

haurrena



IRAKASLERIAREN
KOADERNOA

ESKOLA-PROGRAMA

2015-2016 IKASTARO

**HAUR HEZKUNTZAKO BIGARREN
ZIKLORAKO PROGRAMA**
(3-6 URTE)

Abestu, dantzatu, kontatu, marraztu!

HELBURUAK

Zeharka landu egiten dira etapa honetan formulatuak dauden helburu orokor asko. Zehazki hurrengo hauek lortzea du helburu, Dekretu Foralean (DF) 23/2007 agertze direnak halaber.

- 1) Bakoitzaren gorputza eta besteena ezagutu, ekintzen aukerak eta desberdintasunak errespetatzen ikasi.
- 2) Eguneroko ekintzetan autonomia progresiboki lortu.
- 3) Gaitasun afektiboak garatu.
- 4) Besteekin erlazionatu eta progresiboki bizikidetzaren oinarrizko jarraibide eta harreman sozialak lortu, hala nola ebazpen baketsu gatazketan gauzatu.
- 5) Gaitasun komunikatiboak garatu lengoaia eta adierazpen modu ezberdinetan.
- 6) Gaitasun logiko matematikoetan hasi, irakur idazketan eta mugimenduan, keinuan eta erritmoan ere bai.

2

Honako beste batzuk:

- Ikasleriari errespetuzko jarrera tolerantzia eta konfidantzazkoa igorri, afekziozkoa eta diskriminazio eza mantenduz.
- Ikasleriaren sozializazioan lagundu.
- Behaketa sustatu, esperientzia berrien bizipenak, opari gaitasuna eta aurkikuntza, arreta, irudipena, gatz.
- Antzezten ikastea, pertsonaren kontzientzia emozio artearen bidez: amorrua, lasaitasuna, enpatia, maitasuna, beldurra, frustrazioa, etab.
- Autonomia eta inizatiba pertsonala garatu.
- Ordena eta garbitasuna sustatu.
- Zentzu estetiko hobetzen lagundu.
- Aldeko baloreak igorri berdintasun eta errespetuzko ikasketara.

Arloetako helburuak:

Bakoitzarekiko ezagutza eta autonomia pertsonala

- 1) Bakoitzaren irudi egokitzaille eta positibo bat eratu, besteekin erlazionatuz eta bereizgarrien identifikazioan, aukerak eta mugak, autoestimu sentimenduak eta autonomia pertsonala garatzen.
- 2) Gorputza ezagutu, bere osagaiak eta funtzio batzuek, ekintza eta espresio aukerak aurkituz, keinuak eta mugimenduak koordinatzen eta kontrolatzen zehatzago gero eta gehiago.
- 3) Bakoitzaren sentimenduak, emozioak, beharrak edo lehentasunak identifikatu, eta besteei adieraztea eta komunikatzea posible egitea, modu berean besteena identifikatuz eta errespetatuz.

Lengoaiak: Komunikazioa eta antzezpena

- 4) Hizkuntza ezberdinetan adierazita dauden lan artistikoen ezagupenera gerturatzea eta teknika desberdinei esker irudikapen eta adierazpen artistiko jarduerak aurrera eraman.
- 5) Kurrikuluko beste ahozko hizkuntzen erabileran hasi, komunikatu ahal izateko klase barruko aktibitateetan, interesa eta onura azaldu komunikatze truke horretan parte hartzerakoan.

3

GAITASUNAK

Beste batzuen artean:

- Norbera izaten ikasi
- Egiten ikasi
- Pentsatzen ikasi
- Komunikatzailea
- Artistikoa





EDUKIAK

Norberaren ezagutza eta autonomia pertsonala

- Giza gorputza. Norberaren ezaugarrien identifikazio eta onarpena. Gorputz eskema.
- Zentzuen erabilpena: Sentsazioak eta hautemateak.
- Norberaren eta besteen sentimenduen, emozioen, bizipen, lehentasun eta interesen identifikazio eta espresioa. Sentimendu eta emozioen kontrola.
- Desberdintasunen balorazio positiboa eta errespetuzkoa, identitatearen eta besteen ezaugarrien onarpena, jarrera diskriminatzaileak saihesten.
- Jokoarekiko gustua. Bakoitzaren akzio aukeretan konfiantza, parte hartzea, esfortzu pertsonala jokoetan eta ariketa fisikoetan.
- Egokipen jarrera: gorputza eta mugimendua. Tonuaren pixkanako kontrola, oreka eta arnasketa. Menperatze gorputz gorraldiaren betetasuna.
- Norberaren eta besteen aukeren eta pertzepzio-mugatze, eragile-mugatze eta mugatze-adierazgarrien esplorazioa eta balorazioa. Trebetasun berriak ikasteko ekimena.
- Orientazio eta mugimenduen koordinazioen oinarrizko nozioak.

Hizkuntzak: Komunikazioa eta irudikapena

- Arretaz entzun.
- Ipuinak ulertu orokorrean. Forma desberdinen bidez ulermena azaldu, adibidez:
 - Ipuin, olerki edo abesti motz baten pertsonaiak ezagutu. Irudien bitartez ahozko kontaketa erraz baten agerraldiak sekuentziatu.
 - Ipuin baten entzumenean emozio desberdinak adierazi (harridura, beldurra, poza ...).
- Hizkuntza plastikoa osatzen duten osagarrien esperimentazioa eta aurkikuntza (marra, itxura, kolorea, ehundura, lekua ...).
- Gertaeren, sentimenduen eta emozioen, bizipen edo ameskerien adierazpena eta komunikazioa, material eta teknika desberdinez sortutako marrazki eta produkzio plastikoen bidez.
- Atzerriko hizkuntzak.
- Ingurumenean ageri diren obra plastikoen interpretazioa eta balorazioa.
- Ahozko soinu aukeren, gorputzaren, eguneroko objektuen eta musika tresnen miazketa. Aurkitutako soinuen erabilpena interpretazio eta sorkuntza musikalerako.
- Ingurumenen egintza musikalen entzumen aktiboa. Parte hartze aktiboa eta gozamenaren abestien, joko musikalen eta dantzaldien interpretazioetan.

7

Gorputz hizkuntza

- Keinuen eta mugimenduen aurkikuntza eta saiakuntza gorputz baliabide moduan, adierazpen eta komunikaziorako.
- Gorputza beraren aukera eragilearen erabilpena, espazio eta denborarekin erlazionatuz eta intentzio komunikatzaile eta adierazgarriarekin.
- Parte hartzea dramatizazio ekintzetan, dantzaldietan, joko sinbolikoa eta gorputz adierazpenarekin ikusteko duten beste jokoekin.



JARDUERAK

Abestu, dantzatu, kontatu, marraztu!

Bisita + abestia + dantza + ipuin-kontatzailea + pintura
Denboraldi osoa museoan: 1'15 h.

Jarduera aurre-bisita, bisita eta ondorengo-bisita batean konformatzen da.

Aurre bisita: Eskolan, ipuinaren ildora mozorraturik, 15 minutuetan "Mosketaria" irakasten zaie, gainera arauak komentatu eta etortzea gonbidatzen zaie.

Bisita:

Bisita 3 zatitan egituratzen da:

1º fasea: abestu, dantzatu.

Denbora: 30 minutu.

Eszenatokiaren atzeko aldera joaten da, "chácena" deiturikoa. Lurrean eseri ondoren ipuina kontatzen hasten zaie eta bi musika mota desberdinekin dantza lantzen da: Bat klasikoa eta bestea modernoa, beldurra eta gero lasaitasuna irudikatzeko. Galderak egiten dira. Dantzaldiko emozioak adierazi behar dituzte eta ondoren pozik egoteko abestia ikasten dute.

2º fasea: Esposiziora bisita.

Denbora: 15 minutu.

Fitxa bat banatzen zaie eta gero esposizioan bakoitzaren koadroa bilatu behar den jokia.

3º fasea: Kontatu, marraztu

Denbora: 30 minutu.

Koadroa marraztea bilatzen da eta koadro horren emozioak antzeztu. Ondorengo-bisita: Kasu honetan bisita eskolan egiten da, ipuina nola bukatzen den kontatzeko, egindakoa errepasatzeko eta beraien parte hartzeagatik eskerrak emateko.

METODOLOGIA

Bizipen-hezkuntza jokoaren bitartez, ekintzak, emozio eta pentsamenduekin elkartrukatuz.

Talde lana. Jarduera/ikaskuntzaren erritmoa eta ikasle bakoitzaren interesak errespetatuko dira.

Ikasleen ikaskuntza prozesuan lagundu nahi zaie, beraien erabakiak baldintzatu gabe eta iniziatiba eta ahalmena errespetatuz.

10

EBALUAZIOA

Behaketa zuzenaren bidez burutuko da, hala nola:

- Parte hartzea ekintzetan eta jokoetan, trebetasun motorrak eta gaitasun manipulatzailerak agerian utziz, aldi berean sentimenduak eta emozioak erregulatzen ere.
- Lengoia artistiko desberdinen bidez adierazpena eta komunikazioa.
- Keinuen adierazpen aukerak, ahotsa eta baita ere kolorea, eraketa edo soinuen esperimentatzeko eta miatzeko gustua.

Gainera kontuan izango da medio desberdinetan, produkzio artistikoei dagokien sentsibiltate estetikoa eta jarrera positiboak, esperientzia estetikoak partekatzekoarekin batera.



IPUINAREN DINAMIKA

MOSKETARI BAKARLARIAREN

Narratzailea: Bazen behin Mosketari bat (frantsesez eta ingelesez pixka bat hitz egiten du) etxetik irteten ausartzen ez zena, beldurra ematen ziolako beste batzuek mina egitea eta horregatik triste bizi zen bere munduan. Etxean zegoenez, beti dantzan zegoen asko gustatzen zitzaiolako. Normalean lasai zegoen (lasai dantzatu). Batzuetan atera nahi zen baina ezin zuen lagunik ez zituelako. Horregatik urduri jartzen zen eta rocka dantzatzen zuen. Dantza-dantza oso pozik jarri zen eta une batez bere beldurra ahaztu zuen eta etxetik ateratzea erabaki zuen, mundua ikusteko.

Narratzailea umeei hurbiltzen zaie eta proposatze die poza, tristura, beldurra, etab dantzatzea.

Galderak: Batzuetan triste zaudete, pozik, beldurrarekin ...?

Lehenengo jarduera, dantza zuzentzen duen monitorearekin burutzen da (30 minutu).

Pozik egotearen kanta abesten dute.

Erakusketa iraunkorrak ikustera ateratzen da.

Mosketariaren koadroa aurkitzen du eta oso pozik jartzen da, lagun bat aurkitu duelako.

Koadro baten fitxa bat banatzen zaie, aurkitu dezaten eta koadroaren laguna egiteko.

Tailerra dagoen lekura abiatzen dira eta eskatzen zaie koadro horrek, lagun horrek iradokitzen diena adieraz dezaten.



Askatasuna uzten zaie, emozioei buruz nahi dutena marrazteko.

Koadroak erakutsi egiten dira.

Zer koloretakoak dira koadroak? Zer esan nahi dute? Zein da gehien gustatzen zaizuenena? Eta gutxien gustatzen zaizuenena?

Mosketariak beraien lana, laguntza eta adiskidetasuna bihotzez eskertzen die. Lagunak izatea gustatzen zaiola, momentu honetatik aurrera kanpoko mundua ikustera eta besteei laguntzea aterako dela kontatzen die. Beldurra galdu duela eta adiskidetasunaren onuraz konturatu dela esaten die ere. Laguntzea erabat gustatzen zaiola aipatze die. Mosketari batek besteei laguntzen diela.

Bakoitzak egindako lanak etxera eramaten dituzte.



Inscripciones:
T. 948 42 57 00
educacionmuseo@unav.es

CAMPUS UNIVERSITARIO. 31009. PAMPLONA
TEL. +34 948 42 56 00
GPS: 42°-48'-4" N Y 1°-39'-38" W
<http://museo.unav.edu>

