

infantil



CUADERNO DEL
PROFESORADO

PROGRAMA ESCOLAR

CURSO 2015-2016

INFANTIL

SEGUNDO CICLO (3-6 AÑOS)

‘¡Canta, baila, cuenta, pinta!’

OBJETIVOS

De forma transversal se trabajan muchos de los objetivos generales formulados para esta etapa. Específicamente se contribuye a conseguir los siguientes, presentes en el DF 23/2007.

- 1) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- 2) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- 3) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- 4) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- 5) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- 6) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

2

Y otros como:

- Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- Ayudar en la socialización del alumnado.
- Fomentar la observación, la vivencia de nuevas experiencias, la capacidad de sorpresa y el descubrimiento, la atención, la imaginación, el ingenio.
- Aprender a representar, a través del arte la conciencia emocional de la persona: la rabia, la tranquilidad, la empatía, el amor, el miedo, la frustración, etc.
- Desarrollar la autonomía e iniciativa personal.
- Fomentar el orden y la limpieza.
- Contribuir a mejorar el sentido estético.
- Transmitir valores favorables al aprendizaje de la igualdad y el respeto.

Objetivos por áreas:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- 1) Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- 2) Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- 3) Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

Lenguajes: Comunicación y representación

- 4) Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- 5) Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

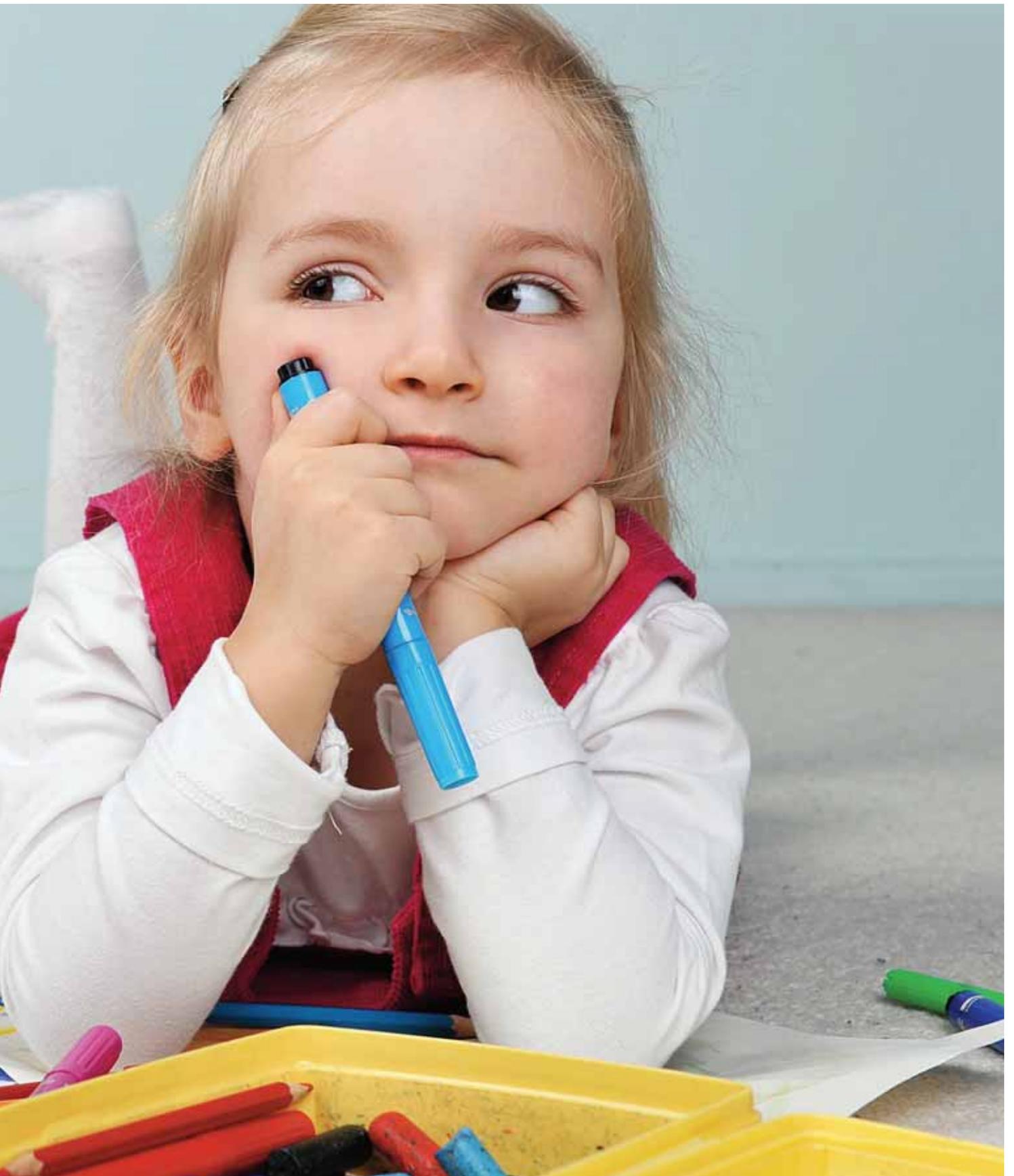
3

COMPETENCIAS

Entre otras:

- Aprender a ser yo mismo
- Aprender a hacer
- Aprender a pensar
- Comunicativa
- Artística





CONTENIDOS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- El cuerpo humano. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

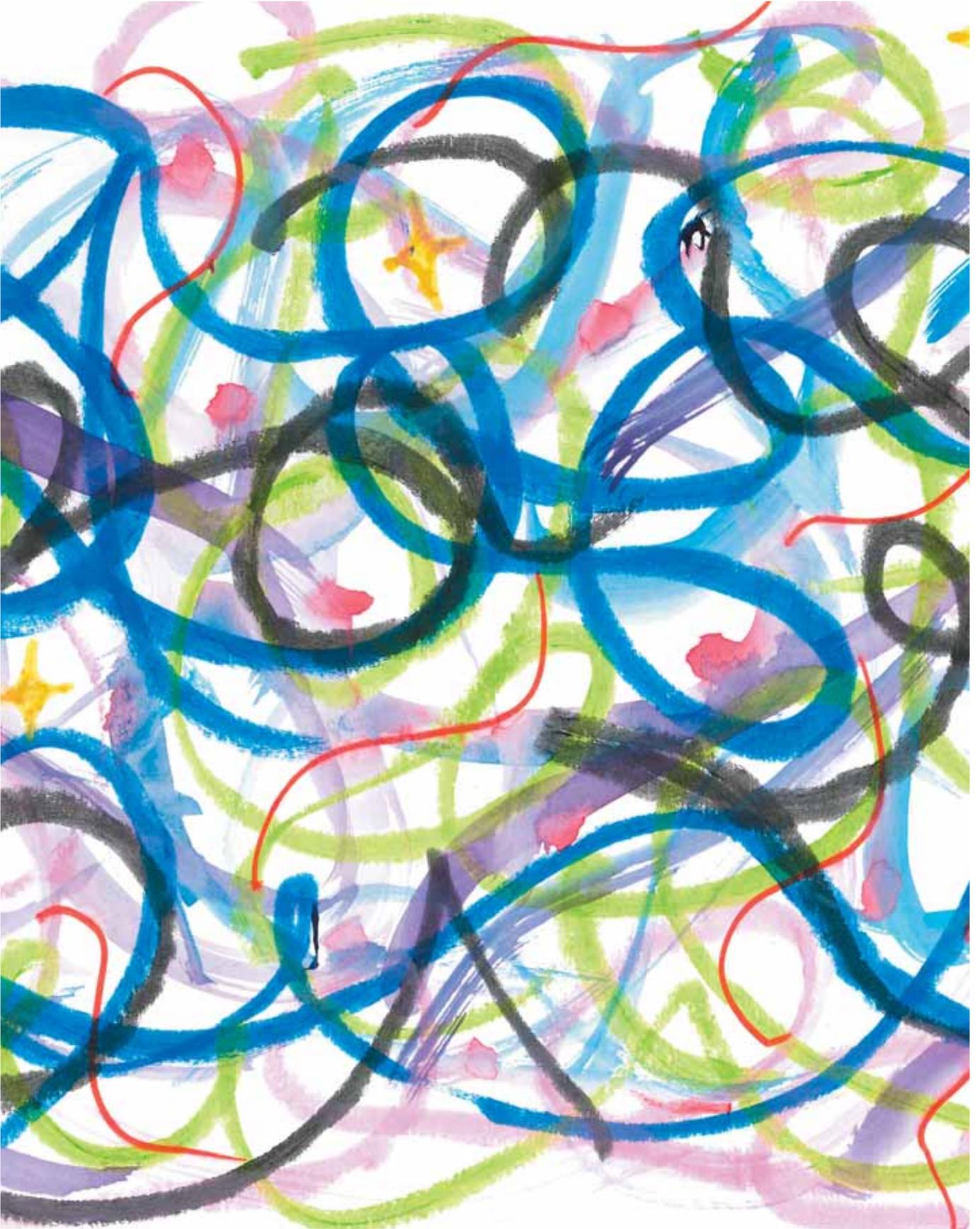
Lenguajes: Comunicación y representación

- Escuchar atentamente.
- Comprender cuentos de forma global. Manifestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo:
 - Identificar los personajes de un cuento, poema o canción breve. Secuenciar las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones.
 - Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Lenguas extranjeras.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

7

Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.



ACTIVIDADES

¡Canta, baila, cuenta, pinta!

Visita + canción + baile + cuentacuentos + pintura

Duración total en el Museo: 1'15 h.

La actividad consiste en un pre-visita, una visita y una post-visita.

Pre-visita: Disfrazados, al hilo del cuento, en el Centro escolar, en 15 minutos se les enseña "el Mosquetero", se les comenta un poco las normas y se les invita a venir

Visita:

La visita se estructura en 3 fases:

1ª fase: canta, baila.

Duración: 30 minutos

Se va al espacio de la chácena. Se les sienta en el suelo y se comienza a contar el cuento y se trabaja el baile con dos músicas: una clásica y una moderna, para expresar el miedo y después la tranquilidad. Se hacen las preguntas. Tienen que expresar las emociones con el baile. Después se aprenden la canción de estar contenta.

2ª fase: visita a la exposición.

Duración: 15 minutos.

Se les entrega una ficha y juego de encontrar su cuadro entre la exposición.

3º fase: cuenta, pinta

Duración: 30 minutos

Se trata de que pinten el cuadro y se trata de representar las emociones del cuadro.

La post-visita: se realiza la visita en el centro educativo para contarles cómo terminó el cuento, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.

METODOLOGÍA

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento.

Trabajo en equipo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada alumno/a.

Se pretende acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

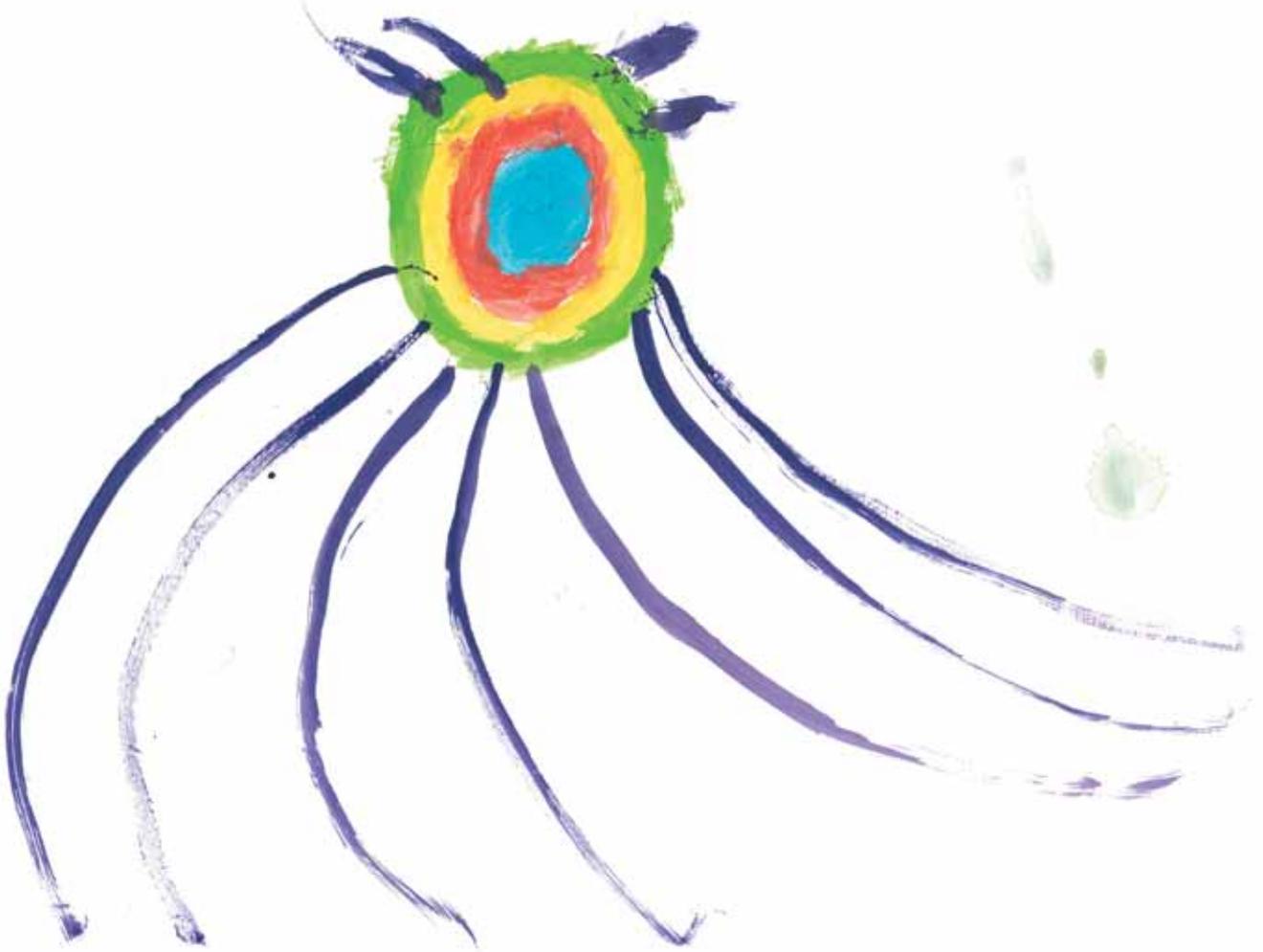
10

EVALUACIÓN

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- La participación en las actividades y el juego, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- El gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto los movimientos, la voz y también, el color, la textura o los sonidos.

Se valorará además el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.



Dinámica del cuento

LA MOSQUETERA SOLITARIA

Narradora: Había una vez una Mosquetera (habla un poco en francés y en inglés) que no se atrevía a salir de casa porque le daba miedo que le hicieran daño y estaba triste y en su mundo. Como estaba en casa, pues estaba todo el rato bailando porque le gustaba mucho. Normalmente estaba tranquila (bailar tranquilo). A veces quería salir, pero no podía porque no tenía amigos. Por eso se ponía nerviosa y bailaba rock. Bailando bailando se puso tan contenta, por un momento se olvidó de su miedo y decidió salir fuera de casa para ver el mundo.

Se dirige a los niños la narradora y les cuenta que traten de bailar la alegría, la tristeza, el miedo, etc.

Preguntas: ¿A veces estáis tristes, contentos, tenéis miedo...?

Se hace la actividad 1 con la monitora guiando los bailes (30 minutos).

Cantan la canción de estar contenta.

Sale a ver las exposiciones permanentes.

Encuentra el cuadro del mosquetero y se pone muy contenta porque ha encontrado un amigo.

Se les entrega una ficha de un cuadro y tienen que encontrarlo y hacerse amigos del cuadro.

Se dirigen al espacio de talleres y se les dice que expresen lo que el cuadro, su amigo, les sugiere

Se les deja libertad para que dibujen lo que quieran sobre las emociones.



13

Se exponen los cuadros.

¿De qué color son los cuadros? ¿Qué quieren decir? ¿Cuál os gusta más? ¿Cuál es el que menos os gusta?

La mosquetera les agradece mucho su trabajo y su ayuda y amistad. Les dice que le gusta tener amigos y que ahora saldrá mucho a ver el mundo exterior y a ayudar a los demás. Les dice que ha perdido el miedo y que se ha dado cuenta de lo bonita que es la amistad. Les dice que le gusta mucho ayudar. Que un mosquetero ayuda a los demás.

Cada uno se lleva a casa los trabajos que han hecho.



Inscripciones:
T. 948 42 57 00
educacionmuseo@unav.es

CAMPUS UNIVERSITARIO. 31009. PAMPLONA
TEL. +34 948 42 56 00
GPS: 42°-48'-4" N Y 1°-39'-38" W
<http://museo.unav.edu>

