

TEMPORADA

24 25

ENE/JUN

●●● Museo Universidad de Navarra
YA/SOLO DIEZ 2015-2025

TEMPORADA
2024-25
PROGRAMACIÓN
ENE-JUN 2025

EXPOSICIONES / 5
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 13
EDUCACIÓN / 21
MUSEO UNIVERSITARIO/ 29
CAMPUS CREATIVO / 33

CALENDARIO

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / CONFERENCIAS / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO

ENERO

SAB 18	10:30	TALLERES INFANTILES. ROTULAMUN
VIE 24	13:00	TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA
DOM 26	19:30	LEGADO. TANIA MARTÍN Y CARLOS ROMERO & NEXUS COMPANY

FEBRERO

VIE 7	19:00	I CONCIERTO SOLIDARIO ALUMNI COLLEGE. VOCES PARA LA ESPERANZA
VIE 14	19:30	VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
SÁB 15	10:30	TALLERES INFANTILES. PLAYTRONICA
	19:30	VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
MIÉ 19	19:00	CICLO DE CINE PLANO/CONTRAPLANO. CRISTALES ROTOS
JUE 20	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR...CON NATHANIEL BARRETT
VIE 21	19:30	LOS CLÁSICOS HOY. ELECTRA DE SÓFOCLES. PÍLADES TEATRO
	12:30	CÓMO HACER COSAS CON... LA TRAGEDIA GRIEGA
MAR 25		TALLER DE ESCRITURA ÁRABE
MIÉ 26	19:00	CICLO DE CINE PLANO/CONTRAPLANO. ¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!
VIE 28	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. A BEGINNING #16161D. AURORA BAUZÀ & PERE JOU

MARZO

SÁB 1	12:00	TALLER FAMILIAR. MI PRIMER CUADERNO DE ARTISTA
LUN 3	19:00	XXVII QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO.
VIE 7	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. MSKN MASTER ENSEMBLE 3
SÁB 8		PRESENTACIÓN DE LIBROS. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS Y RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO
MIÉ 12	19:30	IX EDICIÓN LA VOZ DE TU FACULTAD
JUE 13	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR...CON JOSÉ IGNACIO AGORRETA
VIE 14	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. ELEGÍAS DEL NUEVO MUNDO. ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA
SÁB 15	10:30	TALLERES INFANTILES. PRIMAVERA MUN
VIE 21	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. CYPRIEN KATSARIS & PABLO GALDO

ABRIL

MAR 1	19:30	FALSTAFF. GIUSEPPE VERDI
MIÉ 2	19:30	FALSTAFF. GIUSEPPE VERDI
	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS VALENTÍN VALLHONRAT E IGNACIO MIGUÉLIZ
	20:00	INAUGURACIÓN. EADWEARD MUYBRIDGE
JUE 10	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR...CON MARÍA OZCOIDI
SÁB 12	10:30	TALLERES INFANTILES. MI LENGUAJE NO VERBAL
MAR 22	09:00	CAMPAMENTOS URBANOS. EASTER MUSICAL! BILLI ELLIOT
MIÉ 30	19:30	ATERBALLETTO. CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETTO

MAYO

DOM 11	19:30	JUNGLE. KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY
SÁB 17	10:30	TALLERES INFANTILES. PREPARADOS, LISTOS, ATENCIÓN!

JUNIO

SÁB 7	10:30	TALLER FAMILIAR. DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE
-------	-------	---

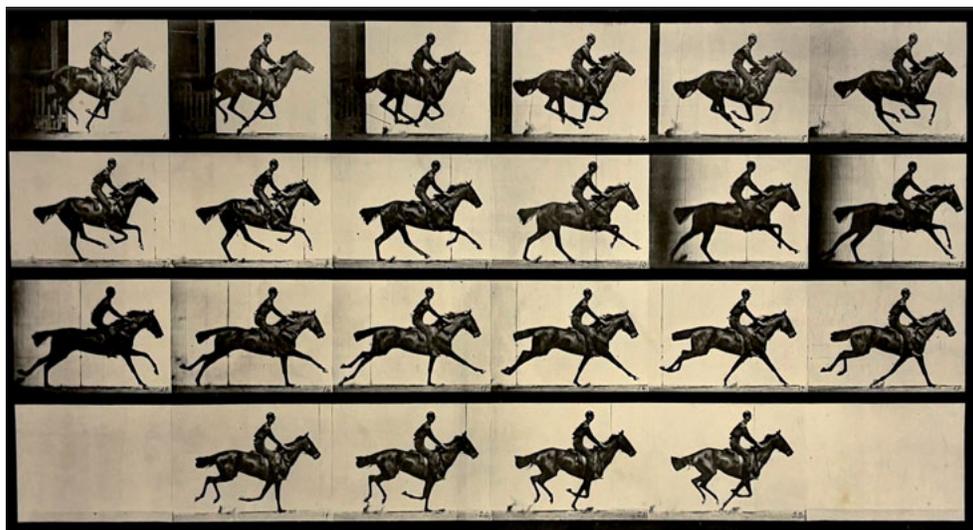
EXP

O

SICHO

NIB

S



ANIMAL LOCOMOTION, EADWEARD MUYBRIDGE

EADWEARD MUYBRIDGE

Eadweard Muybridge (1830-1904) fue un fotógrafo de origen inglés que se asentó en Estados Unidos en 1851. En sus inicios realizó vistas estereoscópicas, vistas urbanas de San Francisco y sus alrededores, y también participó en misiones de exploración como las realizadas al valle de Yosemite o a Alaska, en las que tomó fotografías de paisajes naturales dentro de una estética de lo sublime. En los 60 viajó también por América Central, recogiendo imágenes con las mismas temáticas.

Dentro de su producción fotográfica destacan sus investigaciones en torno al movimiento del cuerpo, tanto animal como humano, en las que por primera vez en la historia se recogía de manera gráfica el desarrollo del mismo. Utilizando para ello varias cámaras sincronizadas entre sí, que generaban varias fotografías secuenciadas, Muybridge consigue plasmar de manera visual las diferentes fases del movimiento, fases que el ojo humano no es capaz de individualizar. En 1879 inventó el Zoopraxiscopio, dispositivo que conjugaba las facultades de la linterna mágica y de instrumentos ópticos de ampliación de imagen, de tal forma que permitían la proyección de fotografías de manera encadenada generando una percepción de película en movimiento, siendo un antecedente del cinematógrafo.

Las fotografías de Muybridge recogen la construcción del cuerpo humano y animal y su movimiento casi 40 años antes que autores como Pablo Picasso o Marcel Duchamp revolucionarán la pintura con su interpretación de la realidad a base de planos superpuestos en obras como *Las Señoritas de Avignon* del primero, o *Desnudo bajando una escalera II* del segundo.

2 ABR - 24 AGO '25

SALA TORRE

COMISARIOS

VALENTÍN VALLHONRAT

E IGNACIO MIGUÉLIZ

INAUGURACIÓN
MIÉ 2 ABR

19H
MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS
VALENTÍN VALLHONRAT
E IGNACIO MIGUÉLIZ



CIRCO. BARCELONA, 1952, CATALÀ ROCA

24 SEP '24 - 24 AGO '25

PLANTA 0 Y PLANTA -1

COMISARIOS

VALENTÍN VALLHONRAT

E IGNACIO MIGUÉLIZ

COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS

En enero de 2025 el Museo Universidad de Navarra cumple diez años desde su inauguración, y para celebrarlo presenta la exposición *Colección Museo Universidad de Navarra. Cuatro décadas*, en la que, por primera vez, se muestra una visión completa de la evolución de la colección desde que se inició a principios de los años 80 del pasado siglo. Organizada a partir de sus dos grandes fondos, el de fotografía y el de pintura y escultura, la colección se articula en torno a la evolución de las artes visuales en la construcción de la imagen que nos facilitan el conocimiento y comprensión de la realidad. A través de las obras que se exponen, podemos recorrer 185 años de arte. Son múltiples las miradas que nos ayudan a entender el mundo gracias a la imagen, y en las que la voz de los artistas que la crearon ocupa un lugar predominante. Comenzando por los diferentes inicios de la colección, los fondos de Ortiz Echagüe, María Josefa Huarte, Oriente y América, pasando por la fotografía en papel y la digital, los vídeos y las instalaciones o el programa de residencias artísticas *Tender puentes*, vamos evolucionando y recorriendo de manera transversal los periodos históricos y artísticos, las técnicas y las temáticas que vertebran la colección, desde el inicio de la fotografía en 1839 hasta la actualidad.



SIN TÍTULO, 2002. RAFAEL LEVENFELD

 9 OCT - 16 MAR '25

SALA TORRE

COMISARIOS

 VALENTÍN VALLHONRAT
 E IGNACIO MIGUÉLIZ

RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO

Rafael Levenfeld (1955-2023) comenzó sus primeras series fotográficas en 1976. Sus fotografías le acreditaron como uno de los jóvenes que protagonizaron la renovación de los lenguajes fotográficos en España. Muy pronto organizó su trabajo en series de carácter performativo, que derivó hacia la intervención y experimentación con técnicas pictóricas en las fotografías. En 1980, y junto a Joan Fontcuberta, Ignacio González y Adolfo Martínez, fundó la revista *PhotoViSion* con el propósito de ofrecer un espacio de difusión, con una mirada crítica, a la fotografía tanto española como internacional. A lo largo de las siguientes décadas, y sin dejar de desarrollar sus series fotográficas, su compromiso con la fotografía le llevó a comisariar numerosas exposiciones para instituciones como Fundación La Caixa, Museo Nacional de Arte de Catalunya, de la que fue asesor, Fundación Telefónica, Museo Nacional Reina Sofía, y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Museo Universidad de Navarra, del que fue director artístico hasta su fallecimiento en noviembre de 2023. El desempeño de su labor curatorial y teórica afectó al desarrollo público de su obra fotográfica, ya que adoptó una posición muy crítica ante la doble actuación que suponía desarrollar sus funciones curatoriales y de dirección artística con la promoción de su propio trabajo artístico. De manera que siguió desarrollando una obra que mostró públicamente en contadas ocasiones. Esta exposición recoge sus primeras series, con las que alcanzó el reconocimiento artístico y público, y su producción inédita de las últimas tres décadas.

ACTIVIDADES RELACIONADAS

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

CATÁLOGOS COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS Y RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO

8 DE MARZO

FERIA ARCO MADRID

CICLO DE CINE PLANO/CONTRAPLANO

UN ROSTRO, UNA DIGNIDAD

Con ocasión de la exposición *Colección Museo Universidad de Navarra. Cuatro décadas*, se proponen dos proyecciones y dos conferencias que, desde el ámbito cinematográfico, entablan un diálogo estético con los motivos centrales de las fotografías del proyecto *De laboris*, de Pierre Gonnord (1963-2024), a quien rendimos tributo tras su reciente fallecimiento. Tras sus primeras series sobre su entorno urbano más cercano, se centró en la búsqueda de personas y grupos sociales de zonas rurales amenazadas por la globalización.

5€ (CICLO COMPLETO)

GRATUITO ALUMNOS UNAV



CRISTALES ROTOS

En *Cristales rotos* (*Vidros partidos*, 2012), de Víctor Erice, el centro histórico de Guimarães (Braga, Portugal), aunque no presente de forma física, interviene en el filme como la cuenca astur-leonesa y la frontera entre España y Portugal en los retratos de Gonnord. Sirven de cimiento de la historia y de la memoria de los personajes. La fábrica textil de Guimarães cierra sus puertas después de 150 años de existencia, y la cámara de Erice recoge los testimonios de sus trabajadores, que describen su oficio con añoranza y amarga melancolía. *Cristales rotos* es la posibilidad de responder a la pregunta de qué somos frente a nuestra memoria. La mirada de Erice –como las de Gonnord y Ford, extranjeras pero cómplices– se vertebra desde el plano/contraplano, dispositivo que sustenta su dialéctica cinematográfica: hay planos que pertenecen al mundo de los vivos, los personajes reales; y hay otros que pertenecen al mundo de los muertos, las fotografías del pasado, que recobran la vida con el testimonio de los trabajadores.

MIÉ 19 FEB

18:00 VISITA GUIADA A LA SERIE FOTOGRÁFICA *DE LABORIS*, DE PIERRE GONNORD

19:00 **CRISTALES ROTOS** (*VIDROS PARTIDOS*). VÍCTOR ERICE. PORTUGAL, 2012, 37 MINUTOS. VOSE

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA Y CONFERENCIA POSTERIOR A CARGO DE **JORGE LATORRE**, PROFESOR UNIVERSITARIO DE HISTORIA DEL ARTE E INVESTIGADOR SOBRE EL CINE DE ERICE.



¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!

(*How Green Was My Valley*, 1941), de John Ford, propone un relato que ocupa el espacio generado por las miradas al infinito de los mineros y obreros retratados por Pierre Gonnord. El mundo del trabajo y de la mina en un pueblo galés ejercen de pretexto para que Ford ponga en escena la dialéctica de la individualidad en la familia cuando esta se enfrenta a un cambio social que conlleva su fin de época y modo de vida. En este período de la carrera del cineasta estadounidense, su cine se cimenta sobre la búsqueda de la identidad personal, hallada en la familia, la tradición, el deber o la profesión. En los retratos de Ford y de Gonnord, el deber, desprovisto de ambigüedad, es sinónimo del destino. Lejos de experimentar problemas de identidad, los personajes adquieren fortaleza mediante su conciencia de clase: un individuo representa su cultura específica.

MIÉ 26 FEB

18:00 **¡QUÉ VERDE ERA MI VALLE!**. JOHN FORD, ESTADOS UNIDOS, 1941, 118 MINUTOS. VOSE

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA Y COLOQUIO POSTERIOR CON **CARLOS LOSILLA**, CRÍTICO DE CINE Y PROFESOR UNIVERSITARIO

CICLO

LA OBRA ESCOGIDA POR...

Este ciclo busca crear vínculos entre la colección del Museo y distintos públicos de Pamplona a través de recomendaciones de personalidades de nuestro entorno geográfico más próximo. Los invitados tienen la oportunidad de conocer a fondo la colección, escoger una pieza de su interés y ofrecer una lectura personal a un público cercano.

20 FEB / 19:00H / CON **NATHANIEL BARRETT**

13 MAR / 19:00H / CON **JOSÉ IGNACIO AGORRETA**

10 ABR / 19:00H / CON **MARÍA OZCOIDI**

ESTO NO ES UN MU SEO.CUM

TE ESPERAMOS
EN 2025

PLIMOS
10 AÑOS



ARUNDE

SIBSICHÉ

NICIAS

YMIUS

ICIA



LEGADO

TANIA MARTÍN Y CARLOS ROMERO & NEXUS COMPANYY

Legado es un espectáculo inspirado en la historia del flamenco, desde sus orígenes hasta su reconocimiento como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Un viaje a través de la danza española que atraviesa la tradición y llega hasta la vanguardia.

La música, el baile y la estética del flamenco conforman un arte total, que ha ido creciendo y expandiéndose por todo el planeta hasta convertirse en una expresión artística universal en diálogo con otras culturas del mundo. Muchas de las músicas emanadas del saber popular y de las tradiciones étnicas más variadas se han alimentado o comunicado con el flamenco y viceversa: desde el blues y el jazz hasta folclores varios.

Diversos palos como farrucas, guajiras, tangos, alegrías, soleás o bulerías se funden con la danza estilizada, la escuela bolera y el folclore actualizado para ofrecernos un espectáculo que recorre el mundo a través del flamenco.

DOM 26 ENE / 19:30 H

TEATRO MUN

22€ Y 24€

PRODUCCIÓN
TANIA ROMERO
& CARLOS MARTÍN

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
TANIA MARTÍN
CARLOS ROMERO
NEXUS COMPANYY

BAILARINES
CARLOS ROMERO
ALVARO BRITO
SANTIAGO HERRANZ
PEDRO L. SÁNCHEZ
YOEL VARGAS
DIEGO OLMIER
DANIEL RAMOS
JUAN PEDRO DELGADO
VÍCTOR D. MARTÍN
CRISTIAN MARTÍN
TANIA MARTÍN
CARLA PRADO
ANA PARDO
MARINA BRAVO
NÚRIA TENA
CELESTE CEREZO
CELIA NACLE
JULIA PEREIRA
LORENA MORENO
ALBA DUSMET
Y ROCÍO DUSMET

DIRECCIÓN DE ESCENA
DANIEL VICANDI

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
JORGE ELBAL

DIRECCIÓN DE RECURSOS
HUMANOS
JUANJO CARAZO

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN
AITOR ARRIETA

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
LUIS MALIBRÁN

DISEÑO GRÁFICO
JUVENAL GARCÍA

LOS CLÁSICOS HOY



ELECTRA DE SÓFOCLES

PÍLADES TEATRO

El MUN pone en escena esta relectura del clásico griego de Fernanda Orazi que ha merecido reconocimientos como dos Premios MAX 2024 a Mejor Espectáculo Revelación y Mejor Versión y el Premio Godot 2023 a Mejor Dirección.

“Aquello que haría invivible la vida, aquello de lo cual nos es preciso huir lo antes posible, el teatro lo quiere. Como una mano que sostuviera un fuego sólo para verlo, lo afirma, lo busca y lo re-crea. El teatro bebe, come y se reproduce en lo que nosotros desechamos y desterramos por ser imposible de llevar a cabo en la «vida real». *Electra* es la trayectoria de una llama

sostenida que desafía a los suyos y a la actuación a no dejar caer el fuego y subir la apuesta del teatro hasta donde sea preciso.

Nosotros le hemos dicho Sí a esta *Electra* y a la aventura de abordar una tragedia griega que también es, para nosotros, seres dramáticos, lo *inactuable*. Con el Sí sostenido llegamos hasta aquí para arrojar esta promesa a la arena del teatro en el que, como en la tragedia, no todo está en nuestras manos.” En palabras de la directora Fernanda Orazi.

VIE 21 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

18€ Y 20€

VERSIÓN
FERNANDA ORAZI A PARTIR
DE LA TRADUCCIÓN DE JOSÉ
VELASCO Y GARCÍA

DIRECCIÓN
FERNANDA ORAZI

REPARTO
CARMEN ANGULO
JAVIER BALLESTEROS
LETICIA ETALA
JUAN PAÑOS

ILUMINACIÓN
DAVID PICAZO

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO
SONORO
JAVIER NTACA

FOTOGRAFÍA Y VÍDEO
LUZ SORIA

UNA PRODUCCIÓN DE PÍLADES
TEATRO

AGRADECIMIENTOS
TEATRO DE LA ABADÍA
LAURA KLEIN
LA IMAGINARIA

ACTIVIDADES RELACIONADAS

V21 FEB 12:30 H / CÓMO HACER COSAS CON... LA TRAGEDIA GRIEGA

MESA REDONDA MODERADA POR JAVIER YÁNIZ (INVESTIGADOR DEL ICS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA) EN LA QUE FERNANDA ORAZI, DIRECTORA DE *ELECTRA*, Y MIKEL MARTÍNEZ (DOCTORANDO DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA) DIALOGARÁN SOBRE LAS POSIBILIDADES DE TRAER A LA ESCENA ACTUAL EL TEATRO GRIEGO CLÁSICO.

CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

XI EDICIÓN
28 FEB - 21 MAR 2025
ABONOS PARA EL CICLO
 2 ESPECTÁCULOS: 25€
 4 ESPECTÁCULOS: 45€

VIE 28 FEB / 19:30 H
TEATRO MUN
16€ Y 18€



A BEGINNING #16161D AURORA BAUZÀ & PERE JOU

En la oscuridad, cinco intérpretes ponen en juego la relación entre su voz, la luz y el movimiento, transformando nuestra percepción hasta el punto de que las nociones de espacio y tiempo quedan suspendidas y se diluyen los límites entre los cuerpos.

A medio camino entre la composición musical y la escritura coreográfica, Bauzà y Jou proponen una pieza escénica en la que el canto en vivo y las luces manipuladas por los propios intérpretes son centrales en la construcción de un relato dramático sobre el [re]inicio del mundo.

La música y la voz en vivo son los motores expresivos que vehiculan la pieza, combinando obras vocales y electrónicas de composición propia con fragmentos del repertorio clásico y pasajes de improvisación vocal. El espectador es sumergido en una experiencia inmersiva y sensorial donde los cuerpos y las voces de los cinco cantantes se transforman constantemente y convergen en un único cuerpo colectivo, invitándonos a imaginar otros modos de comunicarnos, de ser y de relacionarnos en sociedad.

CREACIÓN Y DIRECCIÓN
 AURORA BAUZÀ
 & PERE JOU

INTÉRPRETES
 ELENA TARRATS
 MAIDER LASA
 ISAAC BARÓ
 DIANA POP
 PERE JOU

ILUMINACIÓN
 JOU SERRA
 Y MARIETA ROJO

MÚSICA Y SONIDO
 AURORA BAUZÀ

COREOGRAFÍA
 PERE JOU

**COLABORACIÓN DRAMATÚRGICA
Y COREOGRAFICA**
 ALESSANDRO SCIARRONI

ASISTENCIA DE MOVIMIENTO
 CLÀUDIA SOLANO WATSON

VESTUARIO
 MARIANA SIGNES

FOTOGRAFÍA
 ANNA FÀBREGA

VÍDEO
 IGNASI CASTAÑÉ

PRODUCCIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO
 ARIADNA MIQUEL

COPRODUCCIÓN
 L'AUDITORI DE BARCELONA
 CENTRE COREOGRAPHIQUE
 NATIONAL D'ORLEANS

CON EL APOYO DE
 GRANER CENTRE DE CREACIÓ
 ASOCIACIÓN HÈMISPHERE SON
 NAU ESTRUCH
 CASTELL DE MONTJUÏC
 INSTITUT D'ESTUDIS
 BALEARICS



VIE 7 MAR / 19:30 H

TEATRO MUN

12€ Y 14€

MSKN MASTER ENSEMBLE 3

Este ensemble del Centro Superior de Música del País Vasco presenta el siguiente programa de Música de cámara del Siglo XX y XXI.

PROGRAMA

HEITOR VILLA-LOBOS
SEXTETO MÍSTICO (1917)

IGOR STRAVINSKY
CONCERTINO (1920-1952)

JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ-VERDÚ
LIBRO DEL JARDÍN DE ARENA (2014-15)

IGOR STRAVINSKY
DANSES CONCERTANTES (1940-42)

I. MARCHE-INTRODUCTION

II. PAS D'ACTION

III. THÈME VARIÉ

IV. PAS DE DEUX

V. MARCHE-CONCLUSION



VIE 14 MAR / 19:30 H

TEATRO MUN

16€ Y 18€

**ORQUESTA SINFÓNICA
DE NAVARRA**
**DIRECCIÓN
BEATRIZ FERNÁNDEZ AUCEJO**


ELEGÍAS DEL NUEVO MUNDO

ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

La Orquesta Sinfónica de Navarra pone sobre la escena del MUN un concierto de música sinfónica americana y latinoamericana de los siglos XX y XXI. Obras del brasileño Heitor Villa-Lobos, el argentino Astor Piazzolla y la americana de origen peruano Gabriela Lena Frank, ganadora en 2009 de un Grammy Latino por la mejor composición clásica contemporánea, componen el programa.

La maestra Beatriz Fernández Aucejo, valenciana de Paiporta, dirige la Orquesta Sinfónica de Navarra en esta ocasión. Fernández, de prometedora y consolidada carrera, con experiencia en dirección de orquestas universitarias, fue ganadora en 2022 de la segunda edición del Concurso Internacional de Dirección Orquestal “La Maestra”, promovido por la Orquesta Mozart y la Philharmonie de París, para impulsar las carreras de las mujeres en la dirección orquestal. Ahora llega a Pamplona para ponerse por primera vez al frente de la OSN.



VIE 21 MAR / 19:30 H

TEATRO MUN

18€ Y 20€

**PIANO
CYPRIEN KATSARIS
PABLO GALDO**


CYPRIEN KATSARIS & PABLO GALDO

Cyprien Katsaris y Pablo Galdo nos ofrecen un recorrido por el piano como instrumento solista que comienza con las bellas piezas de Franz Liszt para piano inspiradas en la música húngara y que incluyen *Las campanas de Ginebra*, cuya partitura anotó el autor con una frase de Byron: “No vivo en mí mismo, sino que me convierto en parte de lo que me rodea”.

La Fantasía para órgano mecánico de Mozart, arreglada para dos pianos, da paso a un programa musical que recorre las populares obras de *Carmen* de Bizet y el *Bolero* de Ravel y que incluye *Scaramouche* de Milhaud. Un recorrido por la mejor música romántica inspirada en melodías populares húngaras, brasileñas o españolas.

DANZA CONTEMPORÁNEA INTERNACIONAL

**ABONO DANZA
INTERNACIONAL 36€**
(SE INCLUYE
ATERBALLETTO Y KOREA
NATIONAL CONTEMPORARY
DANCE COMPANY)



ATERBALLETTO

CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE / ATERBALLETTO

El Centro Coreográfico Nazionale / Aterballetto presenta un nuevo programa triple que hace brillar los matices de sus 16 bailarines: *Solo Echo* de Crystal Pite, *Rhapsody in Blue* de Iratxe Ansa & Igor Bacovich y el estreno en España de *Gloxy Hall* de Diego Tortelli.

Solo Echo de la multipremiada coreógrafa canadiense Crystal Pite invoca el invierno, la música y el cuerpo en movimiento para expresar sentimientos sobre la aceptación y la pérdida. En contraste con ella, la fluidez define *Rhapsody in Blue* de Iratxe Ansa e Igor Bacovich, una delicada pieza que curva los cuerpos de los bailarines al ritmo de la música de Gershwin. Un fresco de sensualidad y vitalidad abrumadora es *Gloxy Hall* de Diego Tortelli, uno de los coreógrafos más creativos de la escena italiana.

Este programa triple es a su vez un verdadero concierto para la danza, que comienza con las sonatas de Brahms y termina con el post-rock de la banda Godspeed You! Black Emperor, intercalado con las famosas notas de George Gershwin.

MIÉ 30 ABR / 19:30 H

TEATRO MUN

27€ Y 29€

DIRECTOR GENERAL Y
ARTÍSTICO
GIGI CRISTOFORETTI
DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA
SVEVA BERTI

BAILARINES
ANA PATRÍCIA ALVES TAVARES
ELIAS BOERSMA
ESTELLE BOVAY
EMILIANA CAMPO
ALBERT CAROL PERDIGUER
SARA DE GREEF
LEONARDO FARINA
MATTEO FIORANI
MATTEO FOGLI
ARIANNA GANASSI
CLEMENT HAENEN
ARIANNA KOB
FEDERICA LAMONACA
GIOVANNI LEONE
IVANA MASTROVITI
NOLAN MILLIOUD.

MIEMBROS FUNDADORES
REGIONE EMILIA-ROMAGNA
COMUNE DI REGGIO EMILIA

CON EL APOYO DEL
MINISTERO DELLA CULTURA,
ITALIA



JUNGLE

KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY

La quietud y el movimiento, la calma y la tensión, lo oculto y lo revelado, el hacer y el ser hecho coexisten en las escenas que componen *Jungle*; opuestos con los que nos enfrentamos en nuestra vida diaria. La obra intenta reflejar estas tensiones y hacernos contemplar el peso y la profundidad de nuestra existencia. El lenguaje coreográfico de la obra se basa en la investigación de movimiento desarrollada por Kim Sungyong, director artístico de la compañía. A través de él, los bailarines despiertan sus sentidos concretos para encontrar conjuntamente respuestas que creen cambios y expansiones del movimiento.

Jungle cuenta con la dirección musical de Marihiko Hara, artista sonora y compositora japonesa; con el diseño de iluminación de Lee Jungyoon, caracterizado por una sensibilidad joven y sofisticada; y con el diseño de vestuario de Bae Kyongsool. Por su parte, el escenógrafo You Jaehun integra interpretación, arquitectura, tecnología y arte en esta colaboración con el coreógrafo Kim Sungyong.

DOM 11 MAY / 19:30 H

TEATRO MUN

27€ Y 29€

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Y COREOGRAFÍA
KIM SUNGYONG

MAESTRO REPETIDOR
LEE JUNWOOK

COMPOSICIÓN
Y DIRECCIÓN MUSICAL
MARIHIKO HARA

DRAMATURGIA
KIM MEYOUNG

ESCENOGRAFÍA
YOU JAEHUN
YOUJAM STUDIO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
LEE JUNGYOON

DISEÑO DE VESTUARIO
BAE KYONGSOOL

BAILARINES
KANG SEONGRYONG
KANG SEUNGHYUN
KIM MINAH
KIM YOONMEE
KIM YUNHYUN
SUNG MINJUNG
YANG JIYEON
YU DAJEONG
LEE KYUNGYUB
LEE JISOO
JUNG JAEWOOD
JUNG JURYUNG
JO HYUNDO
CHEON YOUNGDON
CHOI YEONJIN
HA JIHYE
HONG JEEHYUN

INDUC

ACIO

N



Graduados de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

VISITAS GUIADAS

MARTES A VIERNES 18H
SÁBADOS Y DOMINGOS 12H

GRATUITAS. VISITA
INCLUIDA CON LA
ENTRADA AL MUSEO

GRADUADOS DE LA
UNIVERSIDAD DE
NAVARRA, FORMADOS
POR EL ÁREA EDUCATIVA
DEL MUSEO, SON
LOS ENCARGADOS DE
REALIZAR LAS VISITAS
GUIADAS DURANTE TODO
EL AÑO



Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y las adaptamos al público familiar. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales realizadas por estudiantes de la Universidad de Navarra.

VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

PRIMER DOMINGO
DE CADA MES 12 H

PRECIO 5 €
(MENORES DE 18 AÑOS
GRATIS)

INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB



**PROGRAMAS
ESCOLARES**

PARA TODOS LOS NIVELES
EDUCATIVOS

5€ POR CADA ALUMNO/A

TODAS LAS PROPUESTAS
CUENTAN CON CUADERNOS
DEL PROFESORADO Y
PUEDEN ENCONTRARSE EN
CASTELLANO, EUSKERA,
INGLÉS Y FRANCÉS.
DISPONIBLES PARA
DESCARGA EN LA WEB.

**INFORMACIÓN E
INSCRIPCIONES**

educacionmuseo@unav.es
T 686239987

La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años. Las actividades propuestas pueden llevarse a cabo en castellano, euskera, inglés, francés y alemán. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se realizan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, fomentar la creatividad y la competencia de aprender a pensar.

Las propuestas del MUN parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte y se adaptan al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

- » EDUCACIÓN INFANTIL PRIMER CICLO: «El Museo de los peques».
- » EDUCACIÓN INFANTIL SEGUNDO CICLO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta» y «El baile de las emociones».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA PRIMERO Y SEGUNDO CURSO: «Canta-Baila-Cuenta-Pinta», «El baile de las emociones» y «El baile de las emociones multicultural».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA TERCERO Y CUARTO CURSO: «El cuadrito feo, after Cecilia Paredes y Antoni Tàpies» y «El baile de las emociones multicultural».
- » EDUCACIÓN PRIMARIA QUINTO Y SEXTO CURSO: «Si hoy fuera Picasso», «La artista invisible» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » EDUCACIÓN SECUNDARIA: «Diversidad y convivencia. Prevención del bullying», «Box Project. Del cubo de Tàpies a la caja metafísica de Oteiza» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » BACHILLERATO: «10 art movements you should know», «Diversidad y convivencia. Prevención del bullying» e «Historias migrantes, after Cecilia Paredes y Vik Muniz».
- » PROGRAMA COLABORATIVO PARA SECUNDARIA Y BACHILLERATO: «Las mujeres en las artes».
- » PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS: «Just breathe».

EN COLABORACIÓN CON





El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.

EL MUSEO DE LOS PEQUES

PRÉSTAMO: DE SEPTIEMBRE A JUNIO DE DOS A CUATRO SEMANAS

PÚBLICO ESCUELAS INFANTILES (0-3 AÑOS)

PRECIO: GRATUITO

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

educacionmuseo@unav.es
T 686239987



TALLERES FAMILIARES

SÁBADOS

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS ACOMPAÑADOS DE, AL MENOS, UN FAMILIAR ADULTO.

PRECIO: 8€ POR PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

1 MARZO MI PRIMER CUADERNO DE ARTISTA

EDAD: 2 A 3 AÑOS
DE 12:00 A 13:00 H

UNA INVITACIÓN PARA EXPLORAR Y SUMERGIRSE EN SUS PRIMERAS CREACIONES ARTÍSTICAS.

7 JUNIO DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

EDAD: 4 A 12 AÑOS
DE 10:30 A 13:00 H

EN ESTE TALLER LAS FAMILIAS PODRÁN REALIZAR DE UNA MANERA DIVERTIDA UNA ACTIVIDAD COLABORATIVA



TALLERES INFANTILES

SÁBADOS DE 10:30 A 13 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

PRECIO: 8€/PERSONA

SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA VÍA WEB

Se han programado cinco talleres, a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical...), así como de la creatividad y distintas competencias, como aprender a mirar y a pensar, a través del arte de forma lúdica.

18 ENERO

ROTULAMUN

TRAS VISITAR LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO, LOS MÁS PEQUEÑOS PODRÁN DESARROLLAR SU CREATIVIDAD UTILIZANDO ROTULADORES. ASÍ PODRÁN CREAR SU PROPIA INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA CON LAS OBRAS DEL MUSEO.

15 FEBRERO

PLAYTRONICA

CON EL HILO CONDUCTOR DE UN CUENTO SOBRE LA OBRA "LA TORRE DE BABEL" DEL ARTISTA EUSEBIO SEMPERE, LOS PARTICIPANTES PODRÁN CREAR UNA OBRA MUSICAL (UTILIZANDO EL HARDWARE "PLAYTRONIC") BASADA EN LA INTERACCIÓN ENTRE OBJETOS Y NOTAS MUSICALES, TENIENDO EN CUENTA SUS DIVERSAS EMOCIONES.

15 MARZO

PRIMAVERA MUN

UNA APROXIMACIÓN A LOS DIVERSOS VEGETALES QUE RODEAN EL MUSEO. SE RECOGERÁN SUS HUELLAS Y YA EN EL TALLER SE TRABAJARÁ LA CONEXIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y LA NATURALEZA REALIZANDO CADA PARTICIPANTE SU PROPIA OBRA "NATURAL" CREATIVA.

12 ABRIL

MI LENGUAJE NO VERBAL

UNA APROXIMACIÓN AL LENGUAJE NO VERBAL Y A LA EXPRESIÓN CORPORAL.

17 MAYO

PREPARADOS, LISTOS, ATENCIÓN!

UN EJERCICIO DE EDUCACIÓN DE LA MIRADA Y DE LA ATENCIÓN PLENA SOBRE LO MIRADO, UTILIZANDO LOS DIVERSOS LENGUAJES QUE POSIBILITA EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA CREATIVIDAD.



**CAMPAMENTOS
URBANOS
EASTER
MUSICAL!**

BILLY ELLIOT

FECHAS 22, 23, 24 Y 25
ABRIL

DE 9 A 14:30 H (HORARIO
DE ACOGIDA DE 8:30 A
15 H)

ENTRADA GENERAL: 120€
(20% DESCUENTO PARA
EMPLEADOS UNAV Y PARA
FAMILIAS NUMEROSAS)

DIRIGIDOS A NIÑOS DE
5 A 11 AÑOS

SE REQUIERE
INSCRIPCIÓN PREVIA
VÍA WEB

En el campamento urbano *Easter Musical*, los niños y niñas pueden practicar las disciplinas artísticas que intervienen en un musical, desarrollando así de forma integral la creatividad del artista que todos llevamos dentro. Además, se promueve el desarrollo de aspectos como la socialización, la capacidad de expresión, la inteligencia cinestésica y la musical, junto con la competencia lingüística en inglés a través de palabras clave. Todo ello utilizando las exposiciones del Museo como inspiración para los pequeños artistas. Este año se va a trabajar el musical 'Billy Elliot'.



TALLERES PARA PROFESIONALES

PROPUESTAS DESDE EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

IDIOMAS: CASTELLANO E INGLÉS

METODOLOGÍAS: *LEARNING BY DOING*, *VISUAL THINKING*, CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DIALÓGICA.

SOLICITAR INFORMACIÓN EN: EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES Y EN EL T 686239987

Estructura de los talleres:

- › Visita a salas expositivas. Se pone el foco en los contenidos y temáticas del taller.
- › Trabajo en el aula-taller. Realización de actividades creativas y puesta en común.
- › Cierre.

MI INTELIGENCIA ÉTICA

TALLER SOBRE CLARIFICACIÓN DE VALORES PERSONALES Y ALINEAMIENTO CON LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE SE TRABAJA.

TEAM BUILDING

ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL TRABAJO EN EQUIPO. ROLES, CONDUCTAS BENEFICIOSAS Y VENTAJAS.

COMUNICACIÓN ASERTIVA

MODO EFICAZ Y ADECUADO DE COMUNICACIÓN, RESPETANDO MIS DERECHOS Y RESPETANDO LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS.

COMUNICACIÓN NO VERBAL

TALLER DE CONSCIENCIA SOBRE LA GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y SU IMPORTANCIA PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

TRANSFORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

TALLER PARA ABORDAR DE FORMA ADECUADA LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES.

AUTOCONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO PERSONAL DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE CADA PERSONA. AUTENTICIDAD, AUTOESTIMA. VERDAD.

LIDERAZGO LATERAL

TÉCNICAS DE LIDERAZGO LATERAL. EL LIDERAZGO DESDE MI POSICIÓN EN LA ORGANIZACIÓN.

INTELIGENCIA CREATIVA

EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

PRESIÓN DE GRUPO

CÓMO SUPERAR DE MANERA ADECUADA LA PRESIÓN DE GRUPO CUANDO ES NEGATIVA. AUTOCONFIANZA, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD.

BURN OUT

PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL ESTRÉS.

INTELIGENCIA EMOCIONAL

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. GESTIÓN DE LAS EMOCIONES.

MUSEO

ONLINE

VEDI

SIVA

RIO

MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado/Master in Curatorial Studies del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario en materia curatorial, certificado por ANECA que forma parte de la oferta de Másters de la Universidad de Navarra.

Desarrollado en el Museo, los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área.

Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores está compuesto por profesionales de gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Bea Espejo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Daniel Canogar, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes.

Los viajes curatoriales permiten conocer aspectos fundamentales en la labor del comisariado como lo son el conocimiento de los artistas y sus espacios de trabajo, las galerías, los museos públicos y privados.

VII PROMOCIÓN:
OCT 2024 - SEP 2025

APERTURA DEL PLAZO DE
ADMISIÓN CURSO 2025-
26: OCT 2024

CRÉDITOS: 60 EN TOTAL

MATERIAS
OBLIGATORIAS: 48
PRÁCTICAS EXTERNAS: 4
TFM: 8

IDIOMAS: ESPAÑOL

CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
(MOZCOIDI@UNAV.ES)

WEB: [HTTP://MUSEO.
UNAV.EDU/MASTER](http://museo.unav.edu/master)



CONTACTO:
MARIA OZCOIDI
MOZCOIDIM@UNAV.ES

WWW.UNAV.EDU/WEB/
MASTER-IN-CURATORIAL-
STUDIES/

Verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc.

La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster (TFM) son objeto de evaluación, de modo que uno de ellos saldrá seleccionado para constituirse en exposición producida para las salas del Museo durante la siguiente temporada.



Fundación Pablo Palazuelo



Fundación "la Caixa"



PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

ABIERTO A LOS ALUMNOS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PERIODISMO Y MARKETING DESDE PRIMER CURSO

24 ECTS

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario. Prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.



Universidad
de Navarra

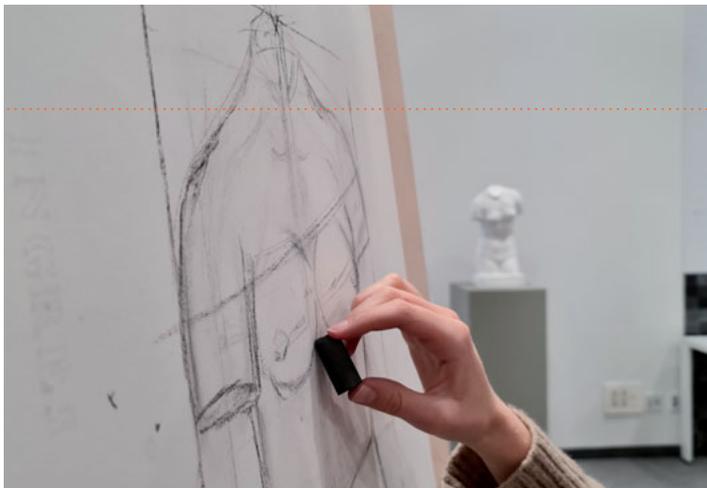
FACULTAD DE
COMUNICACIÓN

CAM

PUS

CIRCA

INVO



TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

IMPARTIDO POR
LAURA GONZÁLEZ TOLEDO

FECHAS: VIERNES 24 Y
31 ENERO, 7, 14, 21 Y 28
FEBRERO Y 7, 14, 21 Y 28
MARZO. DE 13 A 15 H

25 PLAZAS

TARIFA GENERAL: 195€

TARIFA PARA ALUMNOS
DE LA UNIVERSIDAD DE
NAVARRA: 65€

En este taller, se conocerán las nuevas técnicas de dibujo aplicadas al dibujo de la figura humana, desde los primeros pasos hasta los fundamentos básicos de la anatomía artística.

Contenido / a. El encaje / b. La figura humana, proporciones y movimiento / c. Anatomía artística básica / d. Las líneas de acción / e. La luz, la sombra y el volumen.



I CONCIERTO SOLIDARIO ALUMNI COLLEGE

VOCES PARA LA
ESPERANZA
IN TEMPORE
ABESBATZA

7 FEB / 19:00H

PRECIO ÚNICO: 15€

ORGANIZAN



CAMPUS
CREATIVO

COLABORAN





Una selección de las obras de teatro resultantes del Plan de formación teatral se presentan en el teatro del MUN. Acompañados por Liuba Cid durante el curso, los alumnos pondrán en escena una gran variedad de obras cortas que han tenido que idear para esta Muestra. El público comprobará como el grupo ha sabido hacer del reto, virtud.

VII MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO

14 Y 15 FEB / 19:30 H

TEATRO MUN

5€



El Museo Universidad de Navarra, en colaboración con el Grado de Diseño, organiza unas jornadas de escritura árabe en colaboración con la Fundación Khawla Art & Culture. Los estudiantes de la Universidad de Navarra podrán disfrutar de este taller liderado por un experto en caligrafía árabe.

TALLER DE ESCRITURA ÁRABE

25 Y 26 FEB

ACTIVIDAD GRATUITA
PREVIA RETIRADA DE
INVITACIÓN

CON LA COLABORACIÓN DE


 خولة للفنون والثقافة
 KHAWLA ART & CULTURE



NUEVO ESPACIO PARA ESTUDIANTES

CUANDO NECESITES UN LUGAR PARA ESTUDIAR, LEER, ESCRIBIR, CHARLAR, COMER, DESCANSAR, O SIMPLEMENTE DESCONECTAR...

MUN BITES & BREAK,
NUEVO MEETING POINT DEL MUN



DESCUBRE SU OFERTA GASTRONÓMICA*:

1. TOSTADA CON HUMUS DE ZANAHORIA, HUEVO REVUELTO Y AGUACATE – 8,5€
2. BIKINI RÚSTICO O CON PAVO – 9€
3. GOFRE CON AGUACATE, QUESO CREMOSO, PAVO Y RÚCULA – 9,5€
4. BAGEL CON QUESO, PAVO, RÚCULA Y HUEVO FRITO – 9,5€

5. BAGEL CON SALMÓN AHUMADO, QUESO CREMOSO Y CANÓNICOS – 9,5€
6. PANCAKES CON SIROPE DE ARCE Y FRUTAS – 8€
7. POKE BOWL – 12,5€

REFRESCO INCLUIDO
EN EL PVP

BEBIDAS ESPECIALES

- ZUMO REVITALIZANTE DE MANZANA, JENGIBRE Y ESPINACA – 7€
- MILKSHAKE DE OREO – 7,5€
- SMOOTHIES DE FRESA Y PLÁTANO – 7€



Los grupos de teatro que forman parte del Plan de Formación Teatral del Museo, dirigido por Liuba Cid, tienen la oportunidad de participar en la Quincena de Teatro Universitario que se desarrolla en Civivox Iturrama.

XXVII QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO

3 A 13 MARZO / 19:00 H

1 €

CIVIVOX ITURRAMA



IX EDICIÓN LA VOZ DE TU FACULTAD

MIÉ 12 MAR / 19:30 H

TEATRO MUN

GENERAL 10€

ALUMNOS 8€

PRESENTA TU CANDIDATURA HASTA EL 24 ENERO VÍA WEB



El Museo lanza la IX edición de *La Voz de tu Facultad*, un concurso entre facultades para elegir a la estrella revelación del campus. Para participar, hay que enviar un vídeo o un archivo mp3 con la canción elegida donde aparezcas cantando. Elige una buena base instrumental o algo que te apoye: guitarra, piano... Los finalistas recibirán cinco jornadas de formación (dos de ellas en Madrid) a cargo de Jana Producciones para preparar su participación en el concierto de la final.

FORMACIÓN EN PAMPLONA: 5, 12, 19 Y 26 FEBRERO Y 5 DE MARZO, DE 14.00 A 16.00 H
FORMACIÓN EN MADRID: 8 Y 9 DE MARZO

PATROCINA

campus home



ÓPERA

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

Falstaff es una ópera cómica en tres actos compuesta por Giuseppe Verdi, con libreto de Arrigo Boito, basada en las obras de Shakespeare *Las alegres comadres de Windsor* y *Enrique IV*. Es la última ópera de Verdi y una de las más notables del repertorio cómico operístico.

La historia sigue las aventuras del gordo y vanidoso Sir John Falstaff quien, en un intento de mejorar su situación financiera, decide cortejar a dos mujeres ricas, Alice Ford y Meg Page, enviándoles cartas de amor idénticas. Las mujeres, al descubrir la artimaña, deciden darle una lección, confabulándose con sus amigos para burlarse de él. Entre malentendidos, disfraces y situaciones hilarantes, Falstaff termina siendo humillado, pero se une a los demás personajes en una conclusión festiva, celebrando que todo en la vida es una broma.

La ópera destaca por su ingenio, complejidad musical y el brillante uso de la orquesta para ilustrar los detalles cómicos de la trama. Es un canto al humor y a la humanidad, que cierra la carrera de Verdi con un tono jubiloso y filosófico.

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

MAR 1 ABR / 19:30H

MIE 2 ABR / 19:30H

TEATRO MUN

CON LA COLABORACIÓN DE



CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
museo@unav.es



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
11 A 14H / 16 A 19:30H
DOMINGOS Y FESTIVOS
11 A 14H
LUNES
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS
E INSCRIPCIONES
recepcionmun@unav.es
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS
GUIADAS:
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

AGRADECIMIENTOS
PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES
AMIGOS INTERNACIONALES
AMIGOS DEL MUSEO

MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



SIEMENS Gamesa



Stelac



NOVA TRADING



AMIGOS CORPORATIVOS



Ken

APOYAN LAS ACTIVIDADES



campus home



DIRECCIÓN GENERAL
DE PAZ, CONVIVENCIA Y
DERECHOS HUMANOS
BAKEAREN, BIZIKIDETZAREN
ETA GIZA ESKUBIDEREN
ZUZENDITZA Nagusia



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

Museo Universidad de Navarra

YA/SOLO DIEZ 2015-2025