

bachiller

# Bach

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

# PROGRAMA ESCOLAR

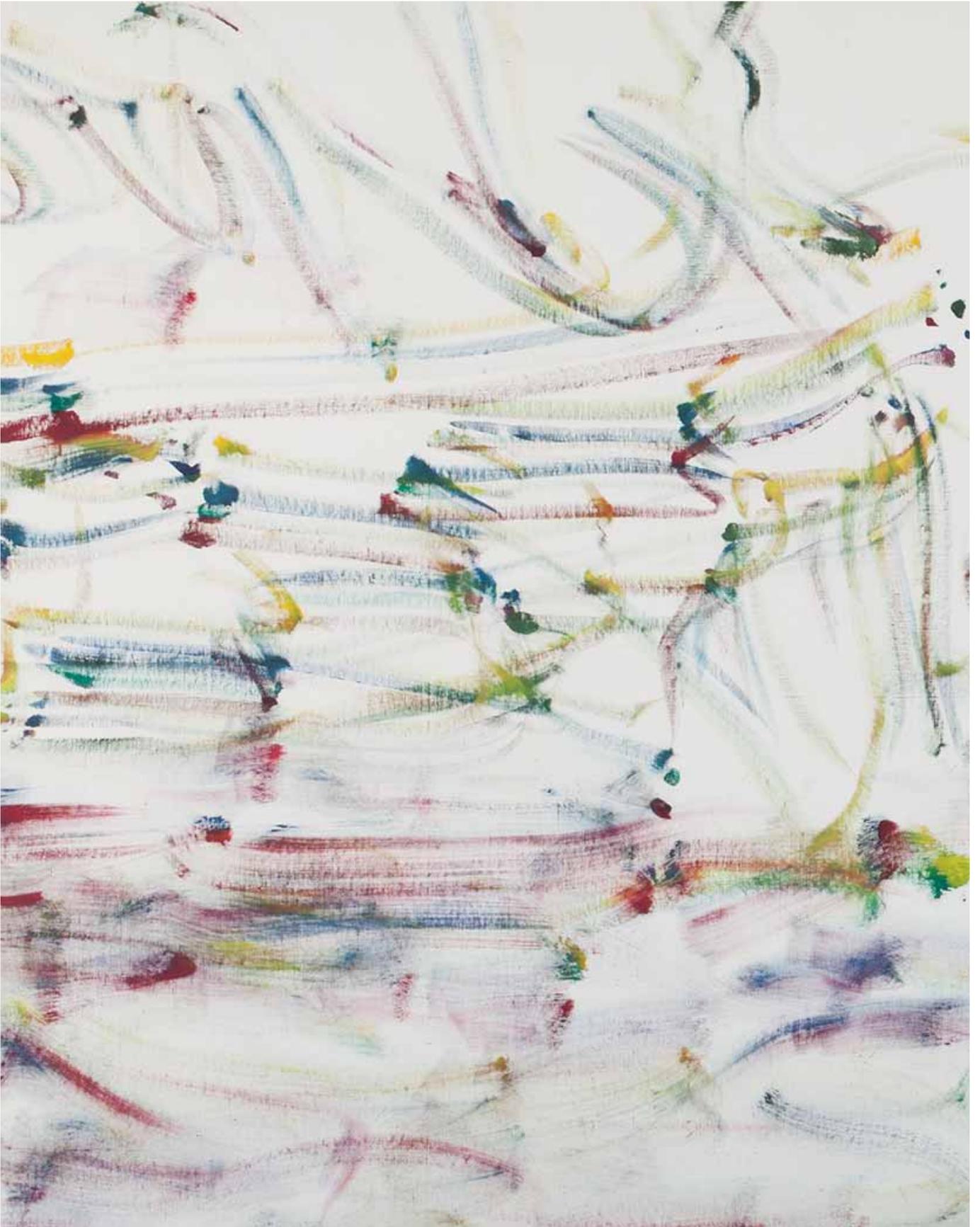
CURSO 2015-2016

**BACHILLERATO**  
SEGUNDO CURSO DE BACHILLER

**'The black forest'**

*(Del cubo de Tapies al de Manglano-Ovalle)*

**'De Altamira a Rothko'**



# FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 49/2008, de 12 de mayo, con este programa educativo se pretende ayudar a:

- Proporcionar a los estudiantes formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
- Desarrollar la personalidad del alumno, en el fomento de la capacidad de comprensión de las formas del entorno y del aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre materiales, procedimientos y técnicas indispensables para garantizar la correcta expresión de su pensamiento visual y de su propia sensibilidad.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad del alumno, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionándole recursos procedimentales, contribuyendo no solo a una formación específica, sino a la mejora general de la persona.
- Formar criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.
- Potenciar el desarrollo del razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social. Busca saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo.

# OBJETIVOS

## Asignatura Historia del arte

- 1) Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.
- 2) Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
- 3) Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
- 4) Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
- 5) Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.
- 6) Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.
- 7) Utilizar el vocabulario específico de la materia para que su incorporación al vocabulario habitual aumente la precisión en el uso del lenguaje y mejore la comunicación.
- 8) Buscar, seleccionar, comprender y relacionar la información obtenida de fuentes diversas, incluida la que proporciona el entorno físico y social, la biblioteca escolar, los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tratarla de acuerdo con el fin perseguido y comunicarla a los demás, de forma oral y escrita, de manera organizada e inteligible.

## Asignatura Dibujo técnico I

- 1) Utilizar adecuadamente y con cierta destreza los instrumentos y terminología específica del dibujo técnico.
- 2) Valorar la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazos que lo configuran, la exactitud de los mismos y la limpieza y cuidado del soporte.
- 3) Considerar el dibujo técnico como un lenguaje objetivo y universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis para poder expresar y comprender la información.
- 4) Conocer y comprender los principales fundamentos de la Geometría métrica aplicada para resolver problemas de configuración de formas en el plano.
- 5) Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio y representar figuras tridimensionales en el plano.
- 6) Emplear el croquis y la perspectiva a mano alzada como medio de expresión gráfica y conseguirla destreza y la rapidez necesarias.
- 7) Planificar y reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, relacionándose con otras personas en las actividades colectivas con flexibilidad y responsabilidad.
- 8) Conocer mínimamente las nuevas tecnologías y los programas de dibujo/diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos.

5

Y otros como:

- Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- Ayudar en la socialización del alumnado.
- Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, la imaginación, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.
- Proporcionar valores humanos y artísticos.
- Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.



## Técnicas de expresión gráfico-plástica

- Conocer y valorar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las distintas técnicas de expresión.
- Conocer la terminología básica de las técnicas gráfico-plásticas, así como los materiales, soportes, herramientas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización y proceder de una manera apropiada y ordenada en el trabajo.
- Utilizar de forma adecuada los materiales y las técnicas durante el proceso de elaboración de una obra para conseguir dominio y destreza en el manejo de los mismos.
- Utilizar los distintos medios de expresión del lenguaje gráfico-plástico, experimentando diferentes posibilidades y combinaciones como forma de desarrollar la capacidad creativa y personal de expresión.
- Apreciar, en la observación de las obras de arte, la influencia de las técnicas y modos de expresión empleados, relacionándolos con su entorno histórico y cultural.
- Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y el análisis del entorno y la selección y combinación de técnicas y procedimientos.
- Conocer y apreciar el valor tanto de las técnicas de expresión tradicionales como el de las más innovadoras y tecnológicas.

7

## COMPETENCIAS

- Comunicación.
- Conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Social y ciudadana.
- Cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Aprender a pensar.

# CONTENIDOS

## **Historia del arte**

- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.
- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
- El arte de nuestro tiempo: universalización del arte

## **Técnicas de expresión gráfico-plástica**

1. El lenguaje gráfico-plástico. Factores determinantes.
2. Técnicas de dibujo.
3. Técnicas de pintura.
4. Incidencia de las técnicas en el ámbito artístico-cultural.

## Dibujo técnico II

### 1. Trazados geométricos

- Trazados en el plano: ángulos en la circunferencia, arco capaz.
- Proporcionalidad y semejanza: escalas normalizadas, construcción de escalas gráficas.
- Figuras planas equivalentes.
- Polígonos: construcción de triángulos y cuadriláteros, aplicación del arco capaz. Construcción de polígonos regulares a partir del lado y del radio.
- Potencia. Eje radical, centro radial. Sección aurea. Rectificación de la circunferencia.
- Transformaciones geométricas: la homología y la afinidad.
- Tangencias: aplicación de los conceptos de potencia e inversión.
- Curvas cónicas y técnicas. Rectas tangentes a las cónicas. Intersección con una recta.

### 2. Sistemas de representación

- Sistema dedico: Métodos de la Geometría descriptiva (abatimientos, giros y cambios de plano). Verdaderas magnitudes e intersecciones. Representación de formas poliédricas y de revolución. Representación de poliedros regulares. Obtención de intersecciones con rectas y planos. Obtención de secciones y desarrollos.
- Sistema econométrico ortogonal y oblicuo: fundamentos, proyecciones, coeficientes de reducción. Obtención de intersecciones y verdaderas magnitudes. Representación de figuras poliédricas y de revolución. Representación de solidos dados por sus vistas.
- Sistema cónico: fundamentos y elementos del sistema. Perspectiva central y oblicua. Representación del punto, recta y plano. Análisis de la elección del punto de vista en la perspectiva cónica. Representación de solidos dados por sus vistas.

# PROGRAMAS

## THE BLACK FOREST

(DEL CUBO DE TAPIES AL DE MANGLANO-OVALLE)

(septiembre-octubre 2015)

### Actividades

**Pre-Visita** en el centro educativo: se presenta el cubo de Tapiés y el de Manglano-Ovalle. Se habla del cubo, la madera, deforestación, interior-exterior, ver, imaginar, etc. Lanzar preguntas abiertas y que se queden interrogantes.

**Visita:** Visita a la exposición (Tapiés y Manglano-Ovalle).

Creación artística personal sobre qué les sugieren los cubos, sobre el Japón, la arquitectura, la casa. La deforestación. La huella de carbono

Construcción de una maqueta volumétrica en equipo, con el motivo del cubo.

**Post-visita:** se evalúan las obras sobre los cubos, se debate sobre lo que se ha pretendido en la exposición. Se contestan las preguntas que han hecho. No hay soluciones, pero el artista les responde a su manera o habla con ellos.

**Horarios:** De 10 a 17 h.

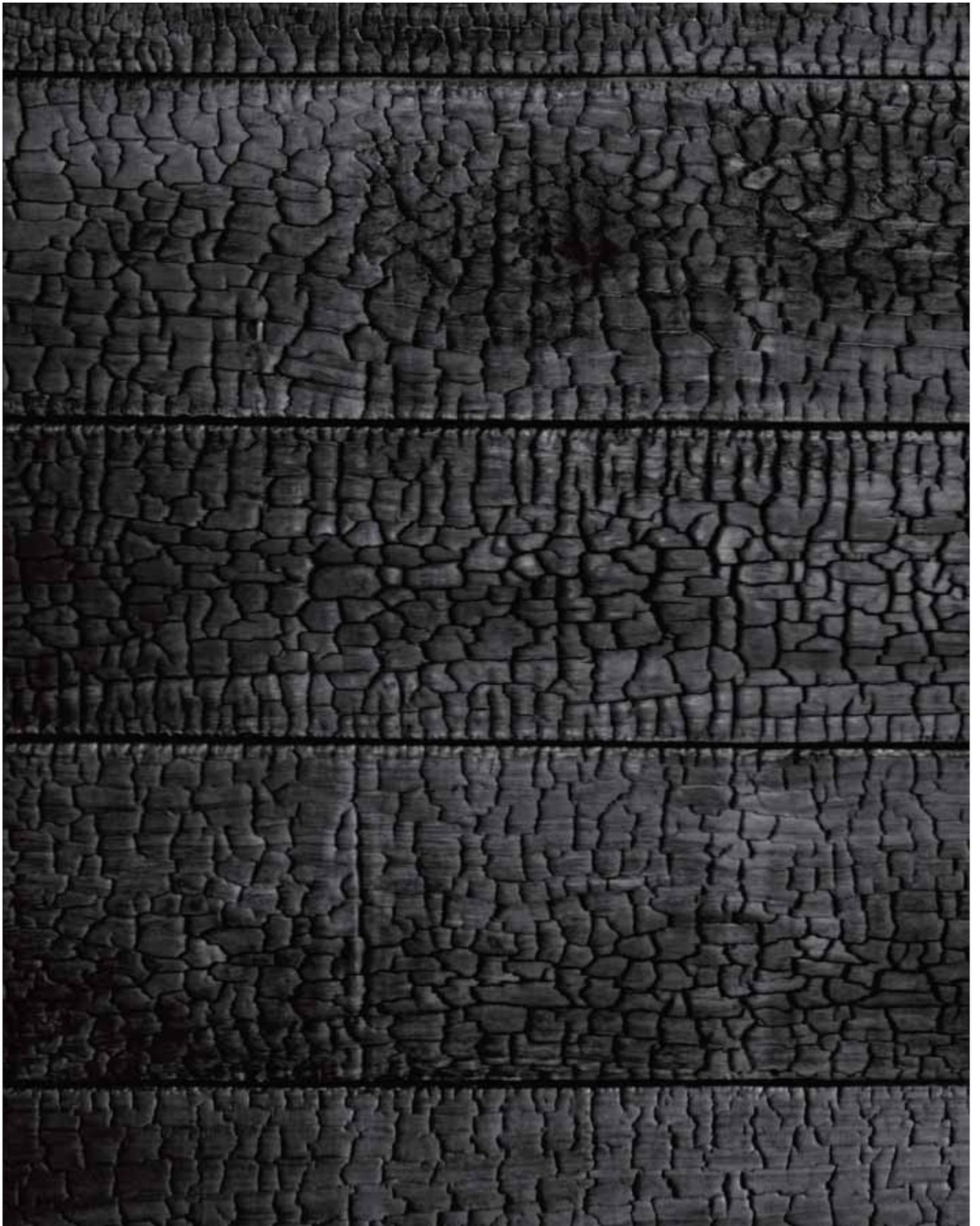
**Metodología:** Participativa, con carácter interdisciplinar. Educación vivencial: lúdica, activa y cooperativa.

**Grupo mínimo:** El grupo mínimo será de 20 personas.

### Evaluación

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- La participación en las actividades.
- La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Los productos generados por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- Visión interdisciplinar, a través de su integración en los productos generados por el alumnado integrada.
- Trabajo en equipo.





# DE ALTAMIRA A ROTHKO

(DEL CUBO DE TAPIES AL DE MANGLANO-OVALLE)

Septiembre 2015-junio 2016

## Actividades

**Pre-Visita** se les invita a venir al Museo. Se pone el vídeo y se habla un poco de la intención del programa.

**Visita:** 30 minutos. Se les enseña la colección principal de forma guiada.

**Talleres:** 1 hora. En el espacio de talleres se hacen los equipos y se les entregan las fichas de los 10 cuadros seleccionados. Tienen que realizar un trabajo en equipo sobre la obra. Explicar su intención y desarrollar una obra de arte colaborativa. En 1 hora tienen que generar un boceto de lo que quieren desarrollar.

**Post-visita** se vuelve al centro escolar para ver la exposición de las obras realizadas. Se realiza una exposición común de las 10 obras.

13

**Horarios:** De 10 a 17 h

**Metodología:** Participativa, con carácter interdisciplinar. Educación vivencial: lúdica, activa y cooperativa.

**Grupo mínimo:** El grupo mínimo será de 20 personas

## Evaluación

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- La participación en las actividades
- La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Los productos generados por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- Visión interdisciplinar, a través de su integración en los productos generados por el alumnado integrada
- Trabajo en equipo



**Inscripciones:**  
T. 948 42 57 00  
educacionmuseo@unav.es

CAMPUS UNIVERSITARIO. 31009. PAMPLONA  
TEL. +34 948 42 56 00  
GPS: 42°-48'-4" N Y 1°-39'-38" W  
<http://museo.unav.edu>

