

MUSICAE ARTIS

EXPERIENCIA DE MÚSICA SACRA EN EL MUSEO

26 DE MARZO / SESIONES: 19H Y 19.30H / DURACIÓN APROXIMADA:
110 MINUTOS / PRECIO 5€ / SE RUEGA PUNTUALIDAD. UNA VEZ
COMENZADO EL ESPECTÁCULO, NO SE PERMITIRÁ LA ENTRADA.

VENTA DE ENTRADAS
MUSEO.UNAV.EDU / EN TAQUILLA DEL MUSEO / EN EL 948 425 700



MUSICAE 26 MARZO ARTIS

EXPERIENCIA DE
MÚSICA SACRA EN EL MUSEO

●●● Museo Universidad de Navarra



CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE NAVARRA
NAFARROAKO GOI MAILAKO
MUSIKA KONTSERBATORIOA

CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA
PABLO SARASATE
MUSIKA KONTSERBATORIOA
PROFESIONALA

●●● Museo Universidad de Navarra

MUSICAE ARTIS

EXPERIENCIA DE MÚSICA SACRA EN EL MUSEO

INTÉRPRETES

Alumnos del Aula de Canto del Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate"

Eva Abáigar, soprano
Maitane Aramburu, soprano
Joseba Ceberio, tenor
Nerea Elizaga, soprano
Maite Ozcoidi, mezosoprano
Carla Satrustegui, soprano

Naiara Carrero, flauta travesera
Daniel Gutierrez, piano
Leire Kniese, piano
Ainhoa Rudi, flauta travesera
Lorena Teixeira, violín
Enrique Unzu, piano

Cuarteto de alumnos del Aula de Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Navarra

Nerea Aizpurua, violoncello
Irene García, violín
Adrian Hernández, clarinete
David Pellejer, piano

Alumnos de piano del Conservatorio Superior de Música de Navarra

Marina Gil Blanco
Tania Loza Delgado

CORO JUVENIL DEL ORFEÓN PAMPLONES

Director: Juan Gainza
Piano: Diana Yerro

El Coro Juvenil está compuesto por jóvenes entre los diecisiete y los veintitrés años, y es uno de los tres coros de niños y jóvenes del Orfeón Pamplonés.

Además de obras tradicionales del repertorio coral o sinfónico coral, interpreta frecuentemente obras y adaptaciones de corte juvenil, con incursiones en el pop, rock y en el folklore.

Ha interpretado la zarzuela Luisa Fernanda, de Torroba, en el Teatro Gayarre con la Orquesta Sinfónica de Navarra. Junto a la orquesta Sinfonietta Académica ha interpretado obras de Mozart, Beethoven, Buxtehude, Pergolesi, Vivaldi y del compositor navarro Lorenzo Ondarra. Ha colaborado en obras como el Réquiem de Fauré, el Réquiem de Verdi, la Missa Solemnis de Beethoven y Carmina Burana, de Orff. Algunos de sus componentes han actuado también junto al Orfeón Pamplonés y la New York Philharmonic en el Lincoln Center de Nueva York.

PROGRAMA

I PARTE

ITINERARIO MUSICAL POR LAS SALAS EXPOSITIVAS

Se interpretan de manera simultánea:
PLANTA 0

Sala 1: "Ich folge" de la Pasión según San Juan, J.S. Bach
Soprano, flauta travesera y piano. 3'45"

Sala 3: "Peccator Videbit" del Beatus Vir, A. Vivaldi
Tenor, flauta travesera y piano. 3'

Sala 4: "Pie Jesu", A. L. Webber
Soprano, violín y piano. 2'50"

Pausa: 2'

Se interpretan de manera secuencial:

PLANTA 0

Sala 1: "Pie Jesu" del Requiem, G. Fauré
Soprano y piano. 3'

Sala 3: "Rimanti in pace", G. Carissimi
Soprano, mezosoprano y piano. 2'20"

Sala 4: "Vidit suum dulcem natum" del Stabat Mater, G.B. Pergolesi
Soprano y piano. 3'30"

Pausa: 2'

PLANTA -1

Corredores expositivos:

Quatour pour la fin du temps, O. Messiaen

Nº1 Liturgie de Cristal

Nº2 Vocalise, pour L'Angel qui annonce la fin du temps

Nº6 Danse de la Fureur, por les 7 trompettes

Duración: 20'

II PARTE

EN EL TEATRO

Piano:

"Allemande" de la Partita nº 4 BWV 828 en D Mayor, Bach. 6'

"Largo Appassionato" de la Sonata nº 2 Op.2, Beethoven. 7'30"

"Intermezzo nº 4", de la Fantasía Op. 116, Brahms. 4'30"

Duración: 20'

"Stabat Mater Dolorosa", nº 1 del Stabat Mater, G.B. Pergolesi.
Soprano y mezosoprano. 4'

"Ave María", G. Caccini.
Soprano y piano. 3'40"

Coro y piano:

"Pater Meus", A. Tucapsky. 2'15"

"O sacrum convivium", L. Molino. 2'15"

"Erkenne mich, mein hüter" de la Pasión según San Mateo, J.S. Bach. 1'

"Wohl mir das Ich Jesum habe" de la Cantata BWV 147, J.S. Bach. 2'50"