

formación
profesional
Pro

CUADERNO DEL
PROFESORADO

PROGRAMA ESCOLAR

CURSO 2015-2016

FORMACIÓN PROFESIONAL
SEGUNDO CURSO DE LA ESO

‘The black forest’

‘De Altamira a Rothko’



FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

De acuerdo con el Real Decreto 127/2014 y la OF 53/2015, con este programa educativo se pretende ayudar a la consecución de los objetivos del Módulo de Comunicación y Sociedad I y Módulo de Comunicación y Sociedad II. Pretende ayudar a conseguir, **en definitiva, los siguientes** Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

- Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.
- Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

CONTENIDOS

Para ello aborda contenidos referentes a:

- Historia del arte
- El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio: significado de la obra artística.
- La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: artistas, mecenas y clientes.
- Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.
- La evolución del arte europeo de las épocas medieval y moderna. Pautas básicas para el comentario de obras pictóricas.
- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
- Trabajo cooperativo
- Comunicación no verbal

OBJETIVOS

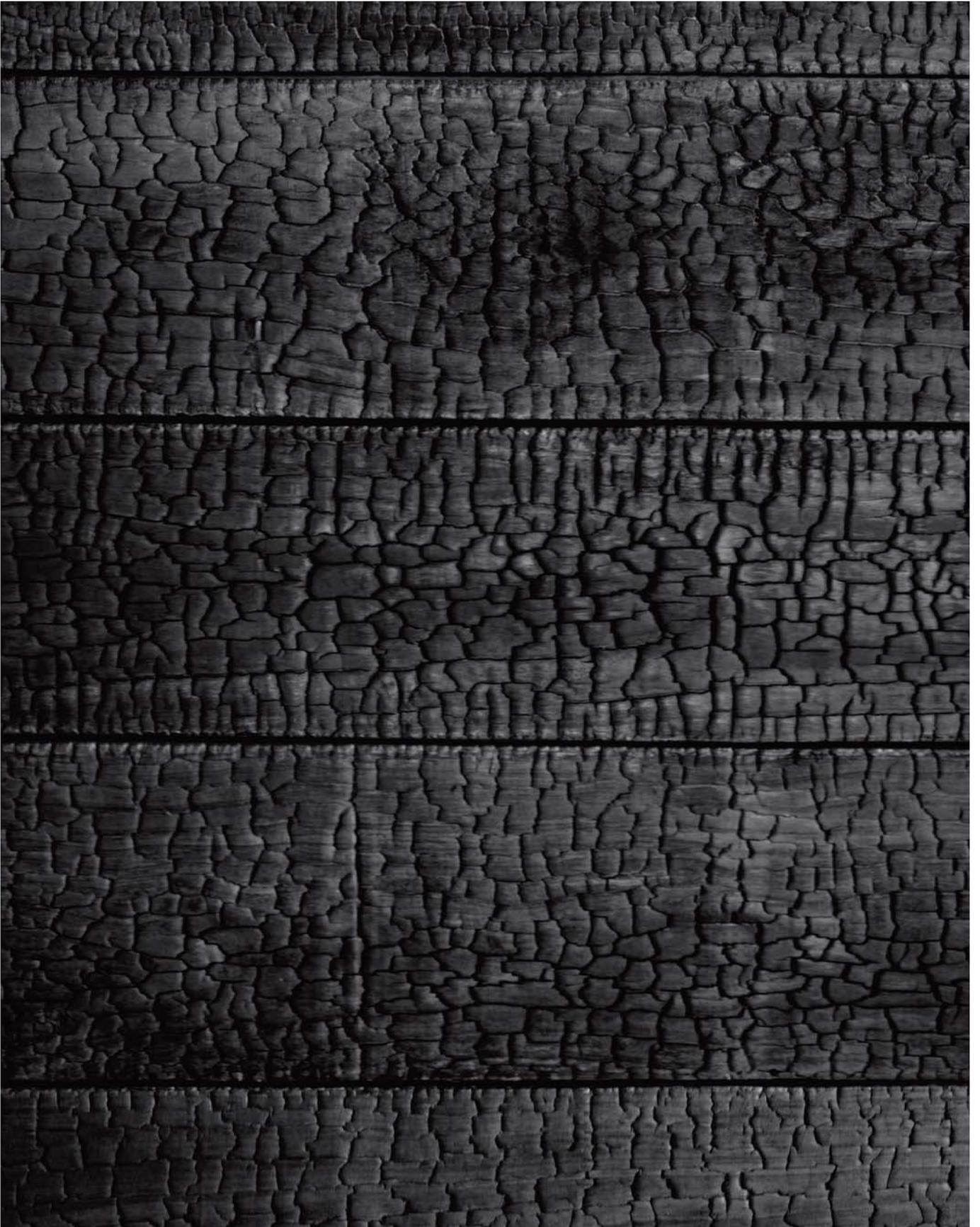
Así se pretende ayudar a conseguir los siguientes objetivos:

- Desarrollar la personalidad del alumnado, en el fomento de la capacidad de comprensión de las formas del entorno y del aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre materiales, procedimientos y técnicas indispensables para garantizar la correcta expresión de su pensamiento visual y de su propia sensibilidad.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad artística y la creatividad, incorporando intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo y proporcionándole recursos procedimentales, contribuyendo no solo a una formación específica, sino a la mejora general de la persona.
- Potenciar el desarrollo del razonamiento crítico ante la realidad plástica, visual y social. Busca saber ver para comprender y saber hacer para expresarse, con la finalidad de comunicarse, producir y crear y conocer mejor la realidad y a uno mismo.
- La potenciación de las capacidades de observación y criterios de disfrute de las expresiones artísticas mediante el análisis pautado de producciones artísticas arquetípicas, apreciando sus valores estéticos y temáticos.

5

COMPETENCIAS

- Comunicación
- Conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Social y ciudadana
- Cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Aprender a pensar



Programa 1

THE BLACK FOREST

(Del cubo de Tapies al de Manglano-Ovalle)
septiembre-octubre

Actividades

Pre-Visita en el centro educativo: se presenta el cubo de Tapies y el de Manglano-Ovalle. Se habla del cubo, la madera, deforestación, interior-exterior, ver, imaginar, etc. Lanzar preguntas abiertas y que se queden interrogantes

Visita: Visita a la exposición (Tapies y Manglano-Ovalle)

Creación artística personal sobre qué les sugieren los cubos, sobre el Japón, la arquitectura, la casa. La deforestación.

Construcción de una maqueta en equipo, de un cubo en el colegio o una obra de expresión artística

Post-visita: se evalúan las obras sobre los cubos, se debate sobre lo que se ha pretendido en la exposición. Se contestan las preguntas que han hecho. No hay soluciones, pero el artista les responde a su manera o habla con ellos

Programa 2

DE ALTAMIRA A ROTHKO

(Del cubo de Tapiés al de Manglano-Ovalle)
septiembre-octubre

Actividades

Previsita: se les invita a venir al Museo. Se pone el vídeo y se habla un poco de la intención del programa.

Visita: 30 minutos. Se les enseña la colección principal de forma guiada.

Talleres: 1 hora. En el espacio de talleres se hacen los equipos y se les entregan las fichas de los 10 cuadros seleccionados. Tienen que realizar un trabajo en equipo sobre la obra. Explicar su intención y desarrollar una obra de arte colaborativa. En 1 hora tienen que generar un boceto

Post-visita se vuelve al centro escolar para ver la exposición de las obras realizadas. Se realiza una exposición común de las 10 obras.



Horarios:

De 10 a 17 h

Metodología:

Proyecto de trabajo de carácter interdisciplinar. Educación vivencial: lúdica, activa, participativa y cooperativa

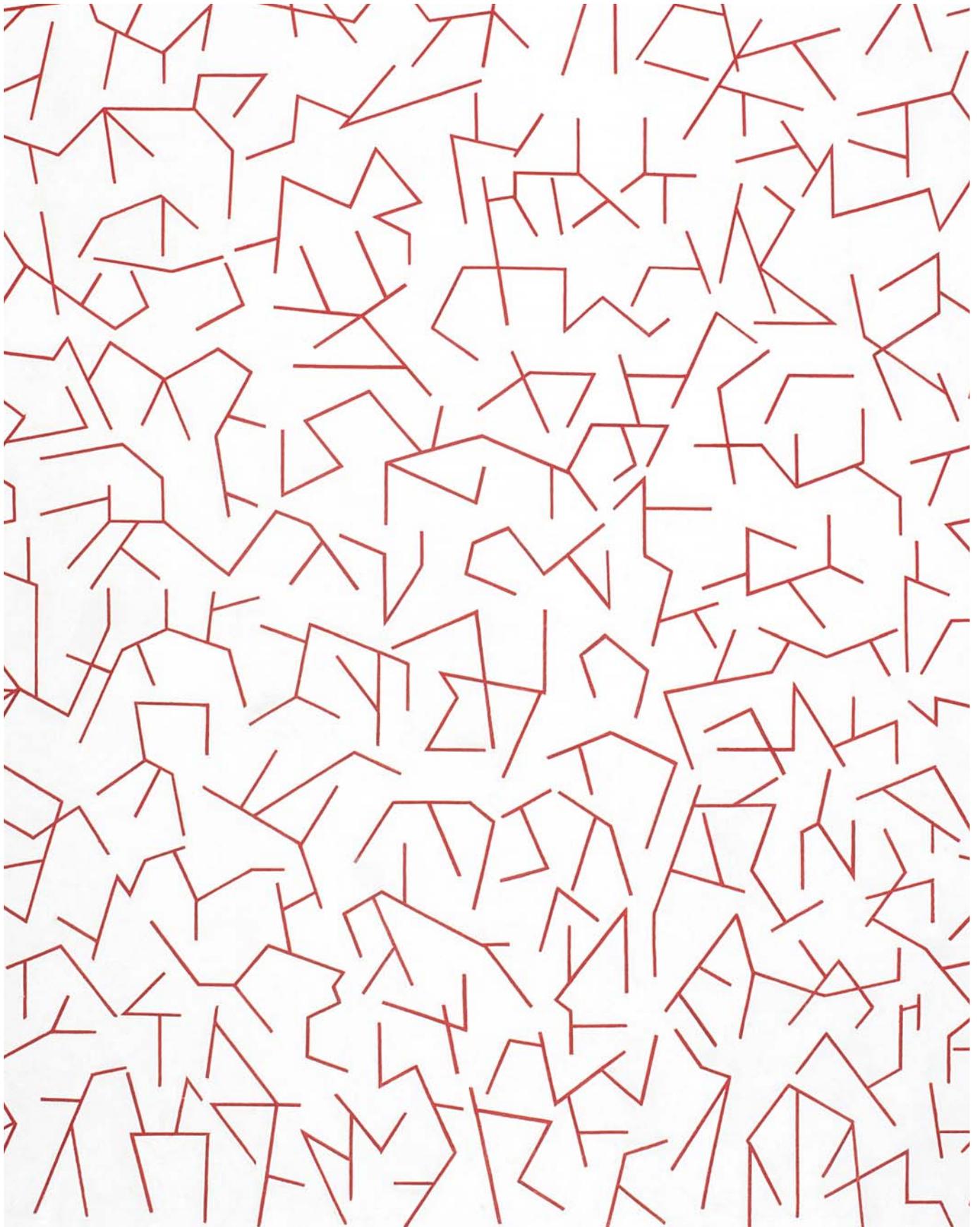
Grupo mínimo:

El grupo mínimo es de 20 personas

Evaluación

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- La participación en las actividades
- La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Los productos generados por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- Visión interdisciplinar, a través de su integración en los productos generados por el alumnado integrada
- Trabajo en equipo





Inscripciones:
T. 948 42 57 00
educacionmuseo@unav.es

CAMPUS UNIVERSITARIO. 31009. PAMPLONA
TEL. +34 948 42 56 00
GPS: 42°-48'-4" N Y 1°-39'-38" W
<http://museo.unav.edu>

