

Seminario

El Mecenazgo de los Huarte

"Los encuentros de Pamplona"

Fecha: 2 de febrero de 2015 Lugar: Aula 1 Museo



Juan Manuel Bonet

Juan Manuel Bonet (París, 1953), escritor y crítico de arte. Director del Instituto Cervantes de París, con anterioridad ha dirigido el IVAM, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Autor de monografías sobre Juan Gris, Ramón Gaya, Gerardo Rueda, Martín Chirino, José Manuel Ballester y Pelayo Ortega, de un *Diccionario de las vanguardias en España (1907-1936)*, de *Impresos de vanguardia en España 1912-1936*, de *Las cosas se han roto: Antología de poetas ultraístas*, de libros de poemas –*La patria oscura*, *Café des exilés*, *Praga*, *Postales*, *Polonia-Noche*, *Nord-Sud*–, de un dietario –*La ronda de los días*–, y de ediciones críticas de Ramón Gómez de la Serna, Rafael Cansinos Assens, José María Eguren, Rafael Lasso de la Vega, Joyce Mansour y Joan Perucho. Comisario de exposiciones como *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*, *El poeta como artista*, *El ultraísmo y las artes plásticas*, *Literatura argentina de vanguardia*, *España años 50*, *Vertical Thoughts: Morton Feldman and Visual Arts*, *Un mundo construido: Polonia 1918-1939* y *Rayuela: El París de Cortázar*, y de retrospectivas de, entre otros, Pablo Picasso, Juan Gris, Giorgio Morandi, Tarsila do Amaral, Henri Michaux, Josef Sudek, Francisco Bores, Ramón Gaya, Juan Manuel Díaz-Caneja, Esteban Vicente, José Guerrero, Manolo Millares, Francesc Catalá Roca, Bernard Plossu, Alex Katz, Helmut Federle, Dis Berlin, José Manuel Ballester, y Neo Rauch.



Ignacio Gómez de Liaño

Nacido en Madrid, desde 1968 ha ejercido la docencia universitaria en los campos de la sociología, la estética y la filosofía oriental en la Escuela Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Facultad de Ciencias Políticas y Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, y en las Universidades de Osaka y Pekín.

Entre otros libros, ha publicado: 1975: *Los juegos del Sacromonte*, Premio de la Nueva Crítica para Ensayo de 1976. 1981: *Arcadia* (novela). 1982: *Dalí*. Hay ediciones en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, japonés y catalán. *El idioma de la imaginación*. 1984: *Mi tiempo*. 1986: *Athanasius Kircher. Itinerario del éxtasis*. Premio Nacional. 1989: *La mentira social*. 1990: *Paisajes del placer y de la culpa*. 1998: *El círculo de la sabiduría*, dos volúmenes. 1999: *Musapol*. 2000: *Filósofos griegos, videntes judíos*. 2001: *Iluminaciones filosóficas*. 2002: *Sobre el fundamento*. Hay edición italiana. 2003: *El diagrama del Primer Evangelio*. Hay edición italiana. 2004: *El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989)*. 2005: *Breviario de filosofía práctica*. 2007: *Extravíos*. 2008: *Hipatia, Bruno, Villamediana. Tres tragedias del espíritu*. 2008: *Recuperar la democracia*. 2009: *La variedad del mundo*. 2010: *Carro de noche* (recopilación de la obra poética del autor). 2013: *En la red del tiempo 1972 1977. Diario personal*. 2014: *Contra el fin de siglo*.

Figura en diversas antologías de la literatura española, como *Ein Schiff aus Wasser - Spanische Literatur von Heute, Herausgegeben von Felipe Boso und Ricardo Bada* (Colonia, 1981). Ha colaborado en numerosas revistas y periódicos españoles y extranjeros, ha dado conferencias en numerosos países, y, desde 1993 hasta 1999, editó la revista literaria *Inventario*.



Eduardo Polonio

En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplia estudios en Alemania (gracias a una beca de los Cursos de Verano de Darmstadt) y Bélgica (Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante, becado por la Fundación Juan March).

Como compositor e intérprete forma parte del grupo Koan en su primera etapa (1967-70). A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio Alea de Madrid y entre 1970 y 1972 es integrante del grupo Alea Música Electrónica Libre, primera formación española de música electroacústica en directo.

En 1976 traslada su residencia a Barcelona y se vincula al Laboratorio Phonos de dicha ciudad.

Fue cofundador de la Asociación de Música Electroacústica de España, de la que ha sido presidente entre 1988 y 1994.

Miembro de la Academia Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

Posee el Magisterium del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges.

Es autor de tres óperas electroacústicas: «Uno es el Cubo · fantasía kepleriana en cinco sólidos perfectos», «Dulce mal» y «Ritmos de vidrio roto», estrenadas todas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1995, 1999 y 2010 respectivamente).



José Díaz Cuyás

Profesor de Estética y Teoría del Arte en la Universidad de La Laguna. Entre sus actividades destacan el comisariado y edición crítica de los *Encuentros de Pamplona: Fin de fiesta del arte experimental*, MNCARS, 2009 y Pamplona, 2010; así como la exposición y el catálogo razonado *Ir y venir de Valcárcel Medina*, Fundación Tapiès et al., 2002.

Desde los años 80 viene impartiendo conferencias y publicando artículos en revistas especializadas, entre otras Buades, Cyan, La Balsa de la Medusa, Arena, Creación, Laguna, Basa, Desacuerdos, Archivos de la Filmoteca, Carta o Afterall. Entre textos recientes figura "Mondo Cane: Yves Klein entre caníbales", *Revista de Occidente*, 2012 (<http://www.ortegaygasset.edu/fog/ver/489/revista-de-occidente/febrero-2012>). Ha sido director de Acto Ediciones y de *ACTO: revista de pensamiento artístico contemporáneo* (<http://www.revista-acto.net/>) que dedicó números monográficos a Duchamp, al Suelo, la Risa y los Fantasmas. En la actualidad es coordinador del grupo de investigación TURICOM, Turismo, Cuerpo y Muerte en la cultura del ocio.



Alicia Ezker Calvo

Alicia Ezker Calvo es licenciada en Ciencias de la Información, Periodismo, por la Universidad de Navarra y Master en Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona. Actualmente es Adjunta a la Dirección de Diario de Noticias de Navarra, medio al que está ligada su trayectoria profesional desde hace 20 años, primero como redactora, posteriormente en el cargo de Jefa de la Sección de Cultura y actualmente como parte del equipo directivo. La prensa escrita y la cultura, especialmente el arte, son las dos ramas en la que ha desarrollado su labor profesional como periodista y gestora cultural.

Ha trabajado y colaborado en diversos medios escritos y ha publicado textos de catálogos sobre arte contemporáneo, principalmente de autores locales como Pedro Salaberrí, Xabier Morrás, Peio Azketa, Teresa Sabaté, David Rodríguez Caballero, Miguel Pueyo, Fermín Alvira, Fernando Iriarte, José Miguel Corral entre otros. Dentro de su labor periodística destaca la publicación de los suplementos especiales en Diario de Noticias dedicados al cineasta Montxo Armendáriz, los Encuentros del 72 (25 años) o al artista Jorge Oteiza.

Formó parte del equipo de críticos que llevó a cabo el catálogo de la colección da Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona y de la Colección de Arte de la Universidad Pública de Navarra. Ha trabajado como comisaria de exposiciones de arte contemporáneo, tanto independientes como para instituciones como el Ayuntamiento de Pamplona y el Gobierno de Navarra, entre las que destacan *Abstracciones, Pintura navarra actual* (2002) *Multiculturalidad arte sin límites* (2006) o *Miradas al Quijote desde el arte emergente* (2007).



Silvia D. Sádaba

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (2002), ha complementado su formación como historiadora con diversos cursos sobre tasación y mercados del arte. Su trayectoria profesional ha transcurrido en el mundo de los museos y galerías de arte, destacando sus colaboraciones en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Gustavo de Maeztu (Estella), en el Departamento de Colección Permanente y Análisis Artísticos del Museo Artium (Vitoria) y en el Departamento de Educación del Museo Guggenheim Bilbao. Inició su tesis doctoral bajo la dirección del profesor doctor Francisco Javier Zubiaur Carreño en 2008, y compaginó su realización con su condición de profesora ayudante en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra (hasta 2012), su participación en los proyectos de investigación *Catalogación de Bienes Muebles del Ayuntamiento de Pamplona*, (2009-2011) y *El mecenazgo de los Huarte* (2009-2012), y con su labor como conferenciante e investigadora, que le han llevado a participar en ciclos de conferencias y a publicar varios artículos. En 2011, y gracias a la adjudicación de una Beca Bancaja, realizó una estancia de investigación en la Universidad de Buenos Aires (Argentina), en el marco de la realización de su tesis, que defendió en 2013 y que lleva el título *de Los Encuentros de Pamplona 1972: Un festival clave en la línea patrocinadora de los Huarte*.



Israel López Estelche

Ha estudiado composición con David del Puerto, asistiendo, igualmente, a cursos y masterclasses con Alberto Bernal o José María Sánchez Verdú, entre otros. A su vez, estudia Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Oviedo, donde se doctora Cum Laude en 2014, con una tesis alrededor de la música de Luis de Pablo y las nuevas metodologías de análisis, dirigida por Julio Ogas. Su música ha sido interpretada por conjuntos, orquestas y solistas, como la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Oviedo Filarmonía, Matritum ensemble o Alejandro M. Ares, entre otros. Y ha recibido encargos de la Orquesta Oviedo Filarmonía, Jeff Prentice, Carlos Prieto, Dúo Aguirre y León, etc. Entre sus premios destacan el Premio de composición OSPA XX años por su obra *De la eternidad concéntrica*, para orquesta (2011) y el Premio Jóvenes Compositores Fundación SGAE-CNDM 2014, por *Trayecto líquido* (2014). También desarrolla una fuerte actividad investigadora y divulgativa alrededor de la música del siglo XX, publicando en revistas especializadas (*Revista de Musicología*, *Musiker*, en España o *L'Orfeo*, en México) y colaborando a través de conferencias y textos con instituciones como la Universidad de Oviedo, Universidad de Cantabria, Ópera de Oviedo, Fundación Botín, *Centre de Recherche "Patrimoine et langages musicaux"* y otros. Sus temas de investigación se centran actualmente en el análisis musical y las interacciones intertextuales entre la música popular y la académica, especialmente durante finales del siglo XX y XXI.



Javier Zubiaur

Javier Zubiaur (Pamplona, 1950) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Navarra (1985) con la tesis titulada "Los Pintores de la Escuela del Bidasoa", dirigida por la Dra. M^a Concepción García Gainza. Entre 1978 y 1990 es director de las Salas de Cultura de Pamplona y Burlada, dependientes de la Caja de Ahorros de Navarra. De 1981 a 1983 es Jefe del Servicio de Publicaciones de la Institución Príncipe de Viana, del Gobierno de Navarra, y entre 1985 y 1990 Presidente del Cine-Club Lux, de Pamplona, en cuya junta directiva había ingresado en octubre de 1970. Como parte de esta labor ha presentado en diversas salas de exhibición más de 180 filmes con la dirección de sus correspondientes debates. En 1990, tras dos cursos como Profesor Asociado y Adjunto de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, ocupa una plaza obtenida por oposición de Técnico Superior de Museos, convocada por el Gobierno de Navarra, siendo adscrito al Museo de Navarra. En 1991 inicia un periodo de servicios especiales para desempeñar el cargo de Director General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, dependiente del Gobierno Foral, el cual finaliza en 1995. Desde entonces y hasta la actualidad, reincorporado a las tareas museológicas, ejerce de nuevo como Técnico Superior del Museo de Navarra, al que dirige entre 1999 y 2002. Desde 1990 es Profesor Asociado del Departamento de Historia del Arte de la mencionada Universidad, compaginando esta tarea con la de museólogo al servicio del de la Administración Foral, desarrollando en paralelo una labor investigadora en los campos de la museología, el arte contemporáneo (que se centra en el tema navarro y el cine), además de la etnografía regional.



Gregorio Díaz Ereño

Nacido en Portugalete, Vizcaya. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Ha participado en numerosas investigaciones y realización de inventarios, entre otros, el inventario de la colección artística de Caja Navarra. Ha publicado un total de 29 monografías y catálogos sobre diversos artistas del siglo XIX y XX como Ignacio Zuloaga, Carlos de Haes, Aureliano de Beruete, Vázquez Díaz, Lorenzo Aguirre, Ricardo Baroja y diversas exposiciones como "Maestros del dibujo. Siglo XVIII", "Memoria y creación. Tras las huellas de Velázquez", "La infancia en el arte", "El paisaje en la pintura", etc. Ha ejercido la crítica de arte en Diario de Navarra y publicado artículos en revista como Príncipe de Viana o Norba Arte. Ha realizado 27 comisariados de arte fuera de las gestionadas desde su labor como director del Museo Gustavo de Maeztu en Estella-Lizarra de 2002 a 2008, y del Museo Jorge Oteiza, desde 2008 hasta la fecha. Ha colaborado con otros museos como el museo Zuloaga en Zumaia. Con anterioridad colaboró en la Gestión de Archivos municipales (Archivo Municipal de Estella-Lizarra, 1993-2001) y en la realización del Centro de Documentación de Artistas del Museo de Navarra durante los años 1990, 1991 y 1992. Durante 11 años (1992-2003) ha impartido clases de Historia del Arte organizados por la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y, posteriormente, Caja Navarra, con un total de 36 cursos. Ha impartido clases en el Aula de la Experiencia de la Universidad de Navarra durante los años 2003 y 2006 en Pamplona y Tudela. En la actualidad es miembro de ICOM, IAC y ADACE.



Javier Manzanos

Javier Manzanos Garayoa (Pamplona, 1964) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1990 y 1992 trabaja en la Galería Víctor Martín de Madrid, orientada a la difusión y comercialización de arte joven nacional e internacional, participando como galerista en las ediciones de ARCO en 1991 y 1992. De 1992 a 2007 desarrolló el trabajo de Técnico de Artes Plásticas del Área de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona, donde ha sido el responsable de las convocatorias artísticas y de la programación de las salas de exposiciones municipales, gestionando la programación de más de 1000 exposiciones. Desde esta responsabilidad, en 1993 participó en la gestación y el desarrollo, hasta septiembre de 2007, de la Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona. Desde octubre de 2007 hasta abril de 2011 fue Jefe de la Sección de Promoción, Edición y Nuevas Tecnologías de la Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, y por ello responsable de las publicaciones de dicha Dirección General. Ha formado parte de la Comisión de Patrimonio Artístico de la Universidad Pública de Navarra, y de diversos jurados de artes plásticas. Por formación y dedicación es un experto en arte contemporáneo (con un especial conocimiento de la Comunidad Navarra) y entre los múltiples comisariados y textos de exposiciones realizadas, puede destacarse la realizada para el Museo Oteiza: *Oteiza y la Bienal de Sao Paulo de 1957*. En mayo de 2011 es nombrado director del Centro de Arte Contemporáneo de Huarte. Dirige desde entonces este espacio artístico de la Comunidad de Navarra, que él mismo define como "transdisciplinar" y mediador entre la creación actual y la sociedad.



Tomás Muñoz

Recibe su primera formación artística en el estudio de su padre, el pintor y coleccionista César Muñoz Sola. Es licenciado en Bellas Artes y en Geografía e Historia, y doctor en Bellas Artes con premio extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid. Estudia escenografía con Carlos Citrinovsky y puesta en escena de ópera con Simón Suárez. Becario en la Academia de España en Roma. Como escenógrafo e iluminador ha participado en más de cuarenta montajes de teatro, danza, zarzuela y ópera estrenados en los principales escenarios españoles. Como director de escena ha dirigido óperas como *Pierrot Lunaire* de Schonberg (Teatro Gayarre de Pamplona, 2003), *Vanitas de Sciarrino* (Teatro de la Maestranza de Sevilla, 2005), *Trouble in Tahiti de Bernstein* (Teatro Gayarre / Teatro Real de Madrid, 2005), *El rapto en el serrallo de Mozart* (Teatro Gayarre, 2005), *La Favorita de Donizetti* (Teatro Campoamor de Oviedo, 2006), *El casamiento de Musorgsky* (Teatro Real de Madrid, 2008), *Don Pasquale de Donizetti* (Teatro Real de Madrid, 2009), y *Cendrillon de Viardot* (Fundación Juan March, 2014). Ha realizado diversas exposiciones individuales y participado en otras colectivas. Es profesor titular en la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid y habitualmente imparte clases sobre artes escénicas en distintos máster. En la actualidad es miembro del Consejo Navarro de Cultura.

Seminario

El Mecenazgo de los Huarte

"Arquitectura, diseño y artes plásticas"

Fecha: 9 de marzo de 2015 Lugar: Aula 1 Museo Universidad de Navarra



José Miguel de Prada Poole

José Miguel de Prada Poole (Valladolid 1938) es Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid y en la actualidad Profesor Emérito de la UPM y la Universidad Camilo José Cela (Madrid).

Entre los méritos conseguidos a lo largo de carrera profesional y académica, cabe destacar el Premio Nacional de Arquitectura en 1975; ser *Visiting Professor and Research Fellow in the CAVS* (MIT, MASS., USA (1980-1982); la obtención de *Honor Award* en la *International competition of AIA (American Institute of Architects): "Places for people in the year 2010"*, Los Angeles, California, USA 1986; la consecución del Premio *Eugene Mouchot (European Ass. Eurosolar) International Congress* (Florence, Italy) en 1993; la obtención de *Honorable Mention "Superspace-Working"* en la *International competition of Shinkenchiku & The Japan Architect*, Tokyo, Japan en 1994; Primer premio en *"International Shelter Ideas Competition" Architecture Today*, Ykkp Architecture Magazine, Tokio, Japan, 1996; obtención de *Honorary Mention en International Competition "Architecture and Water"* convocado por la *Unión Internacional de Arquitectos*, y Unesco, en 2001.



Javier Martínez González

Javier Martínez González es arquitecto por la Universidad de Navarra (1999), donde obtuvo el grado de Doctor en 2007 con una tesis que analizaba el proceso de formación de la imagen canónica de la arquitectura moderna española. Desde entonces, su investigación se ha centrado en diversos aspectos de la historiografía de la modernidad en España. Ha estudiado en profundidad la literatura arquitectónica de la segunda mitad del siglo XX, deteniéndose últimamente de manera especial en las relaciones entre fotografía y arquitectura, y en el modo en que las imágenes son capaces de desarrollar un discurso propio y, hasta cierto punto, independiente de la realidad retratada.

Es profesor del departamento de Proyectos, Urbanismo y Teoría e Historia de la Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde es responsable de las asignaturas Introducción a la Arquitectura y Arquitectura Contemporánea. Desde 2012, hace compatible las tareas docente e investigadora con la subdirección de ese centro académico.



Javier Sáenz Guerra

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1985), donde lee su doctorado en el año 2005. Profesor agregado por oposición de Proyectos Arquitectónicos y Proyecto Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo.

Ha desarrollado el ejercicio de la profesión en el estudio de D. Fco. Javier Sáenz de Oiza desde 1985 hasta 1999. A partir de este año y hasta la actualidad desarrolla el ejercicio libre en su propio estudio. De aquel período data su participación en obras tales como el Edificio Torretriana en Sevilla, la Universidad Pública de Navarra, el conjunto de viviendas en la M30 de Madrid y la Nueva sede de los Recintos Feriales de Madrid, entre otros proyectos, así como una amplia participación en numerosos Concursos de ideas con diferentes premios. En su propio estudio construye varios edificios docentes para la Junta de Extremadura y conjuntos de viviendas en Madrid

Ha impartido docencia y realizado estancias de investigación en diferentes universidades: ETSAM, Milán, Nápoles y Edimburgo. Entre sus publicaciones destaca la realizada por la Fundación Museo Jorge Oteiza titulada "Un mito moderno. La Capilla del Camino de Santiago, de Sáenz de Oiza, Oteiza y Romani", editada en el año 2007.



Fernando Redón

Fernando Redón (Pamplona, 1929) es considerado uno de los pioneros de la arquitectura contemporánea de Navarra. Estudió Arquitectura en Barcelona y en Madrid, obteniendo el título en 1957. Obtuvo el título de Doctor Arquitecto en Madrid en 1968. Ha sido profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en el curso 1968-1969 y entre los años 1983 y 1990.

Premio Príncipe de Viana de la Cultura en 2004, es uno de los arquitectos navarros más prestigiosos y entre sus trabajos figuran el Pabellón de Navarra en la Expo'92 de Sevilla (1992), el Club de Golf de la Ulzama (Navarra, 1964), y edificios residenciales en Pamplona como las Torres de Huarte (1963) o el edificio 'Las Hiedras' (1961). Además de su labor como arquitecto, ha desarrollado una importante labor como fotógrafo, obteniendo en 1979 el segundo premio en el Concurso Internacional de Fotografía Nikon, en Japón. En los años 80 inició una extensa actividad como diseñador gráfico y editor de publicaciones de naturaleza y arte. Ha sido Presidente del primer Consejo Social de la Universidad Pública de Navarra, desde 1995 hasta 2006. En los últimos años, ha dedicado su tiempo también a la pintura y al dibujo, campo en el que ha realizado diversas exposiciones.



Mariano González Presencio

Dr. Arquitecto por la Universidad de Navarra y Catedrático de la Escuela de Arquitectura de la misma universidad, de la que ha sido director. Ha sido también profesor titular en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. A lo largo de su trayectoria académica ha dirigido varias tesis doctorales y participado en diferentes trabajos de investigación, publicando sucesivos artículos y estudios en obras colectivas en los campos de historiografía y crítica de arquitectura y de dibujo de arquitectura.

Su trabajo como arquitecto ha merecido distintos reconocimientos, de entre los que cabe destacar el Premio Europeo de Arquitectura Deportiva del CONI (1998), el Premio Euro Solar 2003 o la selección como finalista de diversas obras en distintas convocatorias (Bienal de Arquitectura Española, Architécti, premios COAVN, FAD, Hispalit, Saloni, VETECO-ASEFABE, ATEG...) así como varios primeros premios obtenidos en concursos abiertos de proyectos entre los que destacan el de la Nueva Sede del Parlamento de Navarra, los Polideportivos de Estella y Olazagutía o el Centro Hidrotermal Aquavox, además de otros varios en edificación residencial y otros premios y menciones de otra condición. Buena parte de su trabajo arquitectónico ha merecido la atención de distintas publicaciones especializadas tanto nacionales como internacionales. En la actualidad preside la Delegación Navarra del Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro.



José Ángel Medina Murua

Arquitecto en 2000, con Premio *Schindler* Fin de Carrera, y Doctor en 2005 por la Universidad de Navarra, está vinculado al departamento de Proyectos de su Escuela de Arquitectura desde 2000. Su tesis –finalizada en el *GTA Institute* de la ETH de Zúrich–, se centró en el desarrollo del Movimiento Moderno en la España de los años 30, y en particular en la trayectoria de los arquitectos Labayen y Aizpurua. Los resultados de esta investigación han sido divulgados en numerosas publicaciones y congresos internacionales.

Asimismo, ha impartido cursos y conferencias en el Politécnico de Monterrey, México, La Pontificia Universidad Católica de Ecuador o en la Escuela de Arquitectura de *Columbia University*, en Nueva York o en la *Stiftung Bibliothek Werner Oechslin* en *Einsiedeln* y en el Politécnico de Zúrich, en suiza. Desde 2012, es Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra.

Por otra parte, esta labor investigadora se complementa con la praxis profesional de la arquitectura, merecedora de distintos reconocimientos como los premios SALONI, VETECO, la selección en el libro *1000x European Architects* o en el catálogo dedicado a arquitectos jóvenes de España PRÓXIMA.



Patricia Molins de la Fuente

Patricia Molins de la Fuente es licenciada en Historia del Arte. En su trabajo se interesa por la búsqueda de un espacio en los límites del arte (danza, diseño, arte femenino...) desde el que éste pueda ser reconsiderado sin las restricciones / exclusiones de la supuesta objetividad de la historia canónica del arte. Es profesora de historia del diseño en el master de Gestión de exposiciones de la Universidad Europea de Madrid, master de diseño del CEU de Valencia, master de museología de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Valencia. Ha comisariado exposiciones dedicadas al diseño gráfico (*Mauricio Amster*, *Ricard Giralt Miracle*, *Enric Crous* en el IVAM, Valencia), el diseño industrial en relación con el arte (*Arquitectura y arte de los años 50*, Fundació La Caixa, Barcelona; *Suiza constructiva*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); *Gerrit Rietveld*, Museo Nacional de Artes decorativas, Madrid) o la danza (*Salomé, un mito contemporáneo*, MNCARS; *Flamenco, vanguardia y cultura popular 1864-1939*, MNCARS. Su texto más reciente es "La heterogeneidad como estrategia de afirmación. La construcción de una mirada femenina antes y después de la Guerra Civil" (*Desacuerdos*, Madrid, 2012).



Lucía C. Pérez Moreno

Lucía C. Pérez-Moreno es Arquitecta por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra en 2003. Además, ha realizado estudios de postgrado y máster en la Helsinki University of Technology (2004) y en la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP) de Columbia University (2008). En 2013, obtuvo el título de Doctor Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Su tesis doctoral "Nueva Forma: la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975)" se encuadra dentro de la línea de especialización de teoría y crítica de la arquitectura española. Su trabajo ha sido publicado en revistas científicas como Proyecto Progreso Arquitectura, RA, DC Papers, VIA Arquitectura o Arquitectos. Entre otros premios y reconocimientos es Premio Extraordinario Fin de Carrera (2003), 2º Premio Cátedra Arcelor (2003) y 2º Premio Nacional de Estudios Universitarios (2004) y ha obtenido becas y ayudas de diferentes instituciones gracias a las cuales ha realizado estudios de estancias de investigación en universidades internacionales como el *Politecnico di Milano* *Columbia University*. Actualmente, es miembro de los proyectos de investigación HAR2012-34628 (Fotografía y Arquitectura Moderna en España, 1925-1965, MIMECO-2013/2015), BIA2013-44001-R (Protocolo de diseño integrado para la rehabilitación de la vivienda social y regeneración urbana, MIMECO-2014/2016) y PIUNA (Diseños en H. Aportaciones del grupo Huarte al diseño español del s.XX, UNAV 2014/2016). Desde 2008 es profesora en el área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza y ha sido profesora invitada en la *Aalto University* (Helsinki, 2009, 2011) y en la *Architectural Association School of Architecture* (Londres, 2014).



Moisés Pérez de Albéniz

Moisés Pérez de Albéniz Andueza (Pamplona, 1955), graduado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Pamplona en la especialidad de Decoración en el año 1978, ha sido miembro del Consejo Navarro de Cultura, Presidente del Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo de España, Presidente del Consejo General de Colegios de Decoradores y Diseñadores de Interior de España, y miembro del comité de ARCO. Director de la Galería Moisés Pérez de Albéniz, con sede en Pamplona desde 1996, traslada en 2012 la sede a Madrid, instalada en la calle Doctor Fourquet. Ha asistido a numerosas ferias de arte contemporáneo, como ARCO (desde 1998 hasta la actualidad), LOOP Barcelona, KIAF Seúl, Paris Photo, Art Basel Miami, EXPOCHICAGO, ARTESANTANDER, Est Art Fair Estoril y ARTBOGOTÁ, y ha colaborado con instituciones nacionales de la talla del MACBA, MNCARS, ARTIUM, Museo Guggenheim de Bilbao, Museo de Navarra o MUSAC, así como diversas instituciones internacionales. Asimismo, ha impartido seminarios en el Máster de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III de Madrid, y un curso de Fotografía especializada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Actualmente colabora con la Universidad Menéndez Pelayo de Santander.



Paco Polán

Paco Polán (Pamplona, 1963) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en la especialidad de escultura. Posteriormente realizó un curso postgrado *Mastère* en la *École Nationale Supérieure des Beaux Arts* de París. Ha presentado su trabajo en galerías españolas como Galería Fúcares y Galería&Ediciones Gingko, Madrid; Windsor Kulturgintza, Bilbao y centros como el Koldo Mitxelena, San Sebastián; Centro Huarte de Arte Contemporáneo, Pamplona; Guggenheim, Bilbao o Centro Cultural Montehermoso, Vitoria. Ha participado en distintas ferias, bienales y muestras de arte algunas fuera de España, en París, Berlín, Dublín. Ha recibido diferentes premios y becas entre los años 1987 y 2005, en Navarra, Comunidad Autónoma Vasca, Madrid y París. En 2010 el Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra publicó el volumen "Paco Polán" dentro de la colección "Conversaciones con artistas navarros". Han adquirido obra suya colecciones como Col·lecció d'Art Contemporani. Fundació "La Caixa", Fundació Koldo Mitxelena de San Sebastián, Museo ARTIUM de Vitoria, Fundación AENA, Museo de Navarra, La UPNA y Fundación CocaCola, entre otras.



Emilio Pi Gálvez-Cañero

Nacido en Pamplona en 1954. Licenciado en derecho por la Universidad de Navarra, ha desarrollado su actividad profesional como empresario en el sector de comunicación de medios.

Interesado en el mundo del arte desde muy joven, en la década de los noventa, junto con su mujer Helena Fernandino, comienza a adquirir obras de artistas contemporáneos de manera regular. La Colección Pi Fernandino está especializada en videoarte y es considerada como la más importante de España en este género artístico. En 2010 obtuvo, junto con la colección Paul Getty (categoría internacional), el premio al coleccionismo privado que otorga ARCO. Parte de la colección ha sido expuesta en diversos museos y habitualmente es invitada a participar en muestras especializadas tanto de ámbito nacional como extranjero.



Carlos Chocarro Bujanda

Licenciado en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) por la Universidad de Navarra, prosiguió su formación docente e investigadora en la Escuela de Arquitectura de esta Universidad como ayudante del Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura, mientras disfrutaba de una beca de FPI del Gobierno de Navarra. Doctor en Historia del Arte, su Tesis realizada bajo la dirección de M^a Concepción García Gaínza con el título *La búsqueda de una identidad. La escultura entre el gremio y la academia (1741-1833)*, fue publicada en Madrid en 2001. Cuenta asimismo con formación postdoctoral dentro del Programa de Becas Postdoctorales en España y el Extranjero, incluidas las Becas MECD/ Fulbright, del Ministerio de Educación y Ciencia (febrero de 2005- enero de 2006), en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Acreditado como Profesor Titular de Universidad en Historia del Arte por la ANECA, desarrolla su labor docente en las Escuelas de Arquitectura de la Universidad de Navarra y de la Universidad San Jorge en Zaragoza, en las que imparte varias asignaturas relacionadas con el arte moderno y contemporáneo y ha formado parte de varios proyectos de investigación de concurrencia pública. Es autor de varios trabajos centrados en la realidad artística y cultural de Navarra desde los años cincuenta del pasado siglo hasta la actualidad. En el catálogo de la exposición *Silencios. 22 pintores navarros* (2008) comisariada por Juan Manuel Bonet, esbozó una "Cronología" encaminada a mostrar una panorámica general de la evolución y apertura hacia el arte contemporáneo experimentada en Navarra desde el la década de los 60 del siglo XX a la primera década del siglo XXI. Con un carácter más específico se ha aproximado también a aspectos como la "Política de exposiciones en Pamplona 1975-1990" (Ondare, 2008) o la "Política municipal en materia de artes plásticas: 1940-1950" (*El Ayuntamiento de Pamplona desde sus hombres, 1940-1979: biografía colectiva y gestión municipal 2012*).

Seminario

El Mecenazgo de los Huarte

"Los Huarte y el cine"

Fecha: 20 de abril de 2015 Lugar: Aula 1 Museo Universidad de Navarra



Vicente J. Benet

Vicente J. Benet (Valencia, 1962) es Licenciado en Historia del Arte y doctor por la Universidad de Valencia. Profesor de la Universitat Jaume I y catedrático de Comunicación Audiovisual. Ha sido profesor e investigador invitado en distintas universidades, como la *University of Chicago*, *University of Cambridge*, *University of Pennsylvania*, *University of Wisconsin-Madison*, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*, Universidad Autónoma de Barcelona, *Syddansk Universitet*, Universidad de Salamanca o *Université de Franche-Comté*. También ha impartido conferencias y seminarios en numerosas universidades españolas y extranjeras, así como en instituciones como el Museo Reina Sofía, la *Fundació Tàpies*, el Centro Nacional de las Artes de México y el *British Film Institute*.

En el ámbito de la investigación, ha participado en numerosos proyectos financiados y ha sido investigador principal en cuatro de ellos. Redactor jefe de la Revista Archivos de la Filmoteca entre 1993 y 2012. Sus publicaciones incluyen artículos para revistas como *Secuencias*, *Hispanic Review*, *Archivos de la Filmoteca*, *Revista de Occidente*, *Cinéma(s)*, *Historia Social*, *European Journal of American Studies*, *Co-textes*, *Anales*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, entre otros.



José Antonio Sistiaga

Jose Antonio Sistiaga (San Sebastián, 1932) comenzó a realizar sus primeras obras de estilo impresionista a los 17 años. De 1954 a 1961, residió en París donde conoció al pintor Manuel Duque. Durante el periodo de 1961-63 vive en Ibiza donde expone sus pinturas sobre el tiempo. En 1963 abre en su ciudad natal el primer taller libre de Expresión infantil. Expone en 1964 en la galería Eburne de Madrid. Participa en 1966 en la fundación del grupo "Gaur" de la escuela vasca realizando una exposición itinerante por Euskadi. En 1968 inicia la realización del largometraje que pinta directamente sobre el celuloide *...Ere Erera Baleibu Icik Subura Arauaren ...*, y expone ese mismo año en Madrid, Italia, Canadá, y Francia. Expone su obra en Washington en la *P. A. Health Organization* y en Nueva Orleans en 1973. En 1976 expone en *Chez Mme. Wolf*, París. Entre los años 58-78 toma parte en diversas exposiciones colectivas en San Sebastián, Bilbao, Vitoria-Gazteiz, París, Italia, Canadá, Italia y México representando a Guipúzcoa en la Muestra de artistas vascos. En 1981 realiza en Durango una retrospectiva de su obra. Dos años más tarde lleva a cabo un mural cerámico para el aeropuerto de Sondika (Bizkaia). Ha realizado diversas incursiones en el campo de la cinematografía experimental, participando en diversos festivales cinematográficos (Oberhausen, Londres, Nueva York, París, Bruselas, etc.) obteniendo en 1980 una mención especial en el VIII *Festival sull'Arte e di Biografie d'artisti*, Asolo Italia. En 1982 obtiene un accesit en la edición de "Gure Artea"; participa en 1985 en una muestra colectiva en Colonia y en la feria "Arco" en 1986. En 1987 participa en exposiciones colectivas (San Sebastián, Bilbao) e individuales (Bilbao). En 1988, en la muestra colectiva "Vanguardias en Vanguardia", en 1989 presenta en el Festival de Cine de San Sebastián su film *Impresiones en la alta atmósfera*. De entre sus obras destacan: *Huella*, *De la tierra*, *Retrato mágico*, *Acciones*, *Las cuatro estaciones*, *Penetración*, *Claro en el bosque*, *Acción vital*, *Ola y nube*, *Nocturno*, las series de *Mitosy de Desnudos*, etc. También cabe citar el mural que el artista pintó para el edificio Torres Blancas de Madrid. Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Álava, Museo de San Telmo de Donostia, en el museo de la Cinemateca Francesa de París, Kutxa, Diputación Foral de Gipuzkoa, Banco de Bilbao, Banco Industrial de Bilbao, Caja Laboral Popular de Arrasate y Madrid.



Angeles González-Sinde

Angeles González-Sinde (Madrid, 1965) es licenciada en Filología Clásica por la Universidad Complutense y MFA por el *American Film Institute* (Los Angeles, Estados Unidos). Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el cine y la televisión. Entre otros galardones, tiene dos Premios Goya, uno a la mejor dirección por *La suerte dormida* y otro a mejor guión por *La buena estrella*. Su último largometraje fue *Una palabra tuya* basado en la novela de Elvira Lindo, película que obtuvo 4 candidaturas a los Premios Goya y 3 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos. También escribe teatro, literatura infantil y novela. Fue Premio Edebé de Literatura Infantil con *Rosanda y el arte de Birlibirloque* y ha sido Finalista del Premio Planeta con *El buen hijo*. Colabora regularmente con El Periódico de Cataluña y el suplemento YoDona.

Además de su tarea como escritora, desarrolla una intermitente actividad docente y también institucional. Fue presidenta de ALMA, Autores Literarios de Medios Audiovisuales y miembro de la junta directiva de la entidad de gestión DAMA, Derechos de Autor de Medios Audiovisuales. De 2006 a 2009 fue Presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España. De abril de 2009 a diciembre de 2011 fue Ministra de Cultura con el Presidente Rodríguez Zapatero. Actualmente es vocal por España en la junta directiva de la Academia Europea de Cine.



Miguel Zozaya

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Navarra y DEA en Historia del Cine Español por la Universidad del País Vasco. Actualmente ultima su tesis doctoral sobre el cineasta Antonio Drove dentro del programa de doctorado en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica de la UPV.

Como investigador, ha participado en el Proyecto de Investigación de la Universidad de Navarra "Huarte, mecenas de la arquitectura y del arte español del siglo XX" y actualmente es miembro del equipo investigador del nuevo proyecto "Diseños en H. Aportaciones del grupo Huarte al diseño español del siglo XX".

En 2013 comisarió el ciclo cinematográfico "50 aniversario de X Films (1963-2013)" para la Filmoteca Navarra.

Ha presentado películas en la Filmoteca Navarra, el Ateneo Navarro y el Salón del Cómic de Navarra, y publicado artículos y reseñas sobre cine en revistas como Pausa, Frame o Koult.



Paulino Viota

Paulino Viota (Santander, 1948) es director y profesor de cine. Estudió Ciencias económicas en la Universidad de Bilbao y después en la Complutense, trasladándose a Madrid durante un período de 20 años. Su formación en el mundo del cine fue autodidacta. En los años setenta desarrolló una obra atípica y arriesgada, muy reveladora de la metamorfosis de una sociedad que viraba lentamente hacia la democracia. En verano de 1966 rueda, monta y sonoriza *Las Ferias*. En 1970 dirige y produce la pieza breve *Duración*, y su película más emblemática, *Contactos*. Su siguiente película, *Con uñas y dientes*, data de 1972. La última, hasta la fecha, es *Cuerpo a cuerpo*, de 1982. Desde entonces, se dedica a la docencia y a la crítica, pero su breve filmografía sigue siendo un punto de referencia para el cine más innovador y reflexivo. Es autor de numerosos artículos y otras publicaciones.



Carlos Muguiro

Profesor de Estética de cine en la Universidad de Navarra y director de la especialidad de cine documental en la Escuela de Cine de Madrid. Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y Diplomado en Dirección por la ECAM. Guionista de *Notes on the other* y *Una historia para los Modlin*. Ha editado los libros *Ver sin Vertov. Cincuenta años de no ficción en Rusia y la URSS (1955-2005)*, *El cine de los mil años*, *Una aproximación al cine documental japonés* y *The Man Without the Movie Camera: the cinema of Alan Berliner*. Fundador del Festival Punto de Vista, del que fue su director artístico hasta 2009.



Alberto Cañada Zarranz

Alberto Cañada Zarranz (Pamplona 1962) es doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra. Autor de los libros *Llegada e implantación del Cinematógrafo en Navarra (1896-1930)* (1997), *Simón Blasco Salas. Un médico de Estella en el mundo del cine (1885-1968)* (1997), *El cine en Pamplona durante la II República y la Guerra Civil (1931-1939)* (2005). Miembro del equipo de traducción del *Dictionnaire du Cinéma* de Larousse, editado en España por Rialp (1991). Ha ejercido la crítica cinematográfica en diversos medios y jurado en diversos Festivales y certámenes cinematográficos. Miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista de 2005 a 2008. Ha sido Profesor de Cursos de Estética del Cine en Pamplona, Tafalla y Estella, Profesor en el Curso (CAP) *Imagen fija, Imagen móvil* (Gobierno de Navarra, marzo 2001), Profesor del Aula de Imagen y Sonido (Cine) en la UPNA, Profesor suplente en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra (2012). Ha participado como ponente en congresos Nacionales e Internacionales destacando su última ponencia en el VIII Congreso general de Historia de Navarra (septiembre 2014) con el tema *Navarra en el cine del mundo*. Vocal de cine de la Junta directiva del Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa entre 1993 y 2000, y desde 2009 hasta abril 2011. Desde el año 1991 hasta 2011 trabajó en la empresa de exhibición cinematográfica SAIDE en el departamento de Comunicación y Programación. Responsable del Área de la Fílmoteca de Navarra (2011-2014) y en la actualidad director de programación de la Fílmoteca de Navarra.



Rafael Llano Sánchez

Rafael Llano Sánchez (Madrid, 1962) es profesor titular de la Facultad de Ciencias de la Información de la UCM, donde imparte Información y crítica cultural. Es autor de *Andréi Tarkovski. Vida y obra* (2002), Premio Círculo de Escritores Cinematográficos 2003. *Paul Strand*. En el principio fue Manhattan (2008), Premio PHOTOESPAÑA 2009 al mejor libro de Fotografía del año. *Picasso frente a Velázquez. Las meninas en blanco y negro y color* (2014). *La imagen-duende. García Lorca y Valdelomar* (2014), Premio Gerardo Diego de Investigación Literaria. *La burla. Tolstoi, Weber y la civilización que condujo a la Gran Guerra* (2015).

Entre sus trabajos académicos, ha publicado *Revistas culturales y de consumo* (2012), *La especialización periodística* (2008), *Max Webers Kulturtheorie der Modernität* (1996).

Comisario la exposición dedicada a Paul Strand en la Fundación Barrié de la Maza (2008) y en la Fundación Foto Colectania (2009); así como los ciclos de cine en el Círculo de Bellas Artes (Victor Sjöström, 1998), Fílmoteca Española (Andrei Tarkovski, 1999), Fílmoteca de la Generalitat de Valencia (Andréi Tarkovski, 2001). Entre 1998 y 2004 dirigió *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*. Es miembro del comité de Dirección Artística del Museo Universidad de Navarra.

Seminario

El Mecenazgo de los Huarte

"Mecenazgo y patrimonio"

Fecha: 11 de mayo de 2015 Lugar: Aula 1 Museo Universidad de Navarra



María Antonia Labrada

María Antonia Labrada es desde 1980 profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Navarra. Estudió las carreras de Filosofía y Letras y Ciencias Políticas en la Universidad Complutense de Madrid donde obtuvo el Doctorado por la Facultad de Filosofía y Letras en 1980. Desde 1980 ha desempeñado los siguientes encargos docentes y administrativos: Profesora Adjunta de Estética en la Universidad de Navarra (1980); Vicedecana de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Navarra (1985-1990); Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad de Valencia (1988); Directora del Departamento de Antropología, Estética y Psicología de la Universidad de Navarra (1988-1992); Profesora visitante de la Universidad Panamericana de México (1990); Directora de la Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo en la Universidad de Navarra (1998-2002); Profesora Ordinaria de Filosofía en la Universidad de Navarra (2002). Ha ampliado estudios en el Instituto *Warburg* de la Universidad de Londres (1885), y en las Universidades de Viena (1993) y *Münster* (1994).



Santiago Olmo

Nació en Madrid, España en 1958. Ha laborado como comisario de exposiciones independientes y crítico de arte desde 1986. Ha colaborado con numerosas publicaciones especializadas como *Art-Nexus* o *Lápiz* donde desempeñó -1999 a 2003-, la coordinación editorial. Actualmente forma parte del equipo editorial de la revista *Artecontexto* (Madrid).

En 1998 es comisario de la representación española en la XXIV Bienal de São Paulo y en 1993 es comisario de España en la Bienal de Arte Gráfica de Ljubljana (Eslovenia). Participó en el año 2000, en el equipo curatorial internacional del proyecto "*Bovisa: I semi del futuro*" en el *Palazzo della Triennale* de Milán (Italia). Ha comisariado numerosas retrospectivas de artistas como Luis Gordillo, Miguel Ángel Campano, Guillermo Pérez Villalta, Jürgen Partenheimer, Leiro, Antoni Socas o Javier Vallhonrat. Dirige desde 2003 y junto a Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld el proyecto "Tender Puentes desde el Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra en Pamplona", que plantea un diálogo entre la mirada fotográfica actual y la del siglo XIX. Dirige también la colección de libros asociada a este proyecto. En 2010 es comisario de la XXXI Bienal de Pontevedra, sobre Centroamérica y el Caribe con el título *Utrópicos*, y en 2012 es comisario de la Bienal Paiz de Guatemala, celebrada en Ciudad de Guatemala, La Antigua y Quetzaltenango.

Comisario junto a Rafael Levenfeld de la exposición "Profecías (Salamanca, Madrid y Valencia entre 2009 y 2011)", que reúne una selección de los proyectos realizados en *Tender Puentes* y de la exposición La colección de María Josefa Huarte. *Abstracción y modernidad* con la que se inaugura el Museo Universidad de Navarra.



Marta García Alonso

Arquitecta (2000) y Doctora por la Universidad de Navarra tras la defensa de la tesis "Ramón Vázquez Molezún, Arquitecto" (2007). Profesora desde su titulación en la misma Universidad dentro del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Además del campo propio de su tesis que ha dado a conocer en congresos internacionales y del que ha publicado diversos artículos en revistas especializadas, ha dirigido el Proyecto de Investigación Pluridisciplinar "Huarte: Mecenas de la Arquitectura y del Arte español del s. XX" y dirige en la actualidad otro que bajo el título "Diseños en H: Aportaciones del Grupo Huarte al Diseño español del s. XX" profundiza tanto el diseño de mobiliario, como constructivo y gráfico que desarrollaron diferentes arquitectos y artistas para empresas vinculadas al grupo Huarte. Su labor investigadora se complementa con labores de gestión académica así como con la práctica de la profesión liberal, terreno en el que ha ganado numerosos concursos de arquitectura.

Coordinadora General del Seminario "El Mecenazgo de los Huarte" celebrado en el Museo Universidad de Navarra en 2015.



Mercedes Jover

Directora del Museo de Navarra desde enero de 2011, fue responsable del Patrimonio Mueble del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana de 1998-2010.

Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Navarra. Desde 1995 es Profesora Asociada del Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía del Arte de la Universidad de Navarra, donde imparte asignaturas sobre el Patrimonio Cultural y La Museología y Museografía. Desde su creación en 2005, es Profesora de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro dependiente del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

Dedicada profesionalmente a la conservación, difusión y estudio del Patrimonio Cultural de Navarra, ha gestionado y coordinado la intervención restauradora en el exorno artístico de la catedral de Tudela (2002-2006), y las Iglesias de San Saturnino de Artajona (2006-2009), Santa María la Real de Fitero (2007-2008), Santa María la Real de Ujué (2008-2010) y San Pedro de la Rúa de Estella (2009-2010).

Es además comisaria de exposiciones, miembro individual del Comité Español de Historia del Arte-CEHA desde 1985 y del Comité Internacional de Museos-ICOM desde el año 1991, tesorera de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra desde el año 2010, así como miembro del Patronato de la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra (septiembre 2007-enero 2012).



Leopoldo Gil Cornet

Nacido en Barcelona el 17 de febrero de 1952, estudió la carrera de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona y en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde se graduó en 1978. Su padre, el también arquitecto Leopoldo Gil Nebot, y Francisco de Inza Campos (Curro Inza), en cuyo estudio trabajaba cuando éste falleció a la temprana edad de cuarenta y siete años, le contagiaron su pasión por la arquitectura y por la docencia de la misma.

Leopoldo Gil Cornet es arquitecto del Servicio de Patrimonio Histórico de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra desde 1986, desde la que ha velado durante décadas por el rico patrimonio arquitectónico navarro, y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra desde 1985, donde por largo tiempo ha impartido Historia de la Arquitectura, llegando a convertirse en Coordinador de la Especialización en Restauración y Rehabilitación de la Arquitectura desde el año 2000. A lo largo de su dilatada carrera profesional ha estado a cargo de las obras de restauración y conservación de numerosos monumentos navarros, recibiendo por ellas diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan la obtención del premio Rafael Manzano Martos 2012.



Concepción García Gainza

Catedrática de Historia del Arte en las universidades de Sevilla y Murcia y catedrática emérita del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Navarra, inició la docencia en la Universidad de Navarra en 1962.

Ha publicado varias monografías y un elevado número de artículos en revistas especializadas sobre arte español del Renacimiento y del Barroco y participado como ponente en varios congresos nacionales e internacionales. Sus estudios están centrados en la historia de la escultura italiana y española de los siglos XVI, XVII y XVIII. Ha sido directora y coautora del *Catálogo Monumental de Navarra* que ha recogido durante más de veinte años el patrimonio artístico de Navarra en su totalidad. Ha sido directora de la serie *Navarra en el Arte* publicada por Diario de Navarra en 1994.

Ha sido comisaria de las siguientes exposiciones: *Salve, 700 años de Arte y Devoción mariana*, Pamplona (noviembre 1994- febrero 1995), *Vicente Berdusán*, Museo de Navarra (1998) y *Don Juan de Goyeneche y el triunfo de los navarros en la monarquía hispánica del siglo XVIII*, Real Academia de San Fernando de Madrid e Iglesia de Recoletas de Pamplona (2005-2006). Ha organizado reuniones científicas y congresos como las *Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento Español* (Pamplona y Estella, 1990), y *Ciudades Amuralladas* (Pamplona, 2005). Como directora de investigación, ha dirigido una treintena de Tesis Doctorales y cerca de cincuenta Trabajos de Investigación, Tesis de Máster y Tesinas, en su mayoría publicados. Miembro promotor y fundador del Ateneo Navarro, es Académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, miembro del Consejo Asesor de varias revistas especializadas, como *Archivo Español de Arte* (CSIC), *Artígrama* (Universidad de Zaragoza), y *Laboratorio de Arte* (Universidad de Sevilla) y Presidenta de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. En el año 2000 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura.



Alicia Ancho Villanueva

Alicia Ancho Villanueva es Técnico Superior Restauradora del Gobierno de Navarra – Institución Príncipe de Viana, organismo en el que desarrolla su actividad laboral desde 2003. Actualmente ocupa la jefatura de la Sección de Bienes Muebles y Registro del Patrimonio. Tras formarse en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia con especialidad en Conservación y Restauración de Bienes Culturales ejerció durante 10 años en la empresa privada, accediendo posteriormente a la Administración, donde redacta proyectos, dirige obras de conservación y restauración, y difunde a través de artículos y conferencias la labor de la Institución.



Asunción Domeño Martínez de Morentín

La profesora Asunción Domeño Martínez de Morentín se incorporó al Departamento de Historia del Arte, al año siguiente de terminar sus estudios en la Licenciatura de Geografía e Historia. En 1998 alcanzó el grado de doctora en Historia con la investigación "La fotografía de José Ortiz Echagüe: temática y estética" que recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en la Sección de Historia. En la actualidad es profesora adjunta en el citado departamento donde imparte asignaturas de arte contemporáneo. Desde 1998 se encuentra vinculada al Fondo Fotográfico Universidad de Navarra –antiguo Legado Ortiz Echagüe– en calidad de Responsable de Gestión e Investigación, donde desarrolla labores de custodia patrimonial, investigación y difusión cultural del patrimonio fotográfico. Sus líneas de investigación se centran en la iconografía, el patrimonio navarro y la historia de la fotografía.

Es, también, Secretaria Académica de la Junta del Departamento de Historia del Arte, Directora del Diploma de Estudios Artísticos y Secretaria Académica de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro. A su vez, compagina todo ello con el trabajo en el Departamento de Dirección Académica y Programas Públicos del Museo Universidad de Navarra.