

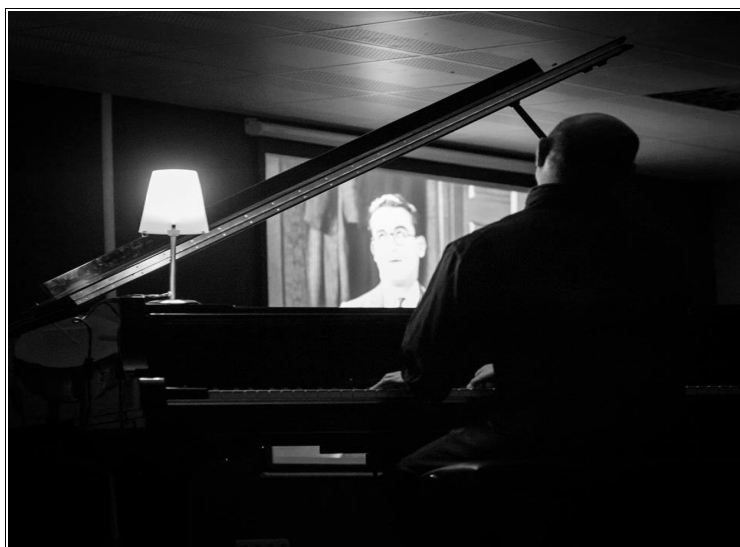
PROYECTO DE CINE MUDO & LIVE MUSIC

Jose Fernandez de Ortega Jauregui

Tel +34. 676422816

E-mail: josetxoferjau@gmail.com

<http://goldbergvariaciones.blogspot.it/>



“La musica de cine debe centellejar y chispear. Deberia discurrir por si misma con bastante rapidez, de forma que pudiese coincidir con la efimera audicion a que obligan las imagenes y no quedarse atràs replegada en si misma. Los colores musicales son mas rapidos y mas faciles de percibir que las armonias en la medida que estas no obedecen al esquema tonal y no son realmente percibidas en su caracter especifico. Ademàs este centelleo y estos cambios abigarrados son los que resultan mas faciles de reconciliar con la tecnificacion. En su tendencia a desaparecer inmediatamente, la musica renuncia a esa exigencia que constituye en el cine su pecado capital inevitable: el de estar ahì.”

Theodor W. Adorno, Hanns Eisler, El cine y la musica



Jose Fernandez de Ortega Jauregui

Compositor, pianista y arreglista nacido en San Sebastian.

Colaborador habitual del Festival de cine internacional de San Sebastian como pianista acompañante de películas de cine mudo.

En el 2008, Director artístico musical de la gala de inauguración y clausura en la 56 edición del Festival de cine internacional de San Sebastian.

Ha realizado la Banda sonora para la película “Después de mí”, del director Jesus Mora (España) 2011 74'. Película estrenada en la XXI muestra de cine internacional de Palencia el 23 Febrero del 2012.

FESTIVAL DE CINE INTERNACIONAL DE SAN SEBASTIAN

- ✕ Retrospectivas de directores europeos y americanos entre las que podemos destacar las dedicadas a Ernest Lubitsch, Gregory La Cava, King Vidor, D. W. Griffith, John Ford.
- ✕ Proyecto europeo Eureka para restaurar y recuperar películas de cine mudo de la filmoteca europea

CICLOS ORGANIZADOS POR EL PATRONATO DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIAN

- ✕ Desde 1994 al 2002, Ciclo de cine fantástico y de terror en los Teatros Principal y Principe de San Sebastian acompañando e improvisando musicalmente grandes obras del cine mudo internacional entre las que destacamos:
 - Die puppe, 1919, Ernest Lubitsch (Alemania) 58'
 - El príncipe estudiante, 1927, Ernest Lubitsch (EE.UU) 103'
 - Nosferatu, 1922, F. W. Murnau (Alemania) 96'
- ✕ Ciclo dedicado a la integral de Nosferatu

COLABORACIONES CON EL CINE CLUB KRESALA DE SAN SEBASTIAN

- ✕ Año 2004 Congreso del Colegio de arquitectos de Guipuzcoa
http://www.donostilandia.com/anos-antteriores/se_cine/cineclub_kresala_invierno_2005_negua-id-338.html
Berlin, sinfonía de una gran ciudad , 1927, Walter Ruttmann (Alemania) 62'
- ✕ Año 2005
http://www.donostilandia.com/anos-antteriores/se_cine/cineclub_kresala_invierno_2005_negua-id-338.html
Amanecer, 1927, F. W. Murnau (EE.UU) 1927
La pasión de Juana de Arco, 1929, Carl Theodor Dreyer (Francia) 110'
El amo de la casa, 1925, Carl Theodor Dreyer (Dinamarca) 117'
- ✕ Año 2006
<http://www.diariovasco.com/pg060526/prensa/noticias/Cultura/200605/26/DVA-CUL-356.html> La madre, 1926, Vsévolod Pudovkin (URSS) 66'
- ✕ Enero 2013
Cagliostro, 1929, Richard Oswald (Francia) 58'



CICLO DE CINE MUDO “ REGRESO AL PASADO” ORGANIZADO POR LA KUTXA

- ✕ Año 2003, presso cinema e centri culturali di Zumarraga, Astigarraga e Zumaya (Pais Vasco)
Diversas películas de Charlie Chaplin
Metropolis, 1927, Fritz Lang, (Alemania), 143'

- ✕ IV Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2003) "La guerra en el cine de mudo"
El Golem, 1920, Paul Wegener (Alemania), 67'
- ✕ V Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2004) "La ciudad en el cine de mudo"
Berlin, sinfonía de una gran ciudad , 1927, Walter Ruttmann (Alemania), 62'
- ✕ VI Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2005) "La literatura en el cine de mudo"
Sangre y arena, 1916, Ricardo de Baños y Max André (España-Francia) 59'
- ✕ VII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2006) "El cine dentro del cine"
<http://www.ejeadigital.com/archivos/Programacioncinemudouncastillo.pdf>
La última orden, 1928, Josef von Sternberg (Alemania) 87 '
- ✕ VIII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2007) "El mundo rural en el cine de mudo"
Las aventuras del príncipe de Achmed, 1926, Lotte Reiniger (Alemania) 65'
- ✕ IX Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2008) "El agua en el cine de mudo"
<http://www.cincovillas.com/Blog/wp-content/uploads/2008/06/programa-ix-jornadas-cine-mudo.pdf>
Nanuk, el esquimal, 1922, Robert J. Flaherty (EE.UU) 77'
- ✕ X Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2009) "El circo en el cine de mudo"
El circo, 1928, Charles Chaplin (EE.UU) 72'
La caída de la Casa Usher, 1928, James Sibley (EE.UU) 13'
- ✕ XI Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2010) "Crisis ¿qué crisis?"
La Huelga, 1924, Sergei M. Eisenstein (EE.UU) 82'
- ✕ XII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2011) "El transporte y los viajes en el cine de mudo"
Gente en domingo, 1930, Robert Siodmak, Edgar G. Ulmer, Curt Siodmak, Fred Zinnenann (Alemania) 74'
- ✕ XIII Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo (Año 2012) "La mujer en el cine mudo"
La caja de Pandora, 1929, G.W.Pabst (Alemania) 133'
http://www.ejeadigital.com/archivos/4/CINE_MUDO_UNCASTILLO_2012.pdf



FESTIVAL DE CINE MUDO DE ANERES (FRANCIA)

X Edicion 2005

<http://www.festival-aneres.fr/PHP/AnciensProgrammes/ProgrammePapier/2005/ProgrammeAneres2005.pdf>

Sangre y arena, 1916, Ricardo de Baños y Max André (España-Francia) 59'

X Edicion 2006

<http://www.festival-aneres.fr/PHP/AnciensProgrammes/ProgrammePapier/2006/ProgrammeAneres2006.pdf>

El negro que tenía el alma blanca, 1927, Benito Perojo (España) 101'

X Edicion 2012

<http://www.festival-aneres.fr/PHP/AnciensProgrammes/ProgrammePapier/2012/ProgrammeAneres2012.pdf>

La malcasada, 1926, Francisco Gómez Hidalgo (España) 40' (fragmento)

COLABORACIONES CON EL CINE CLUB FAS DE BILBAO



X 50º Aniversario del Cine Club Fas (2004) en colaboracion con el Museo Guggenheim de Bilbao en el Auditorium del Museo

Viaje a la luna, 1902 Georges Méliès (Francia), 14'

http://elpais.com/diario/2004/02/16/paisvasco/1076964010_850215.html

La conquista del polo, 1912, Georges Méliès (Francia) 18'

De París a Montecarlo en dos horas, 1905, Georges Méliès (Francia) 10'

El hotel eléctrico, 1908, Segundo de Chomón (Francia) 9'30"

La luna a un metro, 1898, Georges Méliès (Francia) 3'

Berlín, sinfonía de una gran ciudad, 1927, Walter Ruttmann (Alemania) 62'

- ✕ Junio 2012 Sesión especial del Cine club Fas (Bilbao) en el Salone El Carmen
Metropolis, 1927, Fritz Lang, (Alemania), 143' última versión de la película, restaurada y con metraje recuperado
- ✕ Junio 2013 Sesión especial del Cine Club Fas (Bilbao) en el Salone El Carmen
<http://cineclubfas.com/berlin.php>
Berlín, sinfonía de una gran ciudad, 1927, Walter Ruttmann (Alemania) 62'

CICLOS DE CINE MUDO ORGANIZADOS POR EL ATENEO DE NAVARRA Y CINES SAIDE DE PAMPLONA

- ✕ Celebración del Centenario de la llegada del cine a Navarra en el Teatro Gayarre de Pamplona
The phantom of the opera, 1925, Rupert Julian (EE.UU) 92'
October, 1928, Sergei M. Eisenstein, Grigori Aleksandrov (URSS) 100'
Ciclo Tod Browning: The unknown, 1927, (EE.UU) 65'
Metropolis, 1927, Fritz Lang, (Alemania), 143'
- ✕ Tras las celebraciones del Centenario inicia una programación continuada en los años (1997/2010) de obras maestras imprescindibles del cine mudo internacional.
El Dr. Jekyll y Mr. Hyde, 1920, John S. Robertson (EE.UU) 82'
El mundo perdido, 1925, Harry Hoyst, Willis O'Brien (EE.UU)
El hijo de Caid, 1926 George Fitzmaurice (EE.UU) 75'
Fausto, 1926, F. W. Murnau (Alemania) 100'
[http://www.diariodenavarra.es/20081013/culturaysociedad/saide-olite-proyecta-cuatro-filmes-ciclo-cine-mudo.html?](http://www.diariodenavarra.es/20081013/culturaysociedad/saide-olite-proyecta-cuatro-filmes-ciclo-cine-mudo.html?not=2008101301505797&idnot=2008101301505797&dia=20081013&seccion=culturaysociedad&seccion2=culturaysociedad&chnl=40)
[not=2008101301505797&idnot=2008101301505797&dia=20081013&seccion=culturaysociedad&seccion2=culturaysociedad&chnl=40](http://www.diariodenavarra.es/20081013/culturaysociedad/saide-olite-proyecta-cuatro-filmes-ciclo-cine-mudo.html?not=2008101301505797&idnot=2008101301505797&dia=20081013&seccion=culturaysociedad&seccion2=culturaysociedad&chnl=40)
La reina Kelly, 1929, Eric Bon Stroheim (EE.UU) 75'
El legado tenebroso, 1927, Paul Leni (EE.UU) 82'
El jardín del Edén, 1928, Lewis Milestone (EE.UU) 79'
Erotikon, 1920, Mauritz Stiller (Suecia) 106'
<http://www.diariovasco.com/pg060526/prensa/noticias/Cultura/200605/26/DVA-CUL-356.html>
El maquinista de la General, 1926, Buster Keaton/Clyde Bruckman (EE.UU) 74'
El pirata negro, 1926, Albert Parker (EE.UU) 88'
La huelga, 1924, Sergei M. Eisenstein (EE.UU) 82'

CICLO DE CINE MUDO EN EL AUDITORIUM CIVICAN DE PAMPLONA ORGANIZADO POR LA FUNDACION CAJA NAVARRA

- ✕ Año 2008
 - El último, 1924, F. W. Murnau (Alemania) 80'
 - El maquinista de la General, 1926, Buster Keaton/Clyde Bruckman (EE.UU) 74'
- ✕ Año 2009
 - Nosferatu, 1922, F. W. Murnau (Alemania) 96'

COLABORACION CON LA FILMOTECA DE NAVARRA

- ✕ Año 2011, en colaboracion con la Asociacion de rusos en Navarra (Raduga) al interno de unas jornadas dedicadas a la literatura rusa.
 - La madre, 1926, Vsévolod Pudovkin (URSS) 66'
- ✕ Año 2011
 - La carreta fantasma, 1921, Victor Sjöström (Suecia) 106'
 - Metropolis, 1927, Fritz Lang, (Alemania), 143'
 - Cortometrajes di Segundo de Chomón
- ✕ Año 2012
 - El nacimiento de una nación, 1915, D. W. Griffith (EE.UU) 124'
- ✕ Mayo 2013
 - El dos mayo, 1927, José Busch (España)
- ✕ Junio 2013
 - El ladrón de Bagdad, 1924, Raoul Walsh (EE.UU) 140'
- ✕ Fantomas, 1913, Louis Feuillade (Francia) 54'



COLABORACION CON LA ESCUELA DE MUSICA DE ASTIGARRAGA

- ✕ Mayo 2013
 - Safety last, 1923, Harold Lloyd (EE.UU) 73'





OTRAS PARTICIPACIONES

- ✕ Año 2003, Claustro de la facultad de arquitectura de San Sebastián
Metropolis, 1927, Fritz Lang, (Alemania), 143'
- ✕ Casa del guarda del Monte Urgull de San Sebastián
El acorazado Potemkin, 1925, Sergei M. Eisenstein (URSS) 77'
- ✕ Años 2009/2010/2011, Ciclo de cine religioso organizado por la curia de Navarra realizada en la Catedral de Tudela, iglesia de los Carmelitas de Pamplona e iglesias de Zizur y Estella.
La vie e la passion de Jesus Christ, 1902-1907, Ferdinand Zecca e Lucien Nonguet (Francia) 58'