22 de enero al 22 de febrero, el Museo permitirá el acceso libre para todas las personas interesadas en visitarlo.

2. EXPOSICIONES



THE BLACK FOREST



IÑIGO MANGLANO-OVALLE

22 ENERO- OCTUBRE

**Una producción para el
Museo Universidad de Navarra**

The Black Forest es un proyecto producido para el Museo Universidad de Navarra por Iñigo Manglano-Ovalle. Su proyecto se materializa en dos cubos revestidos de madera de pino radiata, carbonizadas, usando una técnica japonesa de arquitectura conocida como “Shou Sugi-Ban”, con una antigüedad de más de mil años. Este procedimiento crea un exterior carbonizado, de color negro y plateado, que es naturalmente resistente al tiempo y la descomposición. Los dos cubos de dimensiones de 5x5 irán acompañados por unas imágenes a gran escala tomadas en el Hayedo de Quinto Real, en el norte de Navarra, que cuentan con la misma textura que el propio carbón que sale del carbonizado del pino. Su proceso de impresión es derivado también del carbón, material que centra todo su trabajo.

Basado en el ensayo “Bauen, Denken, Wohnen” (“Construir, pensar y habitar”) del filósofo alemán Martin Heidegger, esta construcción guarda relación con la cabaña del filósofo en la selva negra, así como con cuestiones como la deforestación, la naturaleza y el impacto ecológico de la cultura contemporánea. Se trata de una crítica implícita a nuestra relación con la naturaleza a través de la imagen del carbón. Los dos cubos forman una escultura, pero también una intervención arquitectónica en el espacio.

Iñigo Manglano-Ovalle (Madrid, 1961), español afincado en Chicago, es un artista de consolidada trayectoria internacional. Sus obras han estado presentes en eventos como la XXIV Bienal Internacional de Sao Paulo, la Dokumenta de Kassel o la Bienal del Museo Whitney de Nueva York. Su trabajo está incluido en grandes colecciones como el Whitney Museum of American Art (Nueva York), Museo Solomon R. Guggenheim (Nueva York), Art Institute of Chicago, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (México) y el Museum of Moderne Kunst (Frankfurt), entre otros.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio de la Fundación John D. y Catherine T. MacArthur (2001), premio Media Arts del Centro Wexner para las Artes, Columbus, Ohio (1997-2001), así como una beca en el Fondo Nacional de las Artes (1995).

LA COLECCIÓN DE MARÍA JOSEFA HUARTE

LA ABSTRACCIÓN COMO PASIÓN



L'Esperit Català, Antoni Tàpies

DESDE EL 22 ENERO

Comisario: Santiago Olmo

En 2008 María Josefa Huarte dona su colección a la Universidad de Navarra, propiciando la creación del Museo Universidad de Navarra cuya construcción correrá a cargo de Rafael Moneo.

La colección de María Josefa Huarte, que se compone de un total de 48 obras de 19 artistas, constituye un ejemplo muy singular de colección privada que debe entenderse en el contexto de coleccionismo y mecenazgo que desarrolló la familia Huarte entre las décadas de 1950 y 1970. La colección fue iniciada a finales de los años 50 siguiendo fundamentalmente su gusto personal, privilegiando el arte geométrico y abstracto, y centrándose preferentemente en autores españoles, aunque figuran en ella obras de Mark Rothko y Wassily Kandinsky, e incluso un Picasso de la última época.

La exposición, que por criterios de coherencia museística no exhibirá la totalidad de las piezas, tiene como objetivo realizar una primera aproximación a la colección, subrayando la centralidad de la abstracción, la conexión entre pintura y escultura, o la versatilidad museística de su carácter doméstico.

Destacan los grupos de obras de Oteiza, Palazuelo y Tàpies, tanto por la calidad de las piezas, como por el modo en el que éstas recogen la evolución de cada uno de los artistas. De Oteiza se incluyen además dos piezas singulares y únicas en la producción del escultor, el relieve directo *Homenaje a Bach* y la chimenea *Elías y su carro de fuego*, ambas de 1956 y que han debido ser cuidadosamente desmontadas de la casa de Madrid donde fueron instaladas originalmente para posteriormente ser montadas nuevamente en el Museo en Pamplona. Al eludir un montaje que siga un planteamiento cronológico o historicista, por un lado se han preservado las atmósferas que crean los grupos de obras de un mismo artista, y por otro se han potenciado los diálogos de afinidades y fricciones entre piezas, dejando aparecer un hilo conductor discontinuo marcado por el color rojo en la pintura y por una cierta idea de movimiento en la escultura.

El catálogo de la exposición es también un catálogo de la colección, presentándola al lector pieza a pieza, y contextualizándola en su marco histórico.

NORTE DE ÁFRICA. JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE



Siroco del Sahara, José Ortiz Echagüe

22 ENERO- 26 ABRIL

Comisario: Javier Ortiz-Echagüe

**Coproducido por el Museu d'Art
de Catalunya (MNAC) y el Museo
Universidad de Navarra**

Norte de África presenta la serie de fotografías tomadas en el norte de África entre 1909 y 1915 por José Ortiz Echagüe. La exposición reúne más de 80 imágenes pertenecientes a la colección del Museo Universidad de Navarra, además de una selección de fotografías inéditas procedentes del Archivo General Militar de Madrid y otros materiales impresos [postales y revistas].

La muestra parte de la contraposición entre la fotografía militar, a la que Ortiz Echagüe dedicó buena parte de su actividad marroquí, y la faceta más conocida de su trabajo: los retratos y paisajes que realizó durante su estancia en el Rif. Los dos tipos de fotografía ponen en evidencia una contradicción: Ortiz Echagüe intentaba documentar un modo de vida condenado a desaparecer por efecto de la modernización que él mismo, como ingeniero y aviador, se encargaba de promover. De este modo, en Ortiz Echagüe, el trabajo de documentación y alteración de la realidad documentada corrían a cargo de la misma persona.

La obra que Ortiz Echagüe dedica a los modos de vida y los paisajes marroquíes muestra también un intenso trabajo de experimentación con texturas y composiciones. De este trabajo de experimentación surgirá el estilo maduro que conduce a la serie *España. Tipos y trajes* [publicada como libro en 1929]: un peculiar proyecto documental centrado en los retratos de tipos populares, realizado con composiciones muy cuidadas y con técnicas pigmentarias, propias de la fotografía artística. De este modo, se puede considerar la obra africana de Ortiz Echagüe como el origen de su trabajo maduro.

Norte de África, coproducida con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde se expuso en 2013, se ha expuesto también en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 2014, en el marco de la XVII edición del Festival Internacional PHotoEspaña.

EL MUNDO AL REVÉS: EL CALOTIPO EN ESPAÑA



Alhambra. Patio y fuente de Los Leones, Adolphe Braun

22 ENERO- 26 ABRIL

**Comisarios: Valentín Vallhonrat,
Rafael Levenfeld, Carlos Sánchez
y Javier Piñar**

El Calotipo o Talbotipo fue inventado por William Henry Fox Talbot en Inglaterra en la década de los años treinta del siglo XIX. El procedimiento difería del primer invento fotográfico, el daguerrotipo, en que no partía de una imagen única y metálica, sino de un proceso donde el mundo quedaba reducido a una imagen sobre papel, invertida de izquierda a derecha y de arriba abajo, además de limitada a unos tonos en blanco y negro. Estas insólitas y maravillosas capturas de la realidad, pudieron ser multiplicadas gracias a que esta matriz negativa podía generar infinitas copias en positivo.

Los calotipos que han sobrevivido son muy escasos, ya que además de su fragilidad, muy pocos fotógrafos lo abordaron debido a una férrea patente que realizó Fox Talbot en 1841. Los primeros fotógrafos calotipistas, principalmente ingleses y franceses, entraron en España a partir de 1849, atraídos por el sur de la literatura romántica y los libros de viajes, intentando descubrir lo diferente o lo exótico.

La exposición reúne 160 imágenes, entre negativas y positivas, muchas de ellas de la propia colección del Museo Universidad de Navarra. Entre las piezas exhibidas estará *Annals of the Artists of Spain*, primer libro de la historia del arte con pruebas fotográficas sobre papel y editado en fecha tan temprana como 1847, además de ser el que contiene las primeras imágenes de temática española. Junto a él estarán las fotografías de Claudius Galen Wheelhouse, quien en 1849 desembarcó en Cádiz y Sevilla para realizar los primeros calotipos que se conocen en suelo español. Podremos contemplar también la obra de los principales artistas que recorrieron la península, muchas veces por caminos polvorientos, pertrechados por equipos fotográficos y químicos muy pesados cargados sobre mulas, intentando capturar por primera vez sobre un papel fotográfico un mundo que en gran parte les era desconocido. Entre ellos estarán Joseph Vigier, Edward King Tenison, Alphonse Delaunay, Francisco de Leygonier, Charles Clifford, Gustave de Beaucorps o Louis de Clercq.

THE THIRD PLACE



Fotografía de Twilight, Carlos Irijalba

CARLOS IRIJALBA

22 ENERO- 19 JULIO

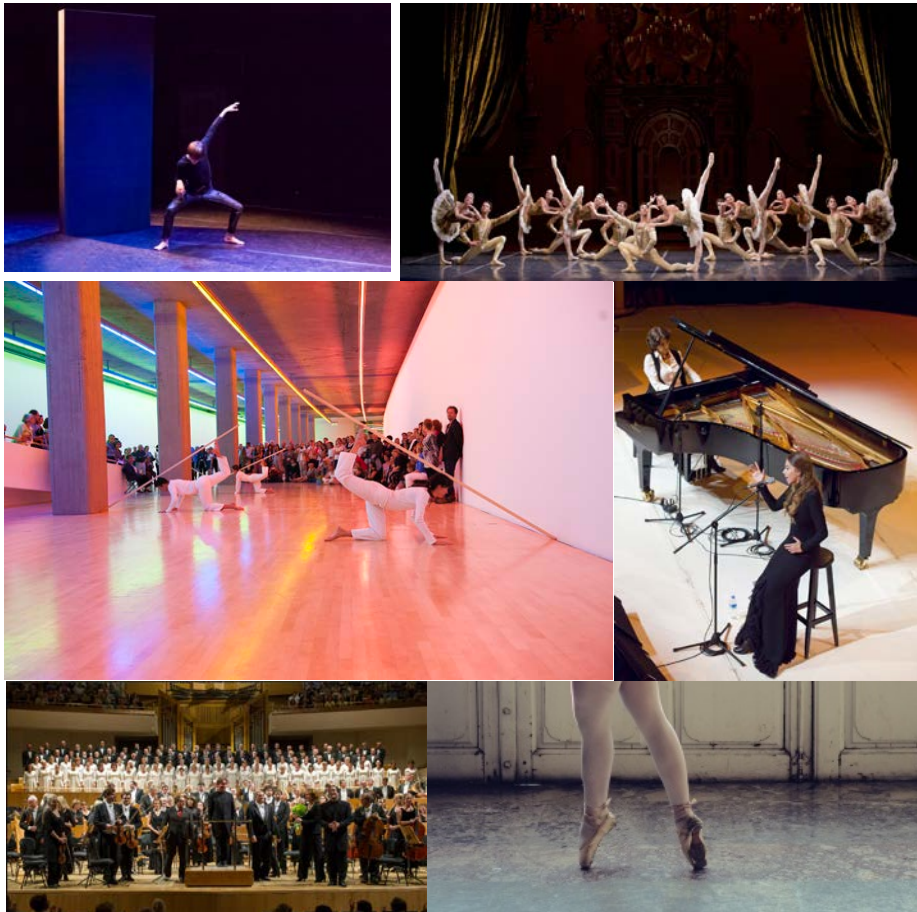
Esta muestra presenta por primera vez juntos dos proyectos del artista navarro Carlos Irijalba: *Twilight* (2009) e *Inertia* (2012). En el primero de ellos, en un video proyectado en un doble monitor, Irijalba traslada el sistema de iluminación de un estadio de fútbol hasta Irati (Navarra), una de las últimas selvas que perduran en Europa. Al llevar a un contexto natural un potente sistema de iluminación artificial destinado al espectáculo, esta obra plantea cómo operan las tecnologías de conocimiento desarrolladas por Occidente: en este caso, la luz artificial como generadora de un “medio abstracto” donde se hace posible un determinado tipo de conocimiento.

Inertia -proyección monocanal- parte del mismo tema: un dispositivo de luz artificial, que, en esta ocasión, se desplaza por un bosque en absoluta oscuridad. El movimiento hace que el protagonismo pase del dispositivo lumínico a la experiencia del espectador audiovisual, cuyo conocimiento depende de la tecnología de la iluminación y su registro.

Ambos proyectos tratan sobre la luz como sistema de conocimiento, que permite unas condiciones artificiales de contemplación y de registro de la realidad que están en la base de la tecnología fotográfica y audiovisual contemporánea.

Carlos Irijalba (Pamplona, 1979) posiblemente está considerado como el artista joven navarro de mayor proyección internacional en el panorama actual. Galardonado con la Beca Guggenheim Bilbao de fotografía 2003 y la beca de Artes plásticas Marcelino Botín 2007/08, y el premio Purificación García 2009, ha expuesto recientemente en centros internacionales como el Herzliya Museum Israel o LMCC Nueva York. Actualmente, es el único artista español con residencia en la prestigiosa Rijksakademie de Ámsterdam. Su trabajo ha sido incluido en la publicación C Photo de Ivory Press como un fotógrafo de referencia. Con su inclusión en el programa inaugural se consigue también tener un artista joven navarro de referencia internacional.

3. ARTES ESCÉNICAS



INAUGURACIÓN DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA CON LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



REPRESENTACIÓN 22 y 23 DE ENERO
Y TALLER EN MAYO

35
ANIVERSARIO
COMPAÑÍA
NACIONAL
DE **DANZA**
DIRECTOR ARTÍSTICO
JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

LOEWE
FUNDACIÓN



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



Los días 22 y 23 de enero la Compañía Nacional de Danza estrenará el teatro del Museo Universidad de Navarra ante 700 invitados durante los actos inaugurales, justo después de finalizar su gira por China y Japón. Dirigida por José Carlos Martínez desde el año 2011, la Compañía Nacional de Danza realizará dos representaciones los días de la inauguración a las 19:00 horas. En mayo, el director impartirá un taller de danza.

El programa de la representación será: Raymonda Divertimento, Tres Preludios y Minus 16.

El proyecto del **bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París** para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la Compañía Nacional de Danza, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

CODA EN MOVIMIENTO

UNA INTRODUCCIÓN A LA DANZA



29, 30 Y 31 DE ENERO

Ciclo de cine y danza presentado
por el crítico de *El País*
Roger Salas

El ciclo de cine y danza está previsto para los días 29, 30 y 31 de enero. Será presentado por el crítico de *El País* Roger Salas. Su objetivo es acercar al público universitario y en general al gran público, al mundo de la danza desde dos puntos de vista:

- El componente humano: Mostrar el camino que debe recorrer un bailarín o una bailarina, desde que comienza con muy pocos años, hasta que se retira. El esfuerzo que supone el aprendizaje, el afán de superación y la dedicación que hace falta para tener una oportunidad de dedicarse profesionalmente a ello.
- La producción escénica: Se trata de mostrar al público cual es el proceso de producción desde que se concibe la pieza hasta que se desarrolla en el escenario por bailarines profesionales. El diseño de la coreografía, el vestuario, el decorado, la iluminación, los ensayos, etc.

Los ponentes que protagonizarán algunas de las sesiones son:

- Roger Salas: Es el crítico de danza y ballet del periódico *El País* desde hace 28 años, con una breve pausa cuando participó en la aventura de la revista *El Globo*; nació en Holguín [Cuba] en 1950 y emigró a Europa en 1982.
- Pablo Villalba: Guionista y director de los documentales sobre danza *Los cuatro elementos* y *La danza de los locos*, ha trabajado en la Compañía Nacional de Danza. Actualmente, es asistente al director técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y miembro de la productora Hipocampo.

Las sesiones se desarrollarán durante todo el día con conferencias y proyecciones de documentales.

- Jueves 29 enero
 - Presentación del ciclo por Roger de Salas.
 - Proyección de la serie documental *Graines d'étoiles* [2012], que muestra el proceso de selección de los niños futuros bailarines, el trabajo, la preparación y el progreso en la escuela de la ópera de París.

- Proyección de la película documental *La danse, el ballet de la ópera de París*, de Wiseman sobre el proceso y modo de trabajo en el ballet de la ópera de París.
- Proyección de la película documental *Etoiles* (2001), que muestra el trabajo de los bailarines profesionales del ballet de la ópera de París.
- Breve presentación de Roger de Salas: “La profesionalización del sistema”.

- Viernes 30 enero

- Presentación de la editorial sobre danza Cumbres.
- “En Memoria de Kazuo Ohno”: Proyección de la película documental *O, Kind God i e In conversation at 86*. Kazuo Ohno (1906-2010) fue un bailarín de culto japonés, reconocido como un gurú y figura espiritual de este arte.
- Proyección de la película documental *La danza de los locos*, de Pablo Villalba y protagonizado por Víctor Ullate Ballet que muestra el proceso creativo de la coreografía Wonderland.
- Conversación de Roger de Salas y Pablo Villalba sobre el mundo de la danza y el panorama actual en Europa.

- Sábado 31 enero

- “En memoria de Kazuo Ohno”: Proyección de la película documental *Beauty and strength*.
- Proyección película documental *Pina*, de Wim Wenders sobre la coreógrafa de danza Pina Bausch.

CARTOGRAFÍAS



DE 4 AL 7 DE MARZO

Concierto de Joaquín Achúcarro,
Budapest Strings Orchestra y
Barcelona Modern Project

El Museo celebrará la primera edición del ciclo Cartografías, cuya periodicidad será anual. Con ello, se pretende aglutinar los contenidos y artistas más destacados del siglo XX que hayan tenido o tengan alguna relación con España. No se trata de realizar un inventario localizado del arte o de los artistas del siglo XX, sino de analizar e investigar el hecho artístico según diversos criterios. Unas veces, prevalecerá el marco geográfico, otras veces será el formato y otras, el ámbito de producción. Se creará una cartografía capa por capa, donde cada una de ellas corresponda a una práctica o autor distinto con sus propias características y coordenadas de análisis, con sus particulares maneras de ser.

Conciertos, conferencias, performances y coloquios ocuparán las sesiones programadas para el 2015, de las que destacan la presencia del pianista Joaquín Achúcarro y las orquestas Budapest Strings Orchestra y Barcelona Modern Project.

Sesiones:

- Miércoles 4: “A dos voces”, conversación de Alfredo Aracil con el compositor bilbaíno Luis de Pablo. Concierto inaugural con el recital de piano de Joaquín Achúcarro.
- Jueves 5: “A dos voces”, conversación de Alfredo Aracil con el pianista Joaquín Achúcarro. Concierto de Budapest Strings Orchestra.
- Viernes 6: “Soli-due-tre”, música de cámara en los espacios expositivos. “Música y las artes visuales”, coloquio con Teresa Catalán, Tomás Marco y José Antonio Orts, moderado por Alfredo Aracil. Performance de Javier Martín en el corredor expositivo del Museo. Concierto Barcelona Modern Project.
- Sábado 7: “Experimentos sonoros del cine español”, maratón de cine comisariado por Carlos Muguero.

JAVIER MARTÍN

DANZA CONTEMPORÁNEA



20 FEBRERO

Estreno de *Control*, una
coproducción del Museo Universidad
de Navarra y Artibus y conferencia
para científicos y estudiantes de
Ciencias

El coreógrafo y bailarín gallego Javier Martín estrenará *Control* el próximo 20 de febrero, una coproducción del Museo Universidad de Navarra y la consultora Artibus.

El pasado 17 de noviembre, Martín participó en el Festival Internacional Madrid en Danza con el work in progress de la misma obra.

De formación científica y con múltiples intereses conceptuales, Martín plantea su solo-improvisación y debate posterior como una experiencia compartida. En *Control* desarrolla el concepto de transformación para crear un solo. El artista gallego quiere “descubrir cómo esta energía psíquica se estructura en el cuerpo; averiguar cómo esta energía permanece inmóvil, potencial, pautando y cambiando la ubicación del movimiento constante de la homeostasis, su cinética inherente o biodinámica”.

“Nunca me interesó el movimiento del cuerpo, a mí lo que me interesa es el movimiento del alma. El cuerpo se expresa como consecuencia del movimiento del alma. Trabajar las coreografías, desde el cuerpo es una forma superficial de actuar, y por tanto equivocada para hablar de las cosas verdaderamente importantes e inmanentes”, subraya el artista.

Colabora y aprende con artistas y científicos del panorama actual para desenvolver la sensibilidad en el cuerpo y alcanzar una mayor conciencia del movimiento, trabajando todo lo referente al proceso creativo y la puesta en escena.

CONCIERTO SEMANA SANTA

CORO JUVENIL DEL ORFEÓN PAMPLONÉS



26 MARZO

Para Semana Santa, el Museo Universidad de Navarra ofrecerá el 26 de marzo un concierto del Coro Juvenil Orfeón Pamplonés, una de las instituciones musicales más antiguas y vivas de Europa que cumple 150 años en 2015. Su actuación cuenta con un formato peculiar coral y distinto en la que el edificio será el principal escenario. Cantarán en diferentes estancias del Museo y acabarán en el teatro para un concierto conjunto. Será una experiencia única y original.

TRISHA BROWN DANCE COMPANY EARLY WORKS



17 ABRIL

**Estreno en España del
repertorio Early Works**

Trisha Brown Dance Company (TBDC) estrenará en el Museo Universidad de Navarra el repertorio *Early Works*. La coreógrafa, directora artística y bailarina nacida en Washington hace 77 años es una de las grandes referencias en la danza postmoderna.

Tras graduarse en el Mills College en California y trabajar como coreógrafa en el Reed College en Oregon, Brown se trasladó a Nueva York en los años sesenta. Allí, se convirtió en una las fundadoras del Judson Dance Theatre, donde sus investigaciones del movimiento físico retaron las percepciones que existían sobre la performance. Su trabajo supuso una revolución de la danza contemporánea y cambiarla para siempre.

En los años setenta formó su propia compañía, Trisha Brown Dance Company, y desde entonces, ha creado cerca de 100 obras de danza distintas. Es la primera mujer en recibir el codiciado premio “Genius Award” por la MacArthur Foundation Fellowship, así como otros reconocimientos de National Endowments of Arts, la Medalla a las Artes Creativas en Danza por la Universidad de Brandeis, la Orden de las Artes y las Letras de Francia, y la Medalla Nacional de Arte concedida por los Estados Unidos, entre otros muchos. La TBDC ofreció su primera actuación en el barrio del Soho neoyorquino. Actualmente, está presente en las programaciones de óperas históricas como la de Nueva York, París, Londres y teatros de todo el mundo.

SUITE ESPAÑOLA: CONCIERTO DE ROCÍO MÁRQUEZ, CANTAORA, Y ROSA TORRES-PARDO, PIANISTA



13 MAYO

Con su nuevo álbum “El Niño” ya a la venta, un trabajo sobre Pepe Marchena El Niño, el gran mito del flamenco, la cantaora Rocío Márquez [Huelva, 1985] actuará junto a Rosa Torres-Pardo al piano en Suite Española. Este concierto fusiona la música clásica del piano con el canto flamenco uniendo la música viva y la ya escrita, explorando ambos mundos, buscando sus raíces y dotando de composiciones de Granados, Albéniz o Falla de mayor libertad de expresión. Un intercambio que permitirá un punto de encuentro entre ambas partes.

4. PROGRAMAS PÚBLICOS



- **ENCUENTROS**

- **Museos Universitarios de Europa: 25 y 27 febrero**

Durante dos días, los directores de los principales museos universitarios de arte contemporáneo de Europa se reunirán en Pamplona para analizar la situación de estos museos universitarios, establecer redes de investigación y de espacios expositivos así como las bases para futuros proyectos y colaboraciones conjuntas.

El día 25 de febrero acudirán a ARCO y el 27 al Museo Universidad de Navarra. Entre los asistentes se encuentran el Paul Greenhalgh, Director of the Sainsbury Center for Visual Arts, University of East Anglia; Dawn Ades, la directora de la Colección de Arte de América Latina (Universidad de Essex); Chus Martínez, la directora del Institute Art of Basilea; Patrick Werkner, el director de Instituto, Colecciones de Arte y archivos de MAK, (Universität für Angewandte Künste, Viena), y la Dra. Nicola Kalinsky, la directora del Barber Institute of Fine Artes (Universidad de Birmingham).

- **SEMINARIOS**

- **El Calotipo Español: 6 de febrero**

Conocimiento más profundo de uno de los primeros procedimientos de la fotografía -inventado por William Henry Fox Talbot-, de sus principales autores y del contexto en el que tuvo lugar la producción de su obra, realizada en la mayor parte de los casos por fotógrafos viajeros, que llega a España en las décadas de 1850 y 1860. Puesta en valor de la calotipia en España en relación al trabajo desarrollado en otros países. El análisis llevado a cabo en este seminario tiene como complemento una exposición en la que se podrán contemplar obras maestras de la calotipia realizadas en España.

Ponentes Implicados:

Larry Schaaf (De Montfort University, Leicester)

Roy Flukinger (Harry Hunt Ransom Humanities Research Center, Texas)

Michel Frizot (Centre National de la Recherche Scientifique)

Carmelo Vega (Universidad de La Laguna)

Javier Piñar (Universidad de Granada)

Carlos Sánchez (Coleccionista)

Valentín Vallhonrat [Consejo de Dirección Artística MUN]
Rafael Levenfeld [Consejo de Dirección Artística MUN]

- El mecenazgo de los Huarte: sesiones del 2 de febrero al 11 de mayo

El seminario que se desarrollará en cuatro jornadas se propone analizar la importante labor de mecenazgo de varias generaciones de la familia Huarte en Navarra a través de sus diversas manifestaciones: arquitectura, diseño industrial, promoción artística, coleccionismo, cine, música, investigación... y también de su implicación en proyectos de orden social. Particular importancia tienen los encuentros de Pamplona del 72 promovidos por los Huarte y con los que el museo quiere vincularse en su programación como la principal manifestación de arte contemporáneo ocurrida en Navarra. En el seminario participarán algunos protagonistas directos que trataron con la familia Huarte o participaron en esos proyectos y por otra parte, con jóvenes investigadores que han estudiado y profundizado en el papel del mecenazgo de esta familia.

Ponentes: José Miguel de Prada Poole, Javier Sanz Guerra, Patricia Molins, José Antonio Sistiaga, Ángeles González Sinde, Miguel Zozaya, Silvia Sádaba, Israel López Estelche, Ignacio Gómez de Liaño, Juan Manuel Bonet, José Díaz Cuyas, Emilio Pi, Javier Zubiaur, Gregorio Díaz Ereño, Javier Manzanos, y Tomás Muñoz.

- Los críticos frente a la Colección: 10 febrero, 16 marzo y 27 de abril

Recorrido y análisis de las obras de la colección de arte contemporáneo del Museo Universidad de Navarra de la mano de destacados críticos de arte español, para ofrecer al público una visión de las creaciones en relación a su tiempo, a su contexto y su tendencia. En las sesiones intervendrán Fernando Castro Florez [ABCD Las Artes y Las Letras], Elena Vozmediano [El Cultural de El Mundo] y Tania Pardo [Babelia El País]

- Espacio Pirenaico de Arte Contemporáneo: 18 y 19 mayo

Reunión en pamplona de museos y centro de arte contemporáneo ubicados en las comunidades autónomas vecinas de la Comunidad Foral: Aragón, País Vasco y La Rioja. Acudirán también otros

centros que comparten con navarra limitar al norte con los Pirineos.

El objetivo es crear redes que faciliten la circulación de visitantes y programas entre estos centros.

- **TALLER CON ARTISTAS**

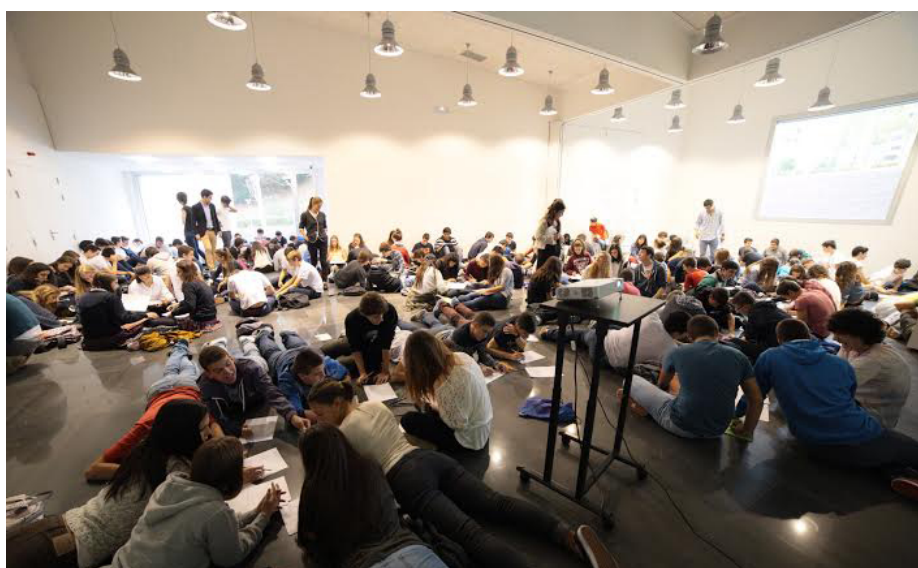
- **Martí Llorens: 23 y 27 mayo**

A través de este taller, el primero que se celebrará con artistas, se quiere dar a conocer de la mano de uno de los mejores especialistas en procedimientos antiguos, todos los pasos del **proceso de creación de calotipos y papeles a la sal**, con una demostración práctica de la obtención de negativos y positivos. Se llevará a cabo, además, un análisis de sus características físicas y morfológicas, sus variantes técnicas, elementos aportados y mejoras añadidas desde su origen hasta los años 60 del siglo XIX.

- **DIPLOMA DE ESTUDIOS CURATORIAL Y DEL FUTURO MÁSTER DE DIRECCIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS:**

El museo ya ofrece un programa específico para alumnos y alumnas de distintos grados de la Universidad de Navarra que obtienen un Diploma en Estudios Curatorial participando activamente en la actividad del Museo. Asimismo, se está trabajando en la creación de un programa master de Dirección de Proyectos Artísticos, que se inaugurará en septiembre de 2016.

5. PROGRAMAS EDUCATIVOS



El Museo quiere ser también un espacio educativo para acercar la actividad artística a los ciudadanos, difundir nuevas formas de expresión y servir de puente entre la Universidad y la ciudad.

El área educativa recoge esta misión y la concreta en la promoción de la educación y la cultura en la sociedad a través de recursos disponibles en el Museo para *sentir, pensar y vivir*.

Programas educativos:

- Para familias: El Museo será un centro de diversión y aprendizaje familiar principalmente los fines de semana. Habrá 4 programas educativos.
- Para escolares: A partir de febrero, los alumnos de 0 a 18 años serán los beneficiados. Para los niños de 0 a 3 años del primer ciclo de educación infantil, el Museo se desplazará hasta las guarderías. A partir de los 3 años, para el segundo ciclo de infantil, los cursos de primaria, secundaria y bachiller se ofertarán visitas al Museo con programas educativos in situ.
- Para nuestros mayores: El Museo no se olvida del público más mayor y se desarrollarán talleres de memoria.
- Viernes en el Museo: Este programa de ocio constructivo con cine fórum y música está dirigido al alumnado universitario y sus amistades.

COMUNICACIÓN

Elisa Montserrat

Directora de Comunicación y Desarrollo
637 532 826

María Zárate

Comunicación
948 425 600 Ext. 803161

Puede descargarse este dossier de prensa, material fotográfico y vídeo en este enlace: <http://museo.unav.edu/prensa>