



**CICLO  
LUMIÈRE:  
LAS PRIMERAS  
PELÍCULAS  
RODADAS  
EN ESPAÑA  
1896-1898**

**24 Y 25 ABRIL**

## Ciclo Lumière

### Las primeras películas rodadas en España, 1896-1898

Ciclo antológico de los cortometrajes Lumière rodados en Madrid, Barcelona y Sevilla, pocos meses después de la invención del cinematógrafo

Producido por Museo Universidad de Navarra (Pamplona) y Filmoteca Española (Madrid)

Lugar: Teatro del Museo Universidad de Navarra  
Proyección digital

Todos los cortometrajes Lumière tendrán acompañamiento musical al piano

Abril

**Viernes 24 a las 19h y Sábado 25 a las 12h**  
Cortometrajes Lumière + *Louis Lumière* (Éric Rohmer, 1968).  
Presentación a cargo de Rafael Llano

Precio por sesión: 2,50€

Entradas en el Museo y en [museo.unav.edu](http://museo.unav.edu)

#### PROGRAMA

##### Cortometrajes Lumière

*Lanciers de la Reine, charge* (A. Promio, 1896)

*Cyclistes militaires* (A. Promio, 1896)

*Puerta del Sol* (A. Promio, 1896)

*Hallebardiers de la Reine* (A. Promio, 1896)

*Porte de Tolède* (A. Promio, 1896)

*Arrivée des Toréadors* (A. Promio, 1896)

*Artillerie (exercice du tir)* (A. Promio, 1896)

*Danse ou bivouac* (A. Promio, 1896)

*Panorama du port, I* (1897-98)

*Panorama du port de Barcelona, II* (1897-98)

*Déchargement d'un navire* (1896)

*Cavalerie* (1897-98)

*Espagne, courses de taureaux, II* (1897)

*Encierro de toros* (1898)

*Rue à Séville* (1898)

*Bolero de medio paso* (1898)

*Bolero de medio paso [ensamble]* (1898)

*La sal de Andalucía* (1898)

*Bolecas Robadas [deux]* (1898)

*Bolecas Robadas [ensamble]* (1898)

*El Vito*

*La Malagueña y el Torero* (1898)

*Las Peteneras* (1898)

*Las Manchegas* (1898)

*La Jota* (1898)

*Procession à Séville, I* (1898)

*Procession à Séville, II* (1898)

*Procession à Séville, III* (1898)

*Sortie d'un bal d'enfants costumés en Espagne* (1899-1900)

Programa cortometrajes: 44'

##### *Louis Lumière* (Éric Rohmer, 1968)

Documental. Intérpretes: Jean Renoir y Henri Langlois. Francia. BDG. VOSE. 66'

Éric Rohmer entrevista a Jean Renoir y Henri Langlois, que discuten acerca de la invención del cine. Renoir recuerda la infancia del cine y la suya propia, ya que el gran maestro francés nació sólo un año antes que el cinematógrafo Lumière. Por su parte Langlois, el mítico fundador de la Cinémathèque de París, discute la idea extendida acerca de la ingenuidad artística de las películas de Lumière, y explica hasta qué punto se trataba de obras elaboradas en las que casi todos los géneros y recursos del cine se pueden encontrar ya en potencia. Este documental-retrato, realizado para una serie de la televisión educativa francesa, contiene además una selección significativa de películas Lumière del mundo entero, intercaladas entre las declaraciones de los entrevistados.

Total programa: 110'