

PUBLIC
L
TICA
A
CC
IO
N
ES
2020

●●● Museo Universidad de Navarra

Campus Universitario s/n
31009 Pamplona (Navarra)
www.museo.unav.edu

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Alfonso Sánchez-Taberner

PRESIDENTE DEL PATRONATO
DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
Ángel Gómez Montoro

DIRECTOR GENERAL DEL MUSEO
Jaime García del Barrio

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
José Manuel Garrido
Rafael Levenfeld
Rafael Llano
Fernando Pagola
Valentín Vallhonrat

ADJUNTO AL DIRECTOR GENERAL
Javier Arana

ADMINISTRADOR
Ion Egúzkiza

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
Marta Martínez Arellano

Difunde y comercializa:
Trama editorial
www.tramaeditorial.es

Distribución a librerías:
Machado Libros

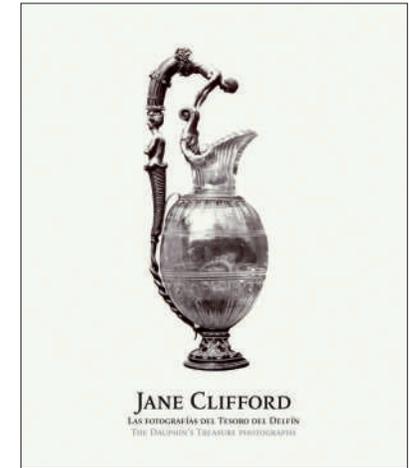


Hiraki Sawa

Figment

RÚSTICA, 20 X 24 CM, 120 PÁGINAS. PVP: 29,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-671-7

La práctica artística de Hiraki Sawa cuestiona la ontología de la imagen en movimiento, los confines del espacio expositivo y los límites de la narrativa de la imagen. Sus temáticas discurren desde la memoria y la amnesia, a la exploración celeste y las fantasías infantiles, conjurando intensamente un universo singular en el que colisionan paisajes imaginarios con sensaciones, recuerdos y excavaciones documentadas.



Jane Clifford

Las fotografías del Tesoro del Delfín

RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 112 PÁGINAS. PVP: 35,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-658-8

Jane Clifford. El Tesoro del Delfín, con un estudio introductorio de Mario Fernández Albarés, recoge las cincuenta y cinco fotografías de las obras que componen el Tesoro del Delfín, una colección de objetos de cristal de roca y piedras duras conservada en el Museo del Prado.

La autoría de ese conjunto documental de la historia de la fotografía, encargado en 1863 por el Museo South Kensington de Londres (actual Victoria and Albert Museum), se atribuye a la británica Jane Clifford, viuda de Charles Clifford, quien acababa de quedar a cargo de su estudio establecido en Madrid desde los años 50 del siglo XIX.

Se trata del primer trabajo de documentación fotográfica realizado acerca de estas piezas; y, probablemente, una de las más tempranas empresas relacionadas con este nuevo arte llevadas a cabo por una mujer en España.



Cecilia Paredes

El no retorno

RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 112 PÁGINAS, PVP: 29,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-640-3

Catálogo de la exposición *El no retorno* de la artista Cecilia Paredes. La muestra representa metafóricamente la búsqueda que hace el individuo de su camino en la vida, una cartografía de la pérdida que sufren sus principales actores, los migrantes, a raíz de coyunturas personales y culturales que les han sido impuestas.

Una experiencia híbrida de formulaciones expresivas en la que confluyen *fotoperformances*, esculturas, instalaciones, arte sonoro...

Cecilia Paredes nació y se formó como artista en los años setenta en Lima, Perú, para luego vivir y trabajar en ciudades como Ciudad de México, Roma, San José y Filadelfia, donde reside actualmente. Es una de las artistas más influyentes del panorama latinoamericano, y su ámbito narrativo lo establece desde la mirada comprometida de quien percibe con una perspectiva ética la realidad del mundo que delimita su existencia.



David Jiménez

Universos

CARTONÉ, 22 X 29 CM, 176 PÁGINAS, PVP: 35,00 EUROS
ISBN: ISBN: 978-84-17047-91-7

Universos recoge lo esencial de la trayectoria artística de David Jiménez, revisando distintos proyectos realizados a lo largo de su carrera, fundamentalmente *ROMA*, *Aura* y *Versus*. Su trabajo es el resultado de largos procesos de investigación en torno a las imágenes, marcados por un interés en la fragmentación y en los fenómenos de resonancia; Jiménez explora los límites de la representación y las distintas maneras en las que las imágenes se relacionan unas con otras y crean nuevos significados.

Esta publicación muestra la delicadeza de una obra que se aleja de lo narrativo, situándose en el ámbito de la sugerencia, y que invita a activar las imágenes a partir de la propia experiencia personal y emocional.



Isabel Baquedano

De la belleza y lo sagrado

CARTONÉ, 200 X 240 CM, 272 PÁGINAS, PVP: 35,00 EUROS
ISBN: 978-84-96763-93-7

De la belleza y lo sagrado es la primera revisión de conjunto de la obra de Isabel Baquedano (Mendavia, Navarra, 1929–Madrid, 2018), una de las figuras más personales de la pintura española de la segunda mitad del siglo xx. Como resumen las palabras del pintor Juan José Acquerreta, "el destino de Isabel fue la pintura", un anhelo vocacional que le acompañó a lo largo de toda su vida.

De la belleza y lo sagrado, exposición comisariada por Ángel Bados, reúne más de ciento cincuenta pinturas y medio centenar de dibujos. Agrupados por series, las pinturas y los dibujos ofrecen al espectador un amplio recorrido por la larga trayectoria profesional y vital de la artista, al tiempo que ponen en evidencia las cuestiones que le interesaron y exploró a través de su arte.



Aitor Ortiz

La memoria trazadora

RÚSTICA, 29 X 24 CM, 128 PÁGINAS, PVP: 29,00 EUROS
ISBN : 978-84-8081-623-6

El fotógrafo Aitor Ortiz elige las obras de la colección del Museo que pertenecen al periodo de la revolución industrial en los Altos Hornos de Bilbao y las del álbum de puentes de José Martínez Sánchez. Ambas acompañan ese proceso de introspección, de mirada hacia el pasado, pues las dos están vinculadas con su memoria y su profesión respectivamente. Alejandro Castellote entrevista al artista –un apasionado de la arquitectura–, para quien la fotografía es «ver lo que otros no ven», y al que le interesa la percepción que el espectador tiene de la obra. En esta exposición del MUN, Aitor Ortiz muestra una serie, entre otras, en la que descompone el espacio arquitectónico y lo lleva a la frontera con la escultura.

En la obra de Aitor Ortiz nunca está presente el ser humano –y que algunos echan de menos–, por la «inhabitabilidad» de los espacios que construye o por el protagonismo del vacío, que carga de poesía. La poética que atraviesa su trabajo es ya un lenguaje propio capaz de contener los elementos físicos, míticos, emocionales y sensoriales que pertenecen, sin nombrarlo, a ese lugar fundacional de su obra y de su vida. Asimismo, la importancia que tiene la textura en su obra bidimensional y tridimensional desvela el estatus de contenedor de memoria que él le otorga.



Miguel Bergasa

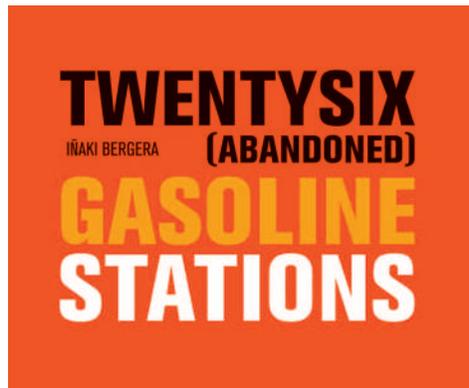
Menonitas de Nueva Durango

RÚSTICA, 29 X 24 CM, 80 PÁGINAS. PVP: 24,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-611-3

Si no fuera porque no caminan en pos de la tierra prometida, ni buscan una patria en la que asentarse definitivamente, tendrían muchos puntos en común con los judíos. Como ellos, se creen los elegidos de Dios, pero a diferencia del errante pueblo hebreo, no hacen proselitismo de sus ideas; apenas se conocen entre sí –la comunicación entre sus colonias es escasa–, y llevan una existencia austera, idéntica a la que predicaron los primeros seguidores de Menno Simons –el ideólogo de esta secta religiosa que nació tras la reforma de Lutero en la Europa del siglo XVI– y de quien han tomado el nombre.

Desde entonces sus asentamientos son provisionales y su historia es la de una larga huida. Siempre abandonan los países donde no pueden desarrollar sus ideas o se sienten presionados. Primero huyeron de lo que hoy es Holanda, Suiza y Alemania, aunque conservan los rasgos étnicos y la lengua, un dialecto alemán. Pasaron a Rusia, país que abandonarían siglos más tarde, para dirigirse a los Estados Unidos y Canadá. El espíritu religioso de los menonitas chocó de frente con las ideas emanadas de la Revolución de Octubre y muchos murieron. Desde entonces –y pese a carecer totalmente de ideas políticas–, ha subsistido en ellos un miedo al comunismo. Hoy están establecidos en México, Belice, Bolivia y Paraguay, y viven en pequeñas colonias, cuya ubicación exacta casi nunca reflejan los mapas del país, lejos de las carreteras y de los núcleos poblados.



Iñaki Bergera

Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations

RÚSTICA, 29 X 24 CM, 72 PÁGINAS. PVP: 24,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-599-4

Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations es, a la vez, una «apropiación» y un «homenaje» al fotógrafo estadounidense Ed Ruscha, asociado al movimiento Pop: en 1962 comenzó a fotografiar gasolineras situadas en la mítica Ruta 66, por los estados de Arizona, New Mexico, Texas o California. Exactamente cuarenta años después de que Ruscha registrara sus 26 gasolineras, Bergera procede a fotografiar otras tantas estaciones entre junio y agosto de 2012.

Pero Iñaki Bergera no se detiene ahí, le interesa también todo lo que rodea la cultura del automóvil, la arquitectura comercial o industrial, la dialéctica naturaleza/tecnología, las marcas y anuncios, la estandarización o las estructuras anónimas. Sus 26 gasolineras «abandonadas» son un perfecto ejemplo de arquitectura de lo «no nuevo», de lo que ha caído en desuso y se ha vuelto obsoleto.



Óscar Mariné

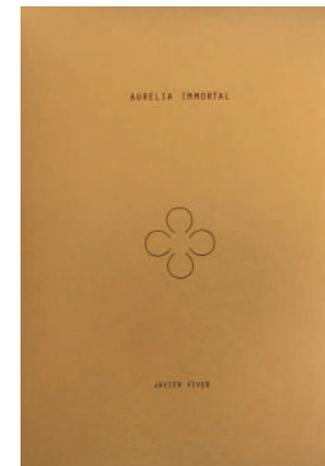
Big Bang

RÚSTICA, 24 X 29 CM, 224 PÁGINAS. PVP: 42,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-590-1

Big Bang alude a una explosión, a un movimiento expansivo que une ámbitos y materiales muy diversos. Su autor, Óscar Mariné Brandi, es un incansable fabricante de imágenes educado al ritmo de la música de los años sesenta y setenta, que conoce y emplea las estrategias visuales del cine, el cómic, la publicidad, la televisión y las revistas ilustradas.

Su generación es la primera cuya educación está marcada por la familiaridad con los medios de masas, la misma del grupo de artistas norteamericanos –Barbara Kruger, Jenny Holzer, Cindy Sherman, Matt Mullican o Richard Prince– que se ha venido a denominar como The Pictures Generation, cuya obra se genera a partir de la avalancha de imágenes producida por la cultura contemporánea. Al mismo tiempo, Mariné no rechaza las referencias de su cultura local, que toma como punto de partida para desarrollar un lenguaje que integra los elementos callejeros de la cultura emergente de los ochenta, con otros asociados a la alta cultura gráfica y conceptual. Una peculiar fusión de elementos que hace que su obra sea única y reconocible.



Javier Viver

Aurelia immortal

FOTOLIBRO PACK. 12,5 X 18 CM. PVP: 55,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-544-4

Esta obra de Javier Viver se centra en la existencia de un ser peculiar: la *Aurelia aurita*, un tipo de medusa que tiene la capacidad de regenerarse ilimitadamente. El autor trata de documentar fotográficamente el ciclo vital de esta especie, guiado por un interés científico y metafísico en un fenómeno encontrado en la naturaleza que conduce a una reflexión sobre la posibilidad de la inmortalidad.

La historia de *Aurelia immortal* se cuenta desde el año 2046, en un futuro en el que los avances de la biotecnología habrán permitido desarrollar una especie transhumana, cuya vida se prolongará indefinidamente. Javier Viver piensa que la ciencia y el arte se enfrentan a la muerte con métodos diversos. En *Aurelia immortal* aparecen sintetizados algunos de los objetivos que persigue el transhumanismo, una ideología que considera una obligación moral mejorar la condición humana mediante la tecnología, trabajando en áreas como la generación de una forma superior de inteligencia, la eliminación del sufrimiento o la prolongación de la vida humana.

Este fotolibro, diseñado por el autor, se compone de dos volúmenes: el primero en forma de leporello, que recoge las fotografías del ciclo vital de la medusa; y el segundo como una libreta de notas donde se reproducen los textos, dibujos y la documentación fotográfica que relata la historia.



Carlos Cánovas

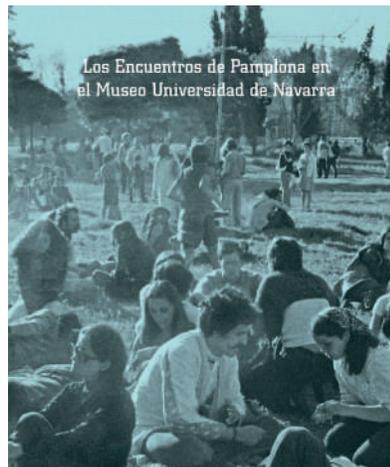
En el tiempo

RÚSTICA, 29 X 24 CM, 192 PÁGINAS. PVP: 38,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-543-7

La construcción del paisaje urbano y la formación de una experiencia vinculada a la creación de la imagen y al establecimiento de su dimensión estética y poética, son los temas que Carlos Cánovas trata en sus series de fotografías desde los años ochenta hasta hoy. Su interés en las áreas periurbanas y en los límites de las ciudades le ha llevado a explorar distintas zonas industriales y residenciales, manteniendo siempre una visión poética.

Más de un centenar de fotografías, muchas de ellas inéditas, se reparten en cuatro apartados: *Extramuros* (1982-1986), desarrollado en torno a la ciudad de Pamplona y el Vallès Oriental (1990) de Barcelona, en el que documenta algunos aspectos residuales de una Cataluña entre lo industrial y lo rural; *Paisajes sin retorno* (1993-94), donde registra el Bilbao industrial en los momentos previos a su transformación; en *Paisaje anónimo* (1994-2006) continúa la exploración de las periferias, con una selección de imágenes que recorren distintas ciudades españolas; por último, *Séptimo cielo* (2007-2016) es su trabajo para el proyecto artístico *Tender Puentes* impulsado por el Museo Universidad de Navarra.



Los Encuentros de Pamplona en el Museo Universidad de Navarra

Rafael Llano (coord.)

RÚSTICA, 20 X 24 CM, 440 PÁGINAS. PVP: 45,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-538-3

Los Encuentros Internacionales de Arte en Pamplona reunieron, en junio de 1972, obras de más de 350 artistas de todas las disciplinas: arte electrónico, performance, videoarte, poesía pública, pintura y escultura, música electroacústica, música aleatoria... A lo largo de la semana que duraron lograron convocar, además, a varias decenas de artistas internacionales como John Cage, Steve Reich, Michael Nyman, etc.

Este acontecimiento inesperado y premonitorio es el que se aborda en el libro *Los Encuentros de Pamplona*, en donde se incluyen entrevistas a sus principales protagonistas (Luis de Pablo, José Luis Alexanco, Ignacio Gómez de Liaño, Isidoro Valcárcel Medina, José Miguel de Prada Poole...), varios ensayos de importantes especialistas y dos series completas de las fotografías que documentan aquel decisivo acontecimiento. *Los Encuentros de Pamplona* permitirá poner en perspectiva los logros y las limitaciones de la creación artística y cultural en España tras este casi medio siglo de convivencia en libertad.



Bleda y Rosa

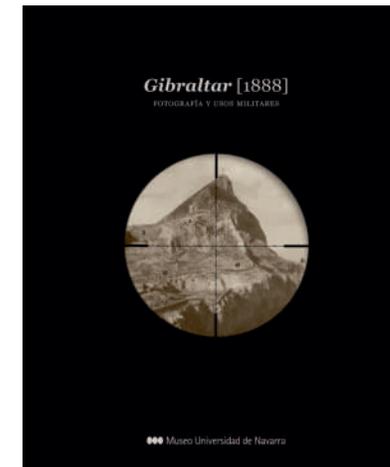
Campos de Batalla

3 TOMOS, CARTONÉ, 18 X 26,5 CM, 186 PÁGINAS. PVP: 35,00 EUROS

ISBN: 9788469737323 / 9788469739341 / 9788469739358

Con motivo de la exposición *Bleda y Rosa. Geografía del tiempo*, Bombas Gens Centre d'Art, el Museo de la Universidad de Navarra y el Centro Galego de Arte Contemporánea produjeron la publicación *Campos de batalla*; un libro en tres volúmenes que recoge esta serie fotográfica, que Bleda y Rosa han desarrollado desde 1994 y que se recoge aquí al completo por primera vez.

Campos de Batalla aborda el paisaje desde la experiencia, invitando a contemplar lugares marcados por un pasado histórico violento, mediante la activación de la conciencia de lo que allí ocurrió. Las imágenes del catálogo van acompañadas por los textos de Liz Wells, Paola Cortés-Rocca y Nacho París, que articulan reflexiones en torno al paisaje, la historia o la filosofía, complementarias al trabajo de Bleda y Rosa.



Gibraltar [1888].

Fotografía y usos militares

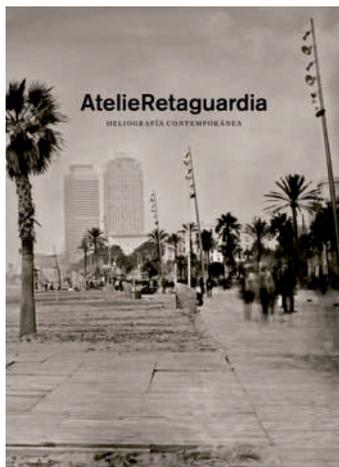
Juan Carlos Pardo, Fernando de la Puente,
Lee Fontanella

RÚSTICA, 20 X 24 CM, 312 PÁGINAS. PVP: 42,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-523-9

Las vistas fotográficas del Peñón de Gibraltar forman parte de un fondo documental mucho más amplio y ambicioso generado por una comisión dirigida por el teniente coronel de Estado Mayor Federico Magallanes.

Dicha comisión llevó el nombre de «Comisión del Plano de Algeciras y sus alrededores», y realizó una importante recopilación de información entre 1888 y 1894. Aunque el trabajo de esta comisión fue mucho más allá del acopio de datos cartográficos, este matiz topográfico sirvió, sin duda, de pantalla a ojos de los británicos, que se supone que estarían atentos a los movimientos de los militares al otro lado de la verja.



Martí Llorens, Rebecca Mutell
AtelieRetaguardia. Heliografía contemporánea
RÚSTICA, 16,5 X 22,5 CM, 112 PÁGINAS. PVP: 20,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-491-1

Seguramente, uno de los puntos de cohesión de *AtelieRetaguardia* fue el interés compartido de sus miembros por la historia de la fotografía, especialmente por sus orígenes y sus primeras cuatro décadas de existencia. En otras palabras, la seducción por un tiempo en el que los fotógrafos crearon y formalizaron los distintivos esenciales del medio fotográfico al implantar una nueva manera de ver, mostrar y comprender el mundo empleando procedimientos fotográficos tan particulares y diferenciados como el daguerrotipo, el calotipo y el colodión húmedo. Por esta razón, *AtelieRetaguardia* incluyó en su nombre la acepción *Heliografía contemporánea* para referirse a la producción actual de fotografías mediante los procesos anteriores a la aparición de la placa seca de gelatinobromuro de plata, a finales de la década de 1870. «Heliografía» significa «escritura por el Sol».

Las actividades de *AtelieRetaguardia* se organizaban en tres vías de acción: Espacio para la Creación, Espacio para la Formación y Espacio para la Investigación. Bajo esta estructura se pudieron integrar y complementar distintos contenidos en forma de instrumentos y recursos, tanto técnicos como conceptuales, que sin duda se reflejaron en las actividades y los proyectos de creación que se llevaron a cabo.



Vik Muniz
Arthur Ollman
RÚSTICA, 25 X 30,5 CM, 192 PÁGINAS. PVP: 40,95 EUROS
ISBN: 978-3-7913-6656-2

En su obra, el artista brasileño Vik Muniz juega con el carácter representacional y la materialidad de la imagen, mediante la reinterpretación o recreación de imágenes preexistentes, desde obras icónicas de la historia universal hasta fotografías anodinas, algunas de ellas familiares, pertenecientes a su acervo personal. Para ello utiliza diversos materiales sin carácter ni connotaciones artísticas, como el chocolate, objetos de deshecho y basuras, juguetes, e incluso, en sus últimas obras, microorganismos bacterianos. Con estos materiales Muniz genera una composición, generalmente con un carácter escultórico y tridimensional, a partir de la cual produce la imagen final, que para él es siempre una fotografía. A través de su obra el autor trasciende la mera representación fotográfica para generar nuevas lecturas en torno a la realidad y a su representación.

La exposición que aquí se recoge está organizada entre la Foundation for the Exhibition of Photography (Minneapolis/Nueva York/París/Lausana) y el High Museum of Art (Atlanta) en asociación con el Museo Universidad de Navarra.



Cristina de Middel
Man Jayen
RÚSTICA, 22,5 X 10,2 CM, 192 PÁGINAS. PVP: 33,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-473-7

Cristina de Middel (Alicante, 1975) es una fotógrafa documental que ha trabajado durante años como fotoperiodista. Desencantada con el oficio y la conformación de la opinión pública de los medios, pasa a desarrollar proyectos más personales como *Los Afromautas*, una serie fotográfica que realizó en 2013 y que supuso todo un fenómeno como publicación fotográfica. En ella critica la estigmatización de África que hacen los medios de comunicación occidentales. Fue galardonada con el Infinity Award del Centro Internacional de Fotografía como mejor publicación de ese año.

La autora recibió la invitación del Archive of the Modern Conflict (AMC) para desarrollar un trabajo relacionado con este archivo fotográfico, que reúne imágenes jamás publicadas ni mostradas, casi en el «extrarradio» de la fotografía. El proyecto para el AMC completa la historia de una tripulación que en 1911, justo antes de la Primera Guerra Mundial, reunió a científicos de diversas especialidades, ingleses y alemanes, con el objetivo común de llegar a la isla de Jan Mayen, situada entre Groenlandia e Islandia. Pero nunca tomaron tierra. La historia de un fracaso despertó el interés de la artista.

Este proyecto convierte en sátira el despropósito de la historia de una navegación frustrada, y aborda cuestiones como la imperfección y el fracaso. La fotografía de De Middel carece de reglas y presenta escenas de ficción a través de una lente basada en la realidad de sus fotografías.



Javier Vallhonrat
Interacciones
RÚSTICA, 20 X 24 CM, 180 PÁGINAS. PVP: 26,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-458-4

Interacciones constituye el conjunto más reciente de los trabajos del artista Javier Vallhonrat. La muestra que recoge este catálogo reúne en total 52 obras fotográficas, siete vídeos y una videoinstalación.

Interacciones ha sido desarrollada en entornos de alta montaña y de meteorología extrema. El artista ha trabajado en estos ámbitos creando imágenes donde se confrontan la incertidumbre y la imprevisibilidad con la necesidad humana de control y previsibilidad. Este proyecto se entiende como una exploración sobre la experiencia de la montaña, la fragilidad del hombre frente a la naturaleza y las condiciones extremas, pero también como un cuestionamiento sobre diferentes modos de representación del paisaje.



Colección María Josefa Huarte. Abstracción y modernidad

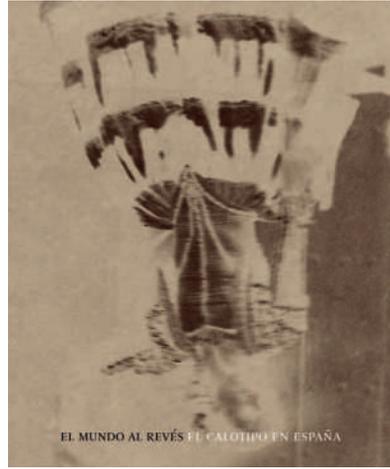
Santiago Olmo (coord.)

RÚSTICA, 20 X 24 CM, 168 PÁGINAS. PVP: 27,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-442-3

La colección de María Josefa Huarte, que se compone de un total de 48 obras de 19 artistas, constituye un ejemplo muy singular de colección privada que debe entenderse en el contexto de coleccionismo y mecenazgo que desarrolló la familia Huarte entre las décadas de 1950 y 1970. La colección fue iniciada a finales de los años cincuenta siguiendo fundamentalmente su gusto personal, privilegiando el arte geométrico y abstracto, y centrándose preferentemente en autores españoles, aunque figuran en ella obras de Mark Rothko y Wassily Kandinsky, e incluso un Picasso de la última época.

Destacan los grupos de obras de Oteiza, Palazuelo y Tàpies, tanto por la calidad de las piezas, como por el modo en el que estas recogen la evolución de cada uno de los artistas. De Oteiza se incluyen además dos piezas singulares y únicas en la producción del escultor, el relieve directo *Homenaje a Bach* y la chimenea *Elías y su carro de fuego*, ambas de 1956 y que han debido ser cuidadosamente desmontadas de la casa de Madrid donde fueron instaladas originalmente para posteriormente ser montadas nuevamente en el Museo en Pamplona.



El mundo al revés. El calotipo en España

Rafael Levenfeld, Valentín Vallhonrat (coords.)

RÚSTICA, 24 X 29 CM, 220 PÁGINAS. PVP: 40,50 EUROS

ISBN: 978-84-8081-439-3

Este catálogo reúne 160 imágenes, entre negativas y positivas, muchas de ellas de la propia colección del Museo Universidad de Navarra. Fotografías de Claudius Galen Wheelhouse, quien en 1849 desembarcó en Cádiz y Sevilla para realizar los primeros calotipos que se conocen en suelo español. Así como la obra de los principales artistas que recorrieron la península, muchas veces por caminos polvorientos, pertrechados por equipos fotográficos y químicos muy pesados cargados sobre mulas, intentando capturar por primera vez sobre un papel fotográfico un mundo que en gran parte les era desconocido.

Recoge imágenes, entre otros, de Gustave de Beaucorps, Louis de Clerq, Charles Clifford, Alphonse De Launay, Francisco de Leygonier, Jakob August Lorent, Paul-Émile Marès, Edward-King Tenison y Joseph Vigier.



Museo Universidad de Navarra. Idea

RÚSTICA, 24 X 20 CM, 152 PÁGINAS. PVP: 20,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-440-9

Idea relata la génesis del Museo Universidad de Navarra diseñado por el arquitecto Rafael Moneo.

A través de varios textos e imágenes se nos presenta la idea de la creación de un edificio para albergar la colección de arte y fotografía del fondo del Museo Universidad de Navarra, pero también para incorporar a su programa las actividades escénicas –teatro, danza, música– contando con un auditorio con capacidad para 750 espectadores.

El arquitecto Rafael Moneo quiso dar al Museo Universidad de Navarra un toque de abstracción en consonancia con la estética de artistas como Tàpies o Palazuelo y las obras de arte contemporáneo que albergará el centro artístico.

Una de las características del diseño de Moneo es integrar los edificios en su espacio y en su ciudad, más que como objetos solitarios independientes. El Museo Universidad de Navarra es una muestra ejemplar de cómo el edificio se solapa perfectamente con el paisaje del campus universitario. El entorno en el que el Museo se emplaza es una de las características más relevantes del proyecto. Perfectamente integrado en la vida académica del campus, la construcción ocupa el inicio de un valle entre dos colinas, uniéndolas, en la parte noroeste del terreno universitario.



Iñigo Manglano-Ovalle

The Black Forest

RÚSTICA, 17 X 17 CM, 104 PÁGINAS. PVP: 17,00 EUROS

ISBN: 978-84-8081-438-6

The Black Forest es un proyecto producido para el Museo Universidad de Navarra por Iñigo Manglano-Ovalle. Su proyecto se materializa en dos cubos revestidos de madera de pino radiata, carbonizada, usando una técnica japonesa de arquitectura conocida como *Shou Sugi-Ban*, con una antigüedad de más de mil años. Este procedimiento crea un exterior carbonizado, de color negro y plateado, que es naturalmente resistente al tiempo y la descomposición. Los dos cubos de dimensiones de 5x5 fueron acompañados por unas imágenes a gran escala tomadas en el Hayedo de Quinto Real, en el norte de Navarra, que cuentan con la misma textura que el propio carbón que sale del carbonizado del pino. Su proceso de impresión es derivado también del carbón, material que centra todo su trabajo.

Basado en el ensayo *Bauen, Denken, Wohnen (Construir, pensar y habitar)* del filósofo alemán Martin Heidegger, esta construcción guarda relación con la cabaña del filósofo en la Selva Negra, así como con cuestiones como la deforestación, la naturaleza y el impacto ecológico de la cultura contemporánea. Se trata de una crítica implícita a nuestra relación con la naturaleza a través de la imagen del carbón. Los dos cubos forman una escultura, pero también una intervención arquitectónica en el espacio.



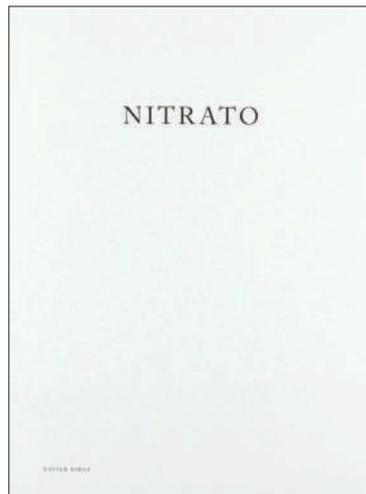
Carlos Irijalba
The Third Place

RÚSTICA, 27 X 36 CM, 48 PÁGINAS. PVP: 14,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-441-6

En *Twilight*, Irijalba traslada el sistema de iluminación de un estadio de fútbol hasta Irati (Navarra), una de las últimas selvas que perduran en Europa. Al llevar a un contexto natural un potente sistema de iluminación artificial destinado al espectáculo, esta obra plantea cómo operan las tecnologías de conocimiento desarrolladas por Occidente: en este caso, la luz artificial como generadora de un «medio abstracto» donde se hace posible un determinado tipo de conocimiento.

Inertia –proyección monocanal– parte del mismo tema: un dispositivo de luz artificial, que, en esta ocasión, se desplaza por un bosque en absoluta oscuridad. El movimiento hace que el protagonista pase del dispositivo lumínico a la experiencia del espectador audiovisual, cuyo conocimiento depende de la tecnología de la iluminación y su registro.

Ambos proyectos tratan sobre la luz como sistema de conocimiento, que permite unas condiciones artificiales de contemplación y de registro de la realidad que están en la base de la tecnología fotográfica y audiovisual contemporánea.

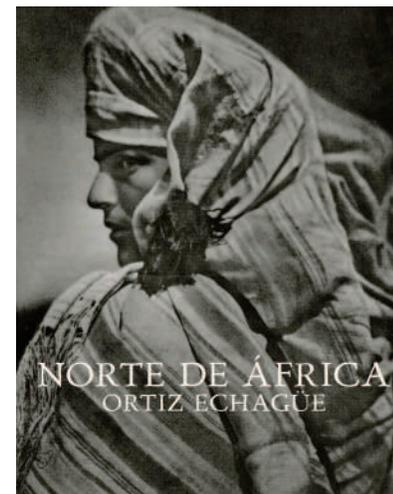


Xavier Ribas
Nitrato

RÚSTICA, 23 X 31,5 CM, 176 PÁGINAS. PVP: 35,00 EUROS
ISBN ESP: 978-84-92505-53-1 / ISBN ENG: 978-84-92505-66-1

Nitrato, de Xavier Ribas, es el resultado de un proyecto de investigación, a medias entre lo artístico y académico, que aborda distintas facetas de la explotación de las minas de nitrato en el desierto de Atacama (Chile), llevada a cabo por agentes económicos británicos desde finales del siglo XIX hasta las primeras décadas del XX. El punto de partida del trabajo de Ribas fue un álbum fotográfico de una industria minera británica en Iquique, (*Álbum Oficina Alianza and Port of Iquique*) que forma parte de la colección del Museo de la Universidad de Navarra. *Nitrato* muestra la trayectoria y la progresiva transformación de este mineral, que pasa desde su estado natural en Atacama a convertirse en mercancía y valor bursátil, y finalmente en símbolo de poder en mansiones londinenses. Para ello, Ribas pone en marcha un amplio dispositivo documental, formado por fotografías, textos y restos de cultura material, que puede recorrerse a lo largo de las páginas de esta publicación.

Nitrato fue seleccionado para el Premio al Mejor Libro de Fotografía 2015 en el marco del festival PhotoEspaña, se ha incluido en la exposición *Los mejores libros de fotografía del año* y ha sido galardonado con el Premio LAUS 2015 de bronce.



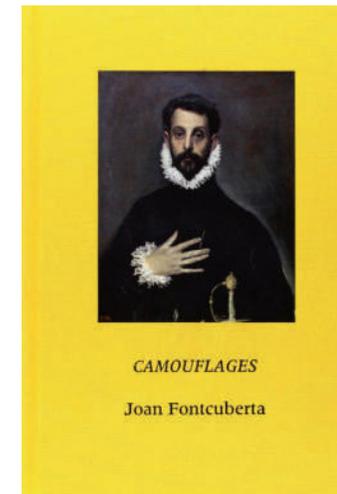
Ortiz Echagüe
Norte de África

CARTONÉ, 23 X 31,5 CM, 144 PÁGINAS. PVP: 31,50 EUROS
ISBN ESP: 978-84-15691-07-5 / ISBN ENG: 978-84-8043-259-7

Catálogo editado con motivo de la exposición de 2013 del Museo Nacional D'Art de Catalunya (MNAC) dónde se expusieron imágenes en gran parte inéditas de José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 2 de agosto de 1886 – Madrid, 7 de septiembre de 1980).

Para el artista el norte de África es un enclave muy importante ya que su trayectoria empieza ahí, donde estaba destinado como militar. En su tiempo libre fotografió a las gentes, los paisajes y las arquitecturas del lugar. Ya de vuelta a España desarrolla sus famosas series fotográficas. Hacia mediados de los sesenta, vuelve al norte de África con intención de publicar una serie independiente de Norte de África, pero nunca llega a ver la luz. Tanto este catálogo como la exposición dan respuesta a esa idea que tenía el artista.

Norte de África es el libro que Ortiz Echagüe no pudo terminar en vida y completa su serie de libros iniciada con *Spanische Köpfe* en la primera edición alemana de 1929, y *Tipos y trajes de España* en la edición en español de 1930.



Joan Fontcuberta
Camouflages

CARTONÉ, 16,5 X 23,5 CM, 240 PÁGINAS. PVP: 30,00 EUROS
ISBN: 9788425227288

Camouflages recoge la exposición celebrada en el Museo Universidad de Navarra, en colaboración con la Maison Européenne de la Photographie, en la que se expusieron siete de los principales proyectos fotográficos de Joan Fontcuberta: *Herbarium* (1984), *Fauna* (1987), *Sputnik* (1997), *Constelaciones* (1993), *El Artista y la fotografía* (1995), *Orogénesis* (2002) y *Camouflages* (2009), en los que el autor presenta la idea del camuflaje fotográfico como un juego de ilusiones, con las posibilidades técnicas que le da este medio para plantear una de las grandes disyuntivas asociadas al arte contemporáneo, la vinculación entre la realidad y su representación.

A través de sus fotografías, el autor se plantea engañar al espectador mostrando imágenes inventadas con la apariencia de veracidad que les da el ser tratadas desde formatos vinculados con la ciencia, el periodismo, el documentalismo o el arte. Mediante su trabajo, que se acompaña de una profunda reflexión teórica, Fontcuberta plantea la necesidad de una mirada crítica sobre la fotografía, que incluye tanto el posicionamiento del autor en la sociedad como la del espectador frente al mundo que lo rodea, todo ello tratado con un incisivo sentido del humor.



Brangulí

Rafael Levenfeld, Valentín Vallhonrat (coords.)

RÚSTICA, 24,5 X 32 CM, 448 PÁGINAS. PVP: 45,00 EUROS

ISBN: 978-84-89884-98-4

La exposición *Brangulí*, producida por la Fundación Telefónica y comisariada por Valentín Vallhonrat y Rafael Levenfeld, está dedicada a la obra del fotógrafo barcelonés Josep Brangulí Soler (1879-1945). En ella se muestran 305 positivos de exposición obtenidos a partir de la revisión, selección y digitalización del casi millón de negativos originales que componen el fondo de este fotógrafo custodiado en el Arxiu Nacional de Catalunya. El autor recoge en sus fotografías la vida diaria de la Barcelona de su tiempo, con las transformaciones urbanísticas que sufrió la ciudad, así como la evolución social y económica que experimentó entre 1909 y 1945. La exposición se articula por medio de los bloques temáticos en los que el propio Brangulí organizó su archivo, mostrándose las principales series que marcaron su producción, como las de la Semana Trágica de 1909, las reformas urbanas de Barcelona, la industria, el comercio, la sociedad barcelonesa, campeonatos de boxeo, la Guerra Civil, etc.



Tiempo de hierro.

Obras públicas y fotografía en el siglo XIX

Museo Universidad de Navarra

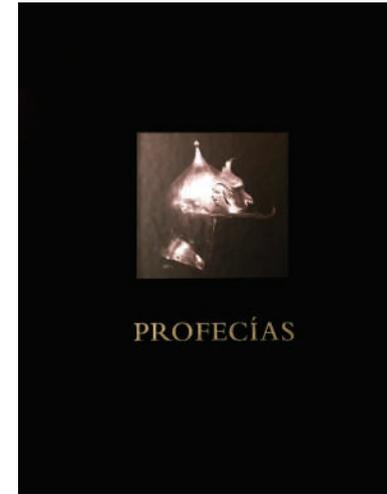
TAPA DURA, 25 X 31 CM, 224 PÁGINAS. PVP: 33,00 EUROS

ISBN: 978-84-92441-64-8

Los ingenieros del siglo XIX fueron artífices de la transformación del territorio de la época y los fotógrafos fueron quienes formalizaron en imágenes los nuevos paisajes que se crearon. Si la figura del ingeniero destacó como el inventor creador de estructuras técnicas con las que antes nadie había soñado, el fotógrafo supuso el gran cambio en el modo de representación de la realidad y en la formulación de un nuevo canon estético.

El libro *Tiempo de hierro* recoge numerosas fotografías que actúan a modo de testigo de cómo las grandes construcciones de ingeniería al servicio de las obras públicas fueron el reflejo del progreso de la época y el estandarte de la nueva imagen que España quiso ofrecer bajo el signo de la modernidad.

Las fotografías generan documentos que permiten una nueva descripción de la realidad; la construcción de un catálogo de las cosas y de los lugares que existen. Hoy las fotografías de aquella época son consideradas piezas museísticas, pero en aquel entonces fueron descritas como documentos. Claro que sin ingenieros no habría faros, carreteras o puentes, pero sin fotógrafos no los conoceríamos tal y como lo hacemos ahora.



Profecías

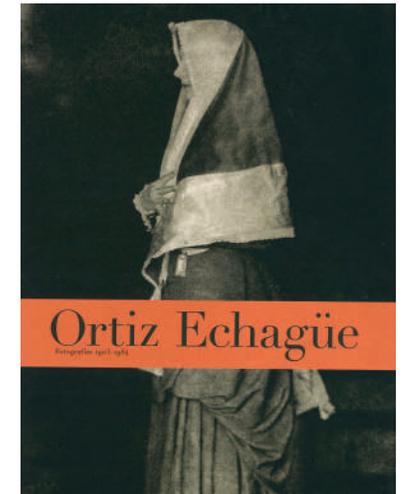
Rafael Levenfeld, Valentín Vallhonrat (coords.)

CARTONÉ, 25 X 29 CM, 268 PÁGINAS. PVP: 30,00 EUROS

ISBN: 978-84-7800-225-2

Profecías presenta un diálogo entre fotógrafos del XIX y del XXI sobre la historia de la mirada fotográfica. El libro lo compone el trabajo de once autores (Ángel Fuentes, Manuel Brazuelo, José María Rosa Angulo, María del Carmen Bleda Megías, Roland Fischer, Xavier Ribas, Valentín Vallhonrat, Joan Fontcuberta, Sergio Belinchón, Lynne Cohen, Carlos Cánovas, Jordi Bernadó) de este siglo que, escogiendo álbumes, autores o temas presentes en la colección histórica del actual Museo Universidad de Navarra, nos ofrecen una reflexión sobre el carácter profético o anticipador de los pioneros de la fotografía.

Así pues, *Profecías* nos presenta toda una serie de proyectos fotográficos separados en el tiempo, pero conectados en una reflexión visual que explica, de un modo diferente a como lo hace una investigación histórica, las complejas condiciones de la mirada fotográfica. La edición incluye, además del trabajo de los once autores anteriormente mencionados, un amplio repertorio de fotografías del siglo XIX.



Ortiz Echagüe

José Ortiz Echagüe

TAPA DURA, 27 X 35,5 CM, 208 PÁGINAS. PVP: 59,20 EUROS

ISBN ESP: 978-84-95183-00-2 / ISBN ENG: 978-84-95183-46-0

A lo largo de seis décadas, José Ortiz Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980) viajó por España con su cámara haciendo un retrato emocionante e íntimo de una España a punto de desaparecer.

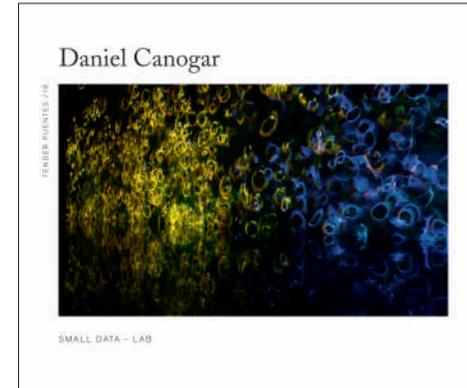
Este libro es una antología que intenta sacar a la luz un importante testimonio artístico de nuestro pasado. Este volumen fue publicado para acompañar una exposición itinerante organizada por el Legado Ortiz Echagüe de la Universidad de Navarra, que previamente realizó una extraordinaria recuperación y clasificación del trabajo del autor.

COLECCIÓN TENDER PUENTES

La colección del Museo Universidad de Navarra recorre la historia de la fotografía en España, desde sus orígenes hasta nuestros días, teniendo como objetivo la fotografía como documento de la realidad. La colección incorpora obras que permiten la comprensión de la historia de la fotografía y contienen en sí mismas las excelencias de una obra única.

El proyecto *Tender Puentes* surge con la intención de ahondar en el conocimiento fragmentario que se tiene de las primeras décadas de la fotografía: escasez de documentación generada por los propios autores, límites difusos de la autoría, ausencia de reflexión teórica sobre el medio fotográfico, diversidad en el posicionamiento de los fotógrafos ante los encargos y su relación con la realidad.

Tender Puentes se plantea como un diálogo entre artistas contemporáneos y aquellos de los siglos XIX y XX, propone también una reflexión teórica en forma de libro, junto con conferencias y otras actividades docentes que permiten poner voz a unas fotografías dentro de un contexto que parece reproducir una situación similar a la del inicio del fenómeno fotográfico.

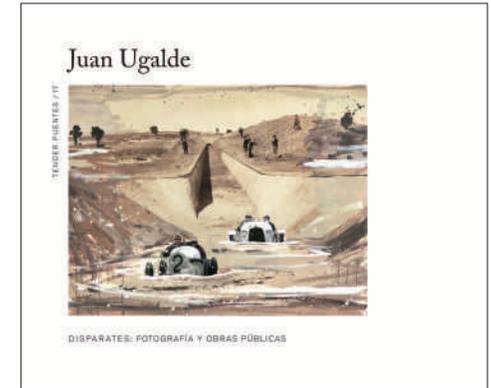


Daniel Canogar *Small Data - LAB*

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-638-0

Small Data - LAB recoge la reflexión del autor tras su residencia en las colecciones del Museo, y muestra su interés por las cualidades de los primeros daguerrotipos y su doble naturaleza: espejo, y también soporte, para una imagen fija.

Daniel Canogar aborda, con la utilización de las tecnologías visuales, cuestiones como memoria, archivo, tecnología y la fabricación de la imagen del mundo, y pone el acento en la obsolescencia de los dispositivos que recogen y transmiten la información de todos los tiempos, todo ello resuelto con la preciosa exactitud que acompaña a sus trabajos artísticos.



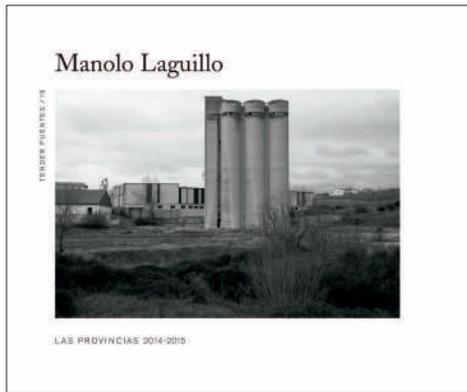
Juan Ugalde *Disparates: Fotografía y obras públicas*

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-589-5

La serie *Obras públicas* está formada por una colección de fotografías sobre la obra civil de la España del siglo XIX, serie que pertenece al Museo Universidad de Navarra (MUN).

Juan Ugalde se enfrenta a esas fotografías históricas, antiguas, de una manera muy personal y contemporánea, mezclando en cada una de ellas elementos «locales, cercanos»: la realidad física frente a la virtual.

Ugalde contrapone las imágenes antiguas, «el comienzo de lo que ha venido después», a dibujos que de alguna manera anticipan lo que está por venir, elementos añadidos que no son precisamente «modernos», sino que de alguna manera están también pasados de moda, lo que sugiere que no hay muchas promesas sobre ese porvenir. El «Disparate» –que remite a los *Disparates* de Goya–, Ugalde lo describe como «el generado por el progreso (...) por el desarrollo del ser humano en el último siglo y medio». El objeto «ciudad» considerado como un todo.



Manolo Laguillo

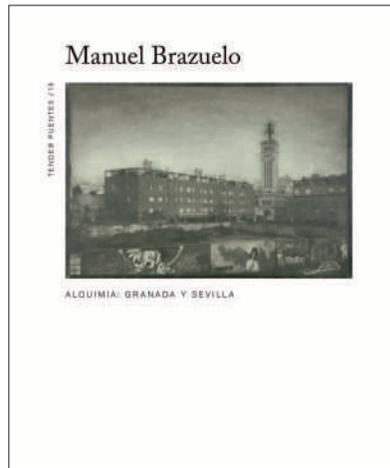
Las provincias 2014-2015

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 160 PÁGINAS. PVP: 19,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-564-2

Zamora, Palencia, Soria, Teruel, Segovia, Cáceres, Ciudad Real y Jaén son las ocho capitales de provincias que protagonizan esta obra de Manolo Laguillo. Las imágenes que forman este proyecto artístico constituyen una radiografía y un experimento acerca de los límites de la fotografía.

Estas ciudades presentan unas características físicas muy particulares. No pertenecen a la periferia rica del país, ni tampoco al centro, y su papel, con un crecimiento escaso a lo largo del último siglo, las sitúa en un segundo plano. La transición con el campo, un entorno que estas ciudades poseen, se parece a la que tenían casi todas las de España hace cien años, cuando la industrialización era prácticamente inexistente. También sigue sin haber una solución de continuidad entre el núcleo urbano denso y el campo.

Esta característica física está relacionada con su tamaño, que es lo suficientemente contenida como para que, sin tener que recurrir al avión, casi resulte posible abarcarlas de un solo vistazo. Este aspecto fue esencial para que Laguillo las escogiera: quería embarcarse en una serie de *vedutte*, enfrentarse fotográficamente con el objeto «ciudad» considerado como un todo.



Manuel Brazuelo

Alquimia

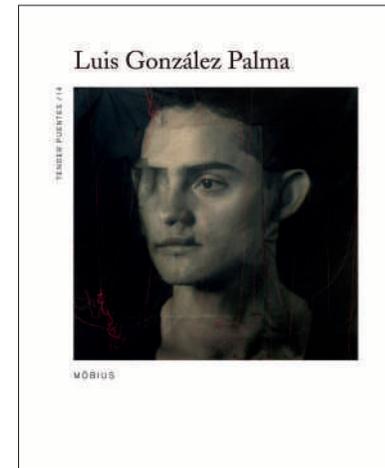
RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-536-9

Manuel Brazuelo es fotógrafo autodidacta que se interesa por las técnicas pigmentarias, por los procedimientos y sus posibilidades. Desde principios de los ochenta ha trabajado, de modo independiente, en diversos proyectos fotográficos tanto en carbón transportado como en goma bicromatada.

Alquimia recoge su nuevo proyecto realizado a partir de la colección de fotografía histórica del Museo Universidad de Navarra cuyo resultado son dos series: *Camino exterior*, dedicada a los exteriores de La Alhambra, y *Sevilla*.

Las imágenes de Brazuelo tienen un aspecto muy característico dado por su formato, los efectos de la cámara estenopeica, el papel mate empleado y los pigmentos minerales en los que se basan las imágenes. Los efectos son buscados deliberadamente: como representante de la «vanguardia anticuaria», recurre a procedimientos anacrónicos para generar nuevas imágenes.

En los últimos años, Brazuelo ha seguido trabajando como autor independiente. Apenas ha presentado sus obras en exposiciones o publicaciones en papel, pero los medios digitales le han permitido dar difusión a nuevas obras en las que sigue trabajando con goma bicromatada sobre temas más vinculados a la actualidad social y política.



Luis González Palma

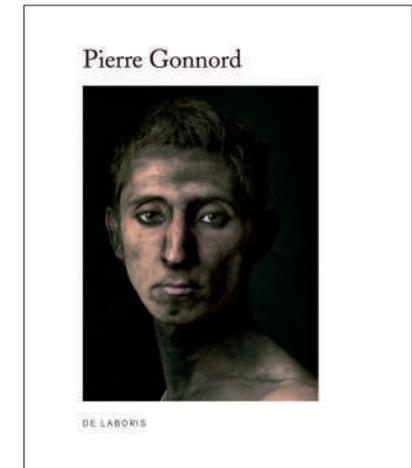
Möbius

RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-509-3

A través de su trabajo, González Palma experimenta con las soluciones técnicas y formales de la fotografía, en una redefinición de los límites entre fotografía y pintura, influenciado por su formación como arquitecto y su acercamiento a la pintura religiosa, que generó también un interés por la abstracción.

En su obra podemos ver una serie de motivos recurrentes, entre los que destacan la importancia de la belleza, la reflexión sobre el poder y el concepto de imagen y su percepción por los demás. Plantea una reflexión sobre la mirada, reflejo de cómo vemos al otro y de cómo nos vemos a nosotros mismos, vinculada con la conciencia de no ser visto y con el desasosiego que eso causa.

A través de su obra vemos una evolución desde conceptos vinculados a la identidad y la memoria hasta la convivencia de la abstracción y la figuración, porque para él ambas tienen un mismo fin: entender y dar sentido a la imagen, otra vez en relación a la mirada y a la captación, no solo del individuo, sino de la condición humana. Y en esta idea se enmarca la importancia que el retrato tiene en su trabajo, muchas veces en relación con soluciones formales y con el espectador, que lo contempla sin intermediarios.



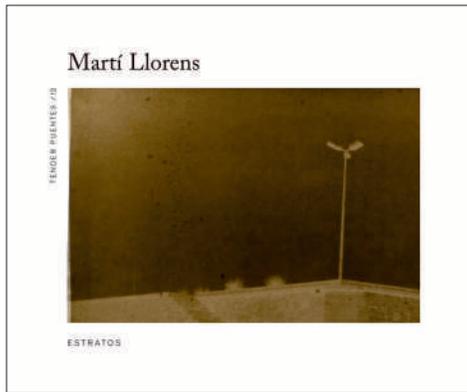
Pierre Gonnord

De laboris

RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 96 PÁGINAS. PVP: 16,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-490-4

¿Cuánto de realidad queda en cualquier perspectiva fotográfica o pensamiento artístico? ¿Qué es una imagen? Es difícil quedarse solo con lo que aparece ante nuestra mirada. Un retrato debería llevarnos siempre a otro lugar, elevar los seres a su apariencia descarnada. ¿No parece más espiritual el reflejo que el objeto reflejado?

En las imágenes y los retratos que configuran *De laboris* no resuena el eco de la vida nómada de la comunidad gitana, ni los rastros de carbón en el fondo de los ojos de los últimos mineros. Por encima de hábitos, madrugadas, velos y alfombras, estas imágenes evocan la oración, más allá de las creencias y de cualquier religión, en unión con los rostros de los gitanos, los asturianos y los retratos del siglo XIX de la colección Museo Universidad de Navarra; la dimensión espiritual y universal que reside en todos los hombres.



Martí Llorens

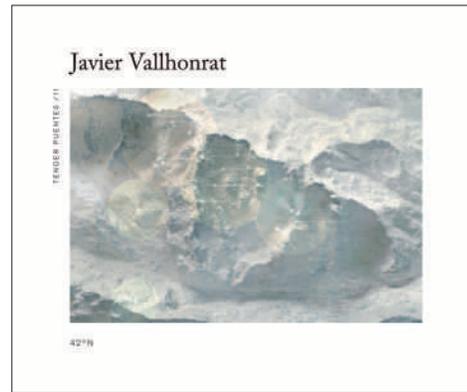
Estratos

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-456-0

Este proyecto toma como objeto de trabajo la fortaleza de Montjuic de Barcelona, un lugar que forma parte de la historia, de la memoria y del imaginario de la ciudad desde mediados del siglo XVII.

Martí Llorens quiere mirar, pensar y representar este lugar como un extraño espacio fuera de tiempo y de contexto, interpelándolo como objeto perdido y definitivamente ajeno y extraño a su valor inicial de uso. A la estela de este objeto perdido, las fotografías se han realizado empleando un procedimiento del siglo XIX ideado para la fotografía de arquitectura y paisaje, el negativo de papel encerado. La pieza final ya no es una imagen positiva sino el propio negativo, deviniendo así en un objeto ajeno a su valor inicial de uso y, por supuesto, completamente extraño en el mundo de la imagen digital. La elaboración y el procesado de estos negativos, el peso y el volumen del equipo empleado, los largos tiempos de exposición y revelado, en definitiva, el ritmo y el tipo de trabajo requeridos, son también absolutamente ajenos a los que desde hace ya muchísimo tiempo concebimos como fotografía. Estas y otras contingencias son las que imprimen a estas fotografías un esencial y buscado tiempo antagónico, preciado elemento en este proyecto.

Para Llorens su gusto por el trabajo con la historia, el rastro y la memoria le induce a trabajar en el concepto de creación artística entendido como un medio de recuperación de objetos, recuperación que te lleva a nuevos e inesperados usos.



Javier Vallhonrat

42°N

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 60 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-459-1

El proyecto del autor, *42°N*, se desarrolla en el entorno glaciar del Macizo de Maladetas, en el Pirineo oscense, tomando como punto de partida las áreas de montaña representadas en las dos pioneras fotografías del Vizconde Joseph Vigier del glaciar de La Maladeta, realizadas en 1853 desde el Portillón de Benasque. A partir de su estudio, Javier Vallhonrat realiza numerosos viajes por los Pirineos registrando fragmentos, puntos que imaginariamente permiten visualizar una personal topografía.

En este conjunto de trabajos, el artista hace uso de la fotografía de estilo documental como medio de observación, análisis y representación de procesos naturales complejos, así como del cuestionamiento de diferentes modos de representación del entorno natural. Los datos recogidos son tanto objeto de estudio como de contemplación, y permiten elaborar un mapa a la vez imaginario y verosímil de recorridos interiores, así como exteriores, exploración de un territorio físico.

Los vídeos que forman parte de *42°N* recogen algunas de las claves conceptuales del artista a la vez que se sumergen en los universos atmosféricos. En la pieza videográfica *Tracking Vigier*, el autor realiza una interpretación personal inspirada en los pasos imaginarios del Vizconde Joseph Vigier por los Pirineos, sumergiéndose en los universos del viento, la oscuridad, el tiempo lento, el vacío y la niebla.



Jorge Ribalta

Scrambling

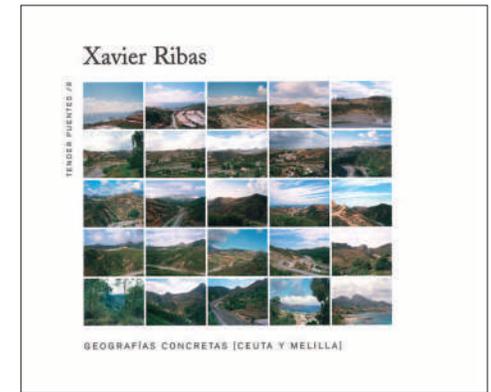
RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 72 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-457-7

Jorge Ribalta arranca su proyecto a partir de la visualización de una imagen del segundo viaje de Clifford a La Alhambra, incluida en el libro de Roland Barthes *La cámara lúcida*. Barthes, en su ensayo, diserta a propósito de esta imagen de Clifford sobre su deseo de habitar ese lugar y de cómo la imagen le provoca un impulso hacia adelante, hacia un tiempo utópico.

Para Ribalta, su interés por fotografiar La Alhambra en la actualidad tiene que ver con la búsqueda de ese tiempo futuro. Es decir: ¿qué destellos del futuro proporcionan las ruinas del pasado?

Su proyecto de *Tender Puentes* intenta explorar los mecanismos a través de los cuales se construye y perpetúa hoy el mito del monumento y, por tanto, el mito de la nación. Además muestra el otro lado de la escenografía, el trabajo de las personas que producen el espectáculo: el monumento como fábrica.

Para Jorge Ribalta, el documento y el monumento nacen juntos en 1850 como instrumentos modernos de la memoria. En la era equívocamente llamada postfotográfica, la fotografía conserva intacta su capacidad como instrumento de observación y de análisis. De propaganda y de contrapropaganda. De identificación y de distanciamiento. De poesía y de prosa.



Xavier Ribas

Geografías concretas [Ceuta y Melilla]

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-325-9

Para Xavier Ribas la idea de territorio que introduce en su proyecto, centrado en las ciudades de Ceuta y Melilla, nos acercan a una noción geopolítica, imbricada en los problemas de los flujos migratorios hacia la Unión Europea. En ambas ciudades el procedimiento aplicado por el fotógrafo es idéntico: un recorrido por la frontera perimetral recorrida por una doble valla metálica de mar a mar. Los límites políticos se encarnan en una valla que cíclicamente es asaltada por grupos de inmigrantes.

En las imágenes se superponen dos tipos de viaje. Por un lado, seguimos el recorrido lineal que realiza el fotógrafo a lo largo de la valla. En el caso de Melilla vemos la valla rodeando enteramente la ciudad desde la playa donde da comienzo sobre un rompeolas, hasta alcanzar nuevamente el mar por el lado norte que concluye en unos escarpados acantilados. Por otro lado, el recorrido del fotógrafo permite imaginar las dificultades del viaje que intentan los inmigrantes al asaltar la frontera y que, en numerosas ocasiones, han mostrado las noticias televisadas. La escena queda obviada, aunque es evocada en la propia presencia de la valla.

La ciudad propiamente dicha, el interior del territorio estudiado, queda eludido, se vislumbra como un horizonte incierto, aparece como un fragmento colateral o como una presencia lejana. La mirada se dirige hacia el exterior. Lo que efectivamente se ve es el perímetro que delimita, y el paisaje que lo enmarca es por lo general el espacio exterior.



Carlos Cánovas

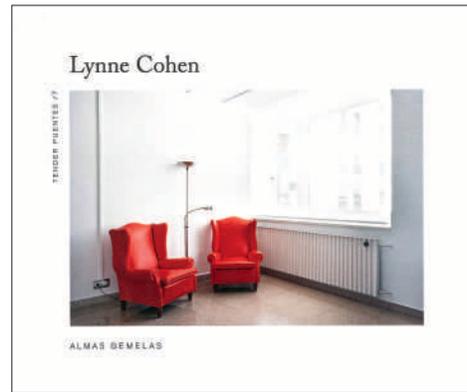
Séptimo cielo

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-323-5

Carlos Cánovas planteó su proyecto sobre la caracterización de un territorio, escogiendo la localidad en la que reside, Zizur Mayor, a escasos kilómetros de Pamplona. Su actitud recuerda a los primeros fotógrafos atentos a captar la realidad más inmediata que les rodeaba.

Zizur Mayor está situado en un altozano desde donde se vislumbra la cercana Pamplona, pero está separado de ella por una autopista que marca una frontera. El pueblo queda inmerso en una vaga sensación periférica intermedia entre la ciudad y lo rural, donde los solares vacíos a la espera de promociones urbanísticas han sustituido la explotación agrícola. El tema no es ajeno a Carlos Cánovas, que desde los años ochenta ha venido tratando esa modalidad de paisaje suburbano, pero en esta ocasión emprende una documentación sistemática para describir y fijar el carácter de un solo lugar, como en un caso de estudio.

El territorio de Zizur, aunque no es propiamente una periferia, ni se ha desarrollado como tal, asume estas condiciones como una paradoja equilibrada. En cierto modo Carlos Cánovas parece reformular estas cuestiones resumiéndolas en una idea de territorio flexible, donde el no lugar deja de ser espacio de tránsito o provisional para convertirse en estructura estable y dinámica al mismo tiempo.



Lynne Cohen

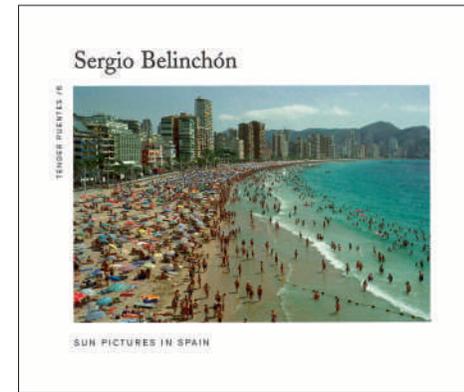
Almas gemelas

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 72 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-324-2

Lynne Cohen ha centrado su proyecto en diversos edificios públicos e institucionales de la ciudad de Pamplona y en el interior de varios balnearios de la región. Su mirada siempre ha estado atenta a los espacios interiores con funciones relacionadas con la espera, el tránsito y los accesos. Se trata de lugares de orden doméstico situados en el interior de edificios públicos, universidades, hospitales u oficinas.

Su manera de observar la realidad mantiene con la primera fotografía del siglo XIX un cierto paralelismo en el tratamiento de lo intermedio y la atención por todo aquello que por su nimiedad se da por supuesto, o queda excluido de una cierta vida oficial, aunque ha desarrollado una poética de los objetos muy ligada a una descripción de situaciones en ausencia de acontecimientos. Su mirada está lejos de una idea de recuerdo o de la nostalgia del tiempo que pasa y subraya la fragilidad del presente.

En el proyecto que nos ocupa se opera una cierta monumentalización de los espacios de circulación, a través de la importancia compositiva de lo geométrico en situaciones muy ordenadas y en las que ciertos elementos ornamentales estructuran el espacio.



Sergio Belinchón

Sun Pictures in Spain

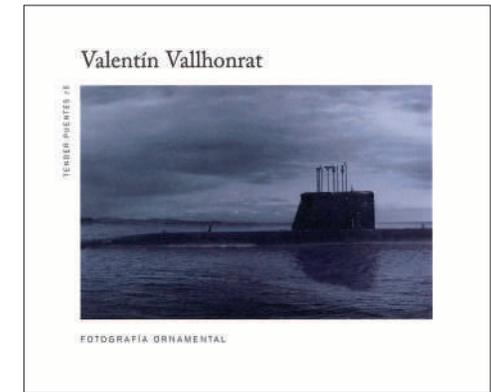
RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-322-8

Sergio Belinchón ha construido la imagen del territorio turístico español partiendo de dos álbumes del taller de Henry Fox Talbot, *Annals of the Artists of Spain* y *Sun Pictures in Scotland*, en los que el recorrido tiende a subrayar una visión elegiaca de la naturaleza escocesa y del que el artista toma prestado el título de su proyecto: *Sun Pictures in Spain*. El recorrido por las costas levantina y canaria desvela un espacio continuo de urbanizaciones y edificios abigarrados que nos alejan del paisaje y nos sumergen en un territorio de no lugares estandarizados.

El diálogo con el siglo XIX no es sólo temático, es también de uso y de sentido. Mientras la playa era el espacio para barcas y pescadores, se hacía posible una fotografía ligada a lo pintoresco. Cuando ese mismo espacio se ha llenado de tumbonas y sombrillas solo queda la fotografía doméstica, último extremo de la democratización de la mirada y de la memoria.

Mientras la pintura era el soporte de la imagen, solo las clases económicamente poderosas podían disfrutar de historia y de memoria. El desarrollo y popularización de la fotografía estableció una multiplicación inabarcable de relatos, aunque también una trivialización de los discursos.

Sergio Belinchón, al centrarse en el turismo, aborda un territorio construido desde una mirada que pasa por las cámaras compactas del turista con sus clichés y sus postales en la memoria digital.



Valentín Vallhonrat

Fotografía ornamental

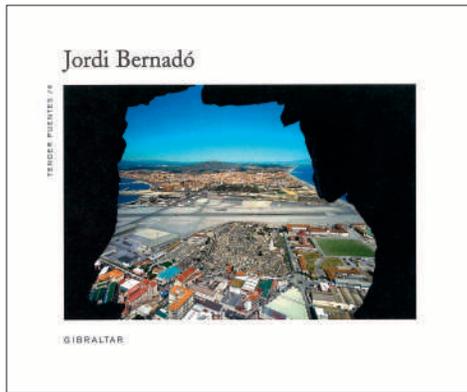
RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-327-3

El trabajo de Valentín Vallhonrat se centra inicialmente en la revisión del concepto de álbum como un posible prototipo del archivo, para discutir posteriormente la noción de autoría y el diálogo con una tradición de documentación fotográfica.

Su proyecto se ha ido extendiendo en el tiempo y ha corrido en paralelo al desarrollo de *Tender Puentes*, del que es uno de sus impulsores, precisando y acotando su marco teórico. El punto de partida del proyecto son los álbumes, que documentan la Armería Real de Madrid y que fueron realizados en la década de 1860.

Valentín Vallhonrat parte de la reinterpretación visual de cascos, escudos y armaduras presentes en la Armería madrileña y en la Armería Imperial de Viena, que son tratados desde la interrelación con el modelo descriptivo aplicado por Clifford y Laurent. Simultáneamente, su interés se dirige hacia el armamento contemporáneo, helicópteros, aviones, submarinos y proyectiles, como equivalentes tecnológicos de la armadura y como máquinas dotadas de belleza que resumen el carácter de los modelos de eficiencia (en este caso eficiencia de la destrucción) contemporánea.

Las imágenes del armamento contemporáneo se alternan con la documentación en colores casi solarizados de armaduras y guanteletes históricos, algunos encerrados en sus vitrinas de exposición, poniendo de relieve la continuidad de un archivo.



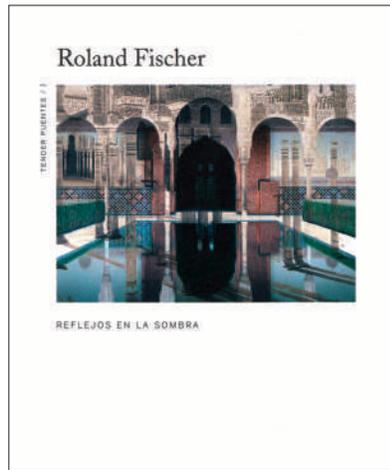
Jordi Bernadó
Gibraltar

RÚSTICA, 20 X 16,5 CM, 60 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-8081-326-6

La formación de este autor en áreas cercanas al urbanismo y la arquitectura le han facultado para comprender cómo el territorio contemporáneo está articulado a partir de una configuración de no lugares, que acaban siendo espacios de significación cultural a pesar de su vacío.

El término no-lugar fue acuñado por Marc Augé y ha sido utilizado para describir la articulación del espacio y el territorio contemporáneo a través de lugares anónimos y estandarizados de tránsito. Jordi Bernadó recorre Gibraltar con una mirada más analítica que descriptiva, subrayando las peculiaridades de un parque temático que tiene la escala de un territorio. Se entrecruzan el turismo y el entretenimiento con una base militar, cuya historia es exhibida en versión divulgativa, con figuras de cera que escenifican anécdotas y acontecimientos históricos.

El turismo no define enteramente el territorio de la Roca, pero ofrece un contenido y un sentido a su paisaje de extraño decorado. La conexión de las fotografías del proyecto con las imágenes de los álbumes del siglo XIX son muy directas y tienden a mostrar los cambios que se han producido en los modos de comprensión de los lugares. Si en el álbum se subraya lo topográfico, en el proyecto domina la extrañeza a la que remiten los no lugares actuales y que tienden a producir un cortocircuito de la mirada crítica.

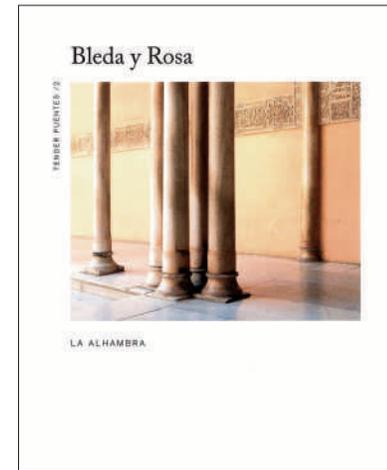


Roland Fischer
Reflejos en la sombra

RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EURO
ISBN: 978-84-6120-629-2

Para este proyecto Roland Fischer eligió como puente de diálogo diversas imágenes del siglo XIX de Toledo, Salamanca, Valladolid y, sobre todo, de Granada centradas en La Alhambra, y posteriormente en los Reales Alcázares de Sevilla. Fischer emprende una reinterpretación visual que dé cuenta, desde una perspectiva más imaginativa, tanto del carácter de la arquitectura árabe, poniendo de relieve sus elementos y combinatorias ornamentales, como de su impacto visual y de la importancia de la memoria de la tradición fotográfica en la mirada actual.

La visión resultante es poliédrica y permite acceder a una lectura combinatoria y relacional. En las imágenes de La Alhambra los volúmenes superpuestos organizan una diversidad de planos que resalta una nueva e inquietante profundidad. Su mirada lleva hasta el exceso la acumulación ornamental para subrayar la densidad que se da en su ligereza. Combina e inserta, como si fuera un jardinero de la arquitectura, elementos constructivos creando nuevos efectos de forma y de color: efectos visuales paradójicos que expresan la versatilidad de la propia arquitectura y que reflejan visualmente el funcionamiento interno del edificio. Para acentuar la idea de profundidad en el juego de planimetría y volumen que aflora constantemente en el edificio, Fischer se sirve de algunas imágenes del siglo XIX que integra sutilmente.

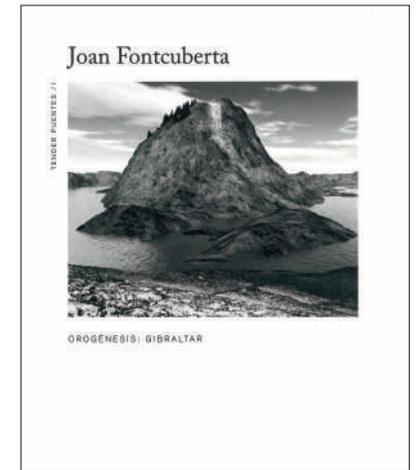


José María Rosa, María Bleda
La Alhambra

RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-6120-628-5

Bleda y Rosa emprendieron su proyecto sobre *La Alhambra* realizando un camino de deconstrucción de un monumento, a partir de un recorrido de espacios intermedios y de tránsito que pudieran remitir a una visión de familiaridad y de naturalidad cotidiana. El proyecto propone la realización de dos recorridos complementarios, uno que penetra en el interior y observa las tripas del monumento, y otro perimetral que permite observar el paisaje y acceder a las vistas del entorno.

Bleda y Rosa apenas se detienen en los patios: se fijan en los espacios que comunican los salones y jardines, en las paredes desgastadas de las estancias intermedias. Son esos espacios no monumentales los que atraen su atención por desvelar de un modo más natural el carácter habitacional y de uso del palacio. Cuando los fotógrafos buscaron posibles emplazamientos para las tomas de paisajes, se percataron de que los árboles habían crecido desmesuradamente y sus copas ocultaban la vista de Granada, a modo de una muralla vegetal. Los árboles se interponían como un velo, no dejando ver sino resquicios y fragmentos de edificios. El paisaje así excluye las panorámicas y permite que floren en la memoria las imágenes que fueron tomadas en el XIX.



Joan Fontcuberta
Orogénesis: Gibraltar

RÚSTICA, 16,5 X 20 CM, 64 PÁGINAS. PVP: 12,50 EUROS
ISBN: 978-84-6120-627-8

Joan Fontcuberta trabajó a partir de un álbum de Gibraltar donde había fotografías encargadas por una comisión militar sobre distintas posiciones de la orografía y puerto del Peñón. Estas imágenes son convertidas por Fontcuberta en datos matemáticos que permiten generar un paisaje a partir del programa Terragen, en el que se han introducido una serie de modificaciones. Se trata de un trasvase técnico en el que una imagen de proceso químico se transforma en una nueva imagen digital.

Los nuevos paisajes que conforman la serie *Orogénesis* muestran un aspecto que aparentemente, desde sus formas caprichosas, tiene más que ver con las creaciones de los jardineros-paisajistas que describe Poe, que con los fotógrafos paisajistas al estilo de Anselm Adams, en busca de la imagen nacional de una tierra prometida. Sin embargo, los objetivos son otros muy distintos. No se trata de crear la imagen de un espacio soñado, sino de poner en crisis las pautas de descripción de la realidad y sus presupuestos fotográficos.

COLECCIÓN DOCUMENTOS

La publicación de textos en torno al arte y las colecciones que alberga el Museo Universidad de Navarra da respuesta a la vertiente divulgativa y docente de la institución.

La colección *Documentos* acoge textos de corte crítico, investigador o divulgativo referidos a las producciones del Museo.

Conferencias, intervenciones, tesis y testimonios de autores invitados por el Museo Universidad de Navarra conviven bajo este sello común cuando el propósito que las anima es el de reflexionar y ofrecer marcos teóricos a la labor artística desarrollada por los artistas presentes en la actividad del Museo.

Esta serie de publicaciones compila fuentes documentales necesarias para abordar y comprender los fondos que constituyen las colecciones del Museo Universidad de Navarra, sus conexiones y la labor creadora a la que sirven de inspiración.

Su carácter coral y la diversidad de autores que firman sus textos hacen que esta colección variada y plural sea un elemento imprescindible para la comprensión del Museo, sus colecciones y la labor artística generada a través de sus producciones.

Documentos busca establecer vínculos entre la realidad artística presente en el Museo y la labor crítica y académica necesaria para su difusión y comprensión, ofreciendo a través de sus páginas un foro de reflexión riguroso.

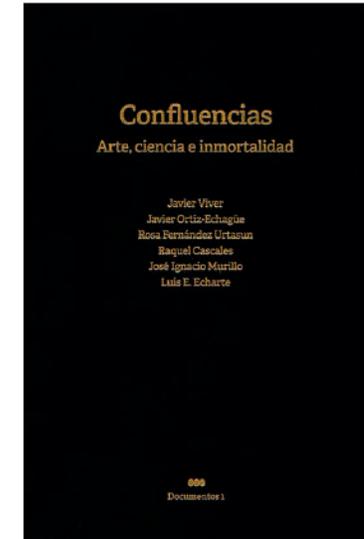


¡Que no quiero que me expliquen! Elena Asins: espacio y ciudades

Capi Corrales Rodríguez
RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 112 PÁGINAS. PVP: 18,00 EUROS
ISBN: 84-8081-669-4

Apenas inaugurado en 2015, el Museo Universidad de Navarra invitó a Elena Asins a producir un proyecto para el Museo. Ella propuso uno que denominaba *La ciudad democrática*. Se trataba de poner en pie una ciudad a partir de la experiencia del espacio y el tiempo que había logrado en una escultura anterior, *Menhires* (1995). La artista no pudo completar este proyecto, pues falleció algunos meses después. En 2018 el Museo organizó una exposición en memoria de la artista. En ella mostró los *Menhires* (pieza donada por Asins al Museo) y algunas otras obras gráficas dibujadas por Asins a partir de la concepción filosófico-matemática de Ludwig Wittgenstein. En tal ocasión, Capi Corrales Rodríguez, profesora de Álgebra de la Facultad de Matemáticas de la UCM, ofreció una conferencia sobre la artista. Se habían conocido a comienzos de 1990 y desde entonces habían mantenido una conversación ininterrumpida sobre las cuestiones matemáticas que interesaban a Asins.

Capi Corrales revisa ahora toda la obra de Asins, recorriendo las cuatro ciudades en las que habitó, trabajó e hizo avanzar su concepción del espacio y del tiempo: Madrid, Nueva York, Hamburgo y la pequeña localidad de Azpíroz (Navarra), donde la artista vivió hasta el final de sus días.



Confluencias. Arte, ciencia e inmortalidad

Javier Ortiz-Echagüe, Javier Viver,
José Ignacio Murillo, Luis E. Echarte,
Raquel Cascales, Rosa Fernández Urtasun
RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 112 PÁGINAS. PVP: 18,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-615-1

Confluencias. Arte, ciencia e inmortalidad es una respuesta interdisciplinar a algunas de las cuestiones que plantea *Aurelia immortal*. Diferentes profesores universitarios reflexionan sobre la búsqueda de la inmortalidad desde distintos puntos de vista, como la estética, la literatura, la medicina o la ética, como resultado del encuentro que tuvieron con el artista.

En el proyecto *Aurelia immortal*, desarrollado en forma de fotolibro y exposición en el Museo Universidad de Navarra (2017), Javier Viver reflexiona sobre la *Aurelia aurita*, un tipo de medusa que tiene la sorprendente capacidad de regenerarse una vez acabado su ciclo vital.

Javier Viver ha documentado el ciclo vital de la medusa y, a partir de ese material, genera un relato de ficción que entra en diálogo con las teorías transhumanistas, que plantean la prolongación ilimitada de la vida humana a través de la tecnología. Al mismo tiempo, el artista invita al espectador a plantearse las consecuencias de estas propuestas: ¿qué ocurriría si el ser humano fuera inmortal?, ¿seguiría existiendo el arte?

COLECCIÓN

CUADERNOS DE CREACIÓN

El Museo Universidad de Navarra desarrolla un programa de largo alcance de acompañamiento de artistas durante su proceso creativo en el campo de la danza y las artes del movimiento, el teatro, la música o las artes performativas. No se trata de una mera tutela ni de una residencia limitada a la utilización de un espacio, sino de un acompañamiento en el sentido más amplio del término, un periodo de trabajo acompasado durante cada una de sus fases.

Si el tiempo es uno de los elementos que definen el arte, en el caso del teatro, la danza o la música su importancia es determinante, ya que, en cierto sentido, la obra desaparece conforme se va creando. El registro de las diferentes fases del proceso de creación de las artes vivas –ensayos, primeras interpretaciones– resulta muy complejo más allá de la mera anotación. Sin embargo, es necesario crear herramientas para que todo ese conocimiento se conserve.

El registro del proceso de creación constituye no solo el relato artístico del autor, sino también el de la institución que lo ha albergado. En el caso del Museo Universidad de Navarra, caracterizado por una polisemia insólita al tratarse de un teatro-museo-universidad, esta necesidad es aún más acuciante porque entronca con sus principales misiones: la exhibición, la investigación y la creación.

Cuadernos de Creación es el reflejo en un soporte físico del trabajo generado durante ese periodo de acompañamiento de artistas en el que el Museo actúa a la vez como fuente de inspiración, apoyo y canal para el nacimiento de una obra viva.



Itsaso A. Cano

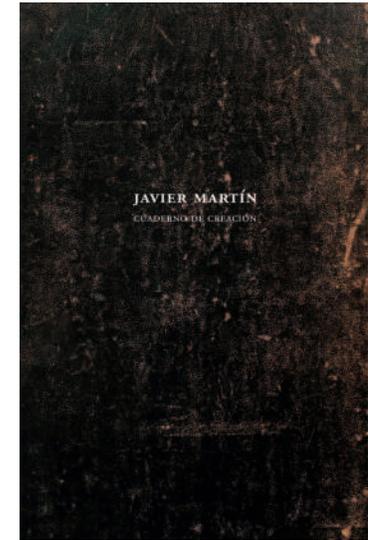
Cuaderno de creación

RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 96 PÁGINAS. PVP: 18,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-668-7

¿Qué hay en las tripas de una coreografía? ¿Cómo se escribe sobre algo tan efímero como un baile? El universo creativo de esta coreógrafa de origen navarro explora un complejo mundo de referencias. No busca contar un relato, sino crear escenas que provoquen estados de ánimo.

¿Cómo escribe Itsaso A. Cano algo tan abstracto? Lo hace en un cuaderno a mano, uno con hojas recicladas de un cierto tono amarillo, anilladas en la parte de arriba y algo roídas por el uso. En él ha ido anotando desde referencias de autores, hasta escenas concretas, bocetos en forma de cuadro.

Este libro reproduce ese cuaderno desgastado, del que tan solo se han ordenado algunas de sus partes con un único objetivo: hacerlo comprensible para el lector. Ese cuaderno es como este libro, como es Itsaso A. Cano cuando trabaja: metódica y ordenada, pero también intuitiva y creativa.



Javier Martín

Cuaderno de creación

RÚSTICA, 14,5 X 22,5 CM, 96 PÁGINAS. PVP: 18,00 EUROS
ISBN: 978-84-8081-553-6

Este *Cuaderno* está dedicado a la experiencia del coreógrafo interdisciplinar Javier Martín. Su vínculo con el Museo comenzó hace varios años, antes incluso de que la institución abriese sus puertas al público. Desde el principio, la relación estuvo caracterizada por un enriquecimiento mutuo que ha ido creciendo con los años y trasladándose a docentes, investigadores y estudiantes del entorno del campus.

Para entender la obra de Martín hay que aproximarse a su pensamiento de manera circular. Una espiral en la que pensamiento, ciencia, cuerpo, movimiento, comunidad y soledad ascienden o descienden según un tiempo no pautado que solo el autor conoce.

La residencia de Martín en el Museo Universidad de Navarra ha generado tres obras y una constante de acciones y desarrollos reflexivos. Trazos y apuntes de un artista, algunas de sus claves y obsesiones. Imágenes, paisajes o textos que inspiran al autor.

