

TEMPORADA

24  
25

SEP/DIC



TEMPORADA  
2024-25  
PROGRAMACIÓN  
SEP-DIC 2024

EXPOSICIONES / 5  
ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 11  
EDUCACIÓN / 26  
MUSEO UNIVERSITARIO/ 35  
CAMPUS CREATIVO / 39

# CALENDARIO

EXPOSICIONES / ARTES ESCÉNICAS / CONFERENCIAS / EDUCACIÓN / CAMPUS CREATIVO

## SEPTIEMBRE

MAR 10		CASTING TALLER DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES
MAR 17	15:00	AUDICIONES ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
JUE 19	18:00	AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
	19:00	ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA
VIE 20	14:30	TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS
	12:45	PERSEIDAS. RAQUEL MADRID   2PROPOSICIONES DANZA TEATRO – EXPLANADA DEL MUN
	19:30	PERSEIDAS. RAQUEL MADRID   2PROPOSICIONES DANZA TEATRO – CARLOS III X AVDA. RONCESVALLES
SÁB 21	10:30	TALLER INFANTIL. LA AVENTURA DEL LABERINTO
MAR 24	19:00	MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS VALENTÍN VALLHONRAT E IGNACIO MIGUÉLIZ
	20:00	INAUGURACIÓN. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS
JUE 26	19:30	SÚPER-VIVIENTE. JESÚS CARMONA. ESTRENO ABSOLUTO
	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. MARTA OTAZU

## OCTUBRE

VIE 4	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. ELNA MATAMOROS
	19:30	LA ARGENTINA EN PARÍS: EL CONTRABANDISTA + SONATINA. COMPAÑÍA ANTONIO NAJARRO
SÁB 5	19:30	LA NOCHE EN BLANCO DEL MUN
MIE 9	19:00	MASTERCLASS CON SANTIAGO OLMO
	20:00	INAUGURACIÓN. RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO
	19:30	IMAGO I. XELO GINER
SÁB 12	19:30	IMAGO II. REYES OTEO
LUN 14	19:30	CICELY Y DAVID. GRUPO DE TEATRO ATLANTES
VIE 18	19:30	CONFERENCIAS PERFORMATIVAS. EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS. LEONOR LEAL
SÁB 19	10:30	TALLER INFANTIL. EL HABITANTE DE LA TORRE
	13:00	TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA
VIE 25	12:30	MOTHER TONGUE. OGMIA   EDUARDO VALLEJO PINTO
	19:30	MOTHER TONGUE. OGMIA   EDUARDO VALLEJO PINTO
SÁB 26	19:30	BAILADOR. ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA
JUE 31	19:30	ESTRENO ABSOLUTO. INCUBATIO. INSTITUTO STOCOS

## NOVIEMBRE

JUE 7	19:30	LUZ NEGRA. DINAMO DANZA
SÁB 9	19:30	QTA. ZUK PERFORMING ARTS
JUE 14	19:30	MUESTRA FINAL DEL TALLER INTERPRETACIÓN DE MUSICALES
SÁB 16	10:30	TALLER INFANTIL. COLORLAND
	18:30	COPIAR. ANIMAL RELIGION
JUE 21	19:30	GO FIGURE. COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN
	18:00	ASÓMATE A LA DANZA. ANA CABO
VIE 22	19:30	CONFERENCIAS PERFORMATIVAS. TRA TRA TRA. EXPLICA DANZA / TONI JODAR
MAR 26	19:30	CONCIERTO ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

## DICIEMBRE

SÁB 21	10:30	TALLER FAMILIAR. LA NAVIDAD ABSTRACTA
LUN 30		CAMPAMENTOS INFANTILES. CREATING CHRISTMAS!

EXP

O

SICHO

NIE

S



CIRCO. BARCELONA, 1952, CATALÀ ROCA

## COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA. CUATRO DÉCADAS

En enero 2025 el Museo Universidad de Navarra cumplirá diez años desde su inauguración, y para celebrarlo presenta la exposición *Colección Museo Universidad de Navarra. Cuatro décadas*, en la que, por primera vez, se muestra una visión completa de la evolución de la colección desde que se inició a principios de los años 80 del pasado siglo. Organizada a partir de sus dos grandes fondos, el de fotografía y el de pintura y escultura, la colección se articula en torno a la evolución de las artes visuales en la construcción de la imagen que nos facilitan el conocimiento y comprensión de la realidad. A través de las obras que se exponen, podemos recorrer 185 años de arte. Son múltiples las miradas que nos ayudan a entender el mundo gracias a la imagen, y en las que la voz de los artistas que la crearon ocupa un lugar predominante. Comenzando por los diferentes inicios de la colección, los fondos de Ortiz Echagüe, María Josefa Huarte, Oriente y América, pasando por la fotografía en papel y la digital, los vídeos y las instalaciones o el programa de residencias artísticas *Tender puentes*, vamos evolucionando y recorriendo de manera transversal los periodos históricos y artísticos, las técnicas y las temáticas que vertebran la colección, desde el inicio de la fotografía en 1839 hasta la actualidad.

---

24 SEP '24 - 24 AGO '25

PLANTA 0 Y PLANTA -1

COMISARIOS

VALENTÍN VALLHONRAT E

IGNACIO MIGUÉLIZ

---

---

INAUGURACIÓN  
MAR 24 SEP

19H  
MASTERCLASS CON LOS COMISARIOS  
VALENTÍN VALLHONRAT  
E IGNACIO MIGUÉLIZ



SIN TÍTULO, 2002. RAFAEL LEVENFELD



## RAFAEL LEVENFELD. FOTÓGRAFO

Rafael Levenfeld (1955-2023) comenzó sus primeras series fotográficas en 1976. Sus fotografías le acreditaron como uno de los jóvenes que protagonizaron la renovación de los lenguajes fotográficos en España. Muy pronto organizó su trabajo en series de carácter performativo, que derivó hacia la intervención y experimentación con técnicas pictóricas en las fotografías. En 1980, y junto a Joan Fontcuberta, Ignacio González y Adolfo Martínez, fundó la revista *PhotoViSion* con el propósito de ofrecer un espacio de difusión, con una mirada crítica, a la fotografía tanto española como internacional. A lo largo de las siguientes décadas, y sin dejar de desarrollar sus series fotográficas, su compromiso con la fotografía le llevó a comisariar numerosas exposiciones para instituciones como Fundación La Caixa, Museo Nacional de Arte de Catalunya, de la que fue asesor, Fundación Telefónica, Museo Nacional Reina Sofía, y Fondo Fotográfico Universidad de Navarra - Museo Universidad de Navarra, del que fue director artístico hasta su fallecimiento en noviembre de 2023. El desempeño de su labor curatorial y teórica afectó al desarrollo público de su obra fotográfica, ya que adoptó una posición muy crítica ante la doble actuación que supondría desarrollar sus funciones curatoriales y de dirección artística con la promoción de su propio trabajo artístico. De manera que siguió desarrollando una obra que mostró públicamente en contadas ocasiones. Esta exposición recoge sus primeras series, con las que alcanzó el reconocimiento artístico y público, y su producción inédita de las últimas tres décadas.

---

9 OCT - 9 FEB '25

---

SALA TORRE

---

COMISARIOS  
SANTIAGO OLMO,  
VALENTÍN VALLHONRAT  
E IGNACIO MIGUÉLIZ

---

---

INAUGURACIÓN  
MIÉ 9 OCT

19H  
MASTERCLASS CON  
SANTIAGO OLMO

20H  
APERTURA  
DE SALAS



## NUEVO ESPACIO PARA ESTUDIANTES

CUANDO NECESITES UN LUGAR PARA ESTUDIAR, LEER, ESCRIBIR, CHARLAR, COMER, DESCANSAR, O SIMPLEMENTE DESCONECTAR...

MUN BITES & BREAK,  
NUEVO MEETING POINT DEL MUN



### DESCUBRE SU OFERTA GASTRONÓMICA\*:

1. TOSTADA CON HUMUS DE ZANAHORIA, HUEVO REVUELTO Y AGUACATE – 8,5€
2. BIKINI RÚSTICO O CON PAVO – 9€
3. GOFRE CON AGUACATE, QUESO CREMOSO, PAVO Y RÚCULA – 9,5€
4. BAGEL CON QUESO, PAVO, RÚCULA Y HUEVO FRITO – 9,5€

5. BAGEL CON SALMÓN AHUMADO, QUESO CREMOSO Y CANÓNICOS – 9,5€
6. PANCAKES CON SIROPE DE ARCE Y FRUTAS – 8€
7. POKE BOWL – 12,5€

REFRESCO INCLUIDO  
EN EL PVP

### BEBIDAS ESPECIALES

- ZUMO REVITALIZANTE DE MANZANA, JENGIBRE Y ESPINACA – 7€
- MILKSHAKE DE OREO – 7,5€
- SMOOTHIES DE FRESA Y PLÁTANO – 7€

ARUND

STESICH

NICIAS

YMIUS

ICA

# MUSEO EN DANZA



Gobierno de Navarra  
Nafarroako Gobernua



Ayuntamiento de  
Pamplona  
Iruñeko  
Udako

ABONO PARA *SÚPER-VIVIENTE* (JESÚS CARMONA), *LA ARGENTINA EN PARÍS* (ANTONIO NAJARRO) Y *GO FIGURE* (SHARON FRIDMAN): 50€ (SIN DESCUENTOS ADICIONALES). CON TU ABONO, TIENES PREFERENCIA PARA CONSEGUIR UNA INVITACIÓN PARA ASÓMATE A LA DANZA.



VIE 20 SEP

12:45 H – EXPLANADA  
DEL MUN

19:30 H – CARLOS III CON  
AVENIDA RONCESVALLES

ENTRADA LIBRE

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN  
RAQUEL MADRID

MÚSICA ORIGINAL  
BERNARDO PARRILLA

INTERPRETACIÓN Y COREOGRAFÍA  
ANNA PARÍS, SANDRA ORTEGA,  
RAQUEL MADRID

## PERSEIDAS

RAQUEL MADRID | 2PROPOSICIONES DANZA TEATRO

Tres viajeras del espacio, siempre conectadas a la tierra y sus raíces, proponen desvelar con esta pieza que, por muy insignificantes que seamos en comparación con todo el universo, en compañía podemos navegarlo, incluso disfrutarlo e iluminarlo. *Perseidas* es la nueva creación de 2Proposiciones danza teatro, tras la exitosa gira de *Pacto de Fuga*, en la que Raquel, Anna y Sandra se centran en resaltar y homenajear el trabajo en equipo, porque brillan juntas, viajan juntas, circulan su energía y la despliegan al universo de manera constante y cinética.

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

V20 SEP 14.30 H / TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS / PÁG. 43



ESTRENO ABSOLUTO

## SÚPER-VIVIENTE

JESÚS CARMONA

Tras *El Salto* y *Baile de Bestias*, Jesús Carmona, cierra, con esta nueva producción, su triada de espectáculos basados en la exploración y el conocimiento interior. Se basa e inspira en los trastornos disociativos, trastornos mentales que suponen una falta de continuidad entre pensamientos, recuerdos, entornos, acciones e identidad.

Con el trastorno de identidad disociativo como excusa, explorará el cambio en el sentido del yo, en su comportamiento y, especialmente, en la función motora. ¿Qué pasaría si el mejor bailarín del momento se enfrentara a diferentes dificultades físicas y psicológicas para descubrir los límites de lo humano?

Un espectáculo en el que la investigación científica y el apoyo de un gabinete de psicólogos será fundamental para la creación de algo que irá más allá de la escena.

---

JUE 26 SEP / 19:30 H

---

TEATRO MUN

---

24€, 26€ Y 28€

---

### FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL  
JESÚS CARMONA

DIRECCIÓN DE ESCENA  
MARÍA CABEZA DE VACA, JESÚS  
CARMONA

COREOGRAFÍA  
JESÚS CARMONA

MÚSICA ORIGINAL  
BASTIAN AFKAR, JUANFER  
PÉREZ, MANUEL MASAEDO

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
LUIS PERDIGUERO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA  
JESÚS CARMONA Y EMILIO  
VALENZUELA

INTÉRPRETES  
BASTIAN AFKAR, JESÚS  
CARMONA, JUANFER PÉREZ,  
MANUEL MASAEDO.

JEFATURA TÉCNICA Y REGIDURÍA  
LOLA ALONSO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
MÉLANIE PINDADO

COPRODUCCIÓN  
DEL MUN GRACIAS  
A MIEMBROS DEL  
PATRONATO PROMOTOR

---

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

J19 SEP 19H / ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA / PÁG. 21

J26 SEP 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON MARTA OTAZU. LA BAILARINA,  
COREÓGRAFA Y PROFESORA DE DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO HABLARÁ  
SOBRE JESÚS CARMONA Y SU OBRA / PÁG. 21





## LA ARGENTINA EN PARÍS: EL CONTRABANDISTA + SONATINA

COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

Este espectáculo es un homenaje a Antonia Mercé, *La Argentina*, uno de los mayores referentes de la danza española que en 1928 marcó un hito en la historia. Bajo su impulso, los Ballets Espagnols lograron reunir a una constelación de los mejores creadores españoles en el campo de la música, la danza, el vestuario y el decorado. El 18 de junio de aquel año, Mercé estrenó dos ballets en el Théâtre Fémina de París, con gran éxito de la prensa y el público que se versionan ahora: *Sonatina*, de Ernesto Halffter, y *El contrabandista*, de Óscar Esplá. Antonio Najarro ha sido el encargado de recuperar estos ballets creando dos nuevas coreografías.

COPRODUCEN

  
LES ARTS  
VALÈNCIA

FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

VIE 4 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

28€, 30€ Y 32€

### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y  
COREOGRAFÍA  
ANTONIO NAJARRO  
DIRECCIÓN MUSICAL  
MIGUEL BASELGA  
DIRECCIÓN DE ESCENA  
CAROLINA ÁFRICA

### COMPañÍA ANTONIO NAJARRO

BAILARINES  
CELIA NACLE  
LIDIA GÓMEZ  
DANIEL RAMOS  
ALEJANDRA DE CASTRO  
CRISTINA CARNERO  
ÁLVARO BRITO  
ÁLVARO MADRID  
ETHAN SORIANO

GUITARRA  
JOSE LUIS MONTÓN

VIOLONCHELO  
SERGIO MEMEN

PIANO  
CONI LECHNER

DISEÑO DE VESTUARIO  
YAIZA PINILLOS

DISEÑO DE VÍDEO PROYECCIONES  
NÉSTOR L. ARAUZ Y DAVITXUN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
SERGIO TORRES

DIRECCIÓN TÉCNICA Y REGIDURÍA  
RAÚL MALLOL

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA Y  
MAESTRA DE BALLET  
ÁFRICA PANIAGUA

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN  
RUBÉN CARREÑO

CARACTERIZACIÓN  
OTILIA ORTIZ

ILUSTRADOR DE LAS  
PROYECCIONES DE VÍDEO  
DIEGO MARTÍNEZ PEREIRA

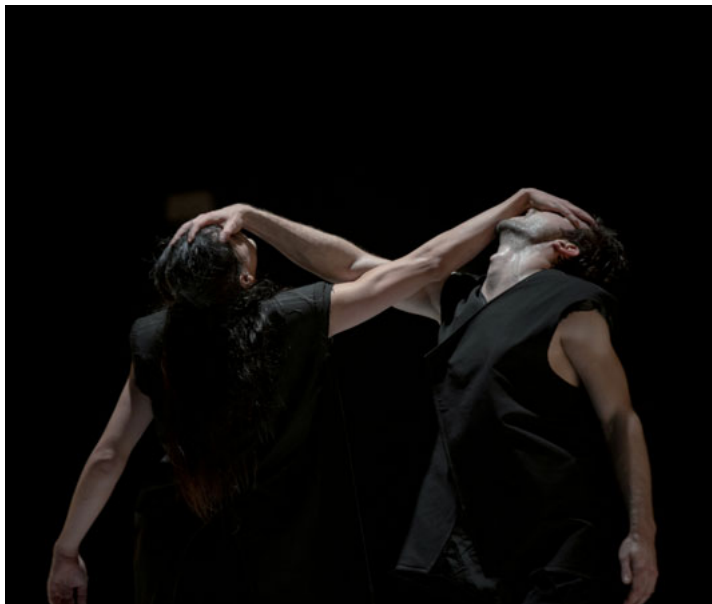
REALIZACIÓN DE VESTUARIO  
TALLER PALOMA DE ALBA

SOMBRETERÍA  
YULIA EREMINA Y  
SOMBRETERÍA MEDRANO

### ACTIVIDADES RELACIONADAS

V4 OCT 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON ELNA MATAMOROS. DOCTORA EN ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES, MAESTRA DE BALLET Y COLABORADORA DE *EL CULTURAL* HABLARÁ SOBRE LA ARGENTINA Y ANTONIO NAJARRO Y LOS BALLETS QUE SE PRESENTAN / PÁG. 21

V18 OCT 19:30H / EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS. LEONOR LEAL / PÁG. 22



## MOTHER TONGUE

OGMIA | EDUARDO VALLEJO PINTO

*Mother tongue* es una pieza de danza contemporánea para dos intérpretes que busca recalcar, a través del movimiento, la diferencia individual de cada ser, poniendo en común que el camino vital deja huella. Somos pura naturaleza cambiante. Como contrapunto al cambio, las raíces, representadas en el movimiento y que se va construyendo a partir de ellas con piezas de nuestro contexto histórico, político, cultural y personal.

El creador Eduardo Vallejo Pinto culmina con *Mother tongue* su investigación sobre el movimiento como huella dactilar. Todos tenemos una huella única de movimiento que se ha configurado a partir de nuestras raíces y el cómputo de nuestras vivencias.

Vallejo deja su tierra natal, Asturias, y empieza su carrera como bailarín y posteriormente como coreógrafo, con un constante cambio geográfico, que afecta a la modificación de su movimiento

---

VIE 25 OCT /  
12.30 Y 19.30 H

---

VESTÍBULOS Y SALAS  
EXPOSITIVAS DEL MUN

---

5€

---

### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN, CONCEPTO Y  
COREOGRAFÍA  
EDUARDO VALLEJO PINTO  
INTÉRPRETES  
EDUARDO VALLEJO PINTO Y  
NABAR JON ANDER  
DRAMATURGIA  
EDUARDO VALLEJO PINTO  
MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO  
SONORO  
IVÁN SOLANO  
DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
PALOMA CAVILLA  
DISEÑO DE VESTUARIO  
EDUARDO VALLEJO PINTO  
PATRONAJE Y CONFECCIÓN  
PAOLA DE DIEGO Y MARISA  
SÁNCHEZ

ELEMENTOS ESCENOGRAFICOS  
KIKEKELLER

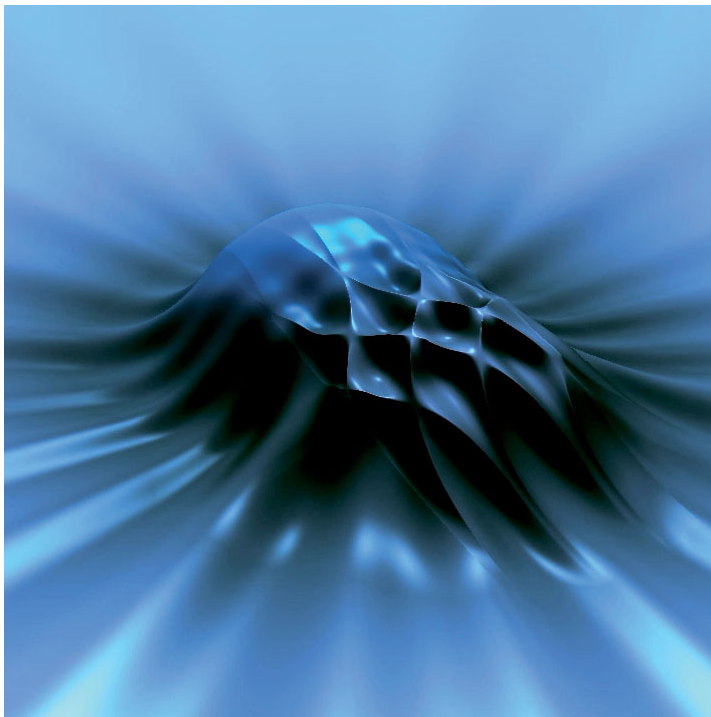
PRODUCCIÓN  
BATBOX PRODUCTIONS  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
DIEGO CABIA

FILMMAKER  
BELÉN HERRERA DE LA OSA  
FOTOGRAFÍA ESCÉNICA  
ALBA MURIEL MELÉNDEZ  
PRENSA Y COMUNICACIÓN  
ELENA GARRÁN

TEXTO SINOPSIS  
MARTA ABAD

APOYOS  
AYUDAS A GIRA DEL INSTITUTO  
NACIONAL DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA  
2022. AYUDAS DE LA CCAA DE  
MADRID A LA PRODUCCIÓN DE  
AAEE 2021.

CON LA COLABORACIÓN  
TEATRO DEL BOSQUE, CENTRO  
COREOGRAFICO MARÍA PAGES,  
CENTRO COREOGRAFICO CANAL




---

**JUE 31 OCT / 19.30 H**


---

**TEATRO MUN**


---

**16€ Y 18€**


---

**FICHA TÉCNICA**
**COREOGRAFÍA**  
**MURIEL ROMERO**
**COMPOSICIÓN MUSICAL**  
**PABLO PALACIO**
**BAILARINES**  
**5 BAILARINES POR**  
**DETERMINAR**
**SIMULACIÓN VISUAL**  
**INTERACTIVA**  
**DANIEL BISIG**
**SONIFICACIÓN INTERACTIVA**  
**PABLO PALACIO**
**SOFTWARE Y TECNOLOGÍA**  
**INTERACTIVA**  
**DANIEL BISIG, PABLO PALACIO**
**ILUMINACIÓN**  
**MAXI GILBERT**  
**ESTILISMO Y VESTUARIO**  
**RAQUEL BUJ**
**ESTRENO ABSOLUTO**
**INCUBATIO**
**INSTITUTO STOCOS**

Danza, música, modelos de inteligencia artificial, realidad virtual y técnicas de captura de movimiento se combinan en *Incubatio*.

La *incubatio* es una práctica arcaica de conocimiento y sanación, originaria de Asia Occidental y extendida por Grecia y Roma.

Parménides o Pitágoras la practicaban a través de su canto poético para alcanzar estados de consciencia en los que primaba la emoción, el sentimiento y el torrente inconsciente. Inspirada en esta práctica, *Incubatio* es una creación escénica que recrea estas visiones o sueños arquetípicos con el apoyo de una tecnología innovadora especialmente creada para este proyecto. La obra se desarrolla en un formato escénico de realidad expandida (XR), en el que el público podrá experimentar la música en sonido envolvente y ver proyectados los contenidos visuales experimentados por uno de los performers mediante realidad virtual (VR).

PATROCINA


**ACTIVIDADES RELACIONADAS**
**S19 OCT 13H / TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON**  
**ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA / PÁG. 44**





## LUZ NEGRA

### DINAMO DANZA

*Luz negra* nace de un proceso de investigación y creación en el que ciencia y arte se unen para expresar artísticamente principios de la naturaleza de la luz y, a la vez, mostrar de qué manera las herramientas de creación artística pueden ser una vía de transmisión pedagógica en el campo de la ciencia.

La Luz, presente en nuestras vidas de manera vital, se ha convertido en un fenómeno que hemos normalizado. Sin embargo, su propia naturaleza ha abierto caminos en la física cuántica y ha hecho que nuestra idea de lo que llamemos realidad se expanda y contemplemos esa realidad con otra amplitud. Aquí es donde la expresión artística puede ayudarnos a comprender estos nuevos conceptos.

Desde la antigüedad, el ritual ha sido una vía para conectar con el entorno y la naturaleza. En esta propuesta, la danza, junto a otros lenguajes artísticos, toma ese papel de ritual.

---

JUE 7 NOV / 19:30 H

---

TEATRO MUN

---

10€

---

#### FICHA ARTÍSTICA

IDEA ORIGINAL  
JOAQUÍN SEVILLA Y CARMEN LARRAZ

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
CARMEN LARRAZ

DIRECCIÓN CIENTÍFICA  
JOAQUÍN SEVILLA

CREACIÓN COREOGRÁFICA E INTERPRETACIÓN  
ALEC LECHSTER, CARMEN LARRAZ Y LORENZO AVOLIO

CREACIÓN MUSICAL  
HILARIO RODEIRO

CREACIÓN ESCÉNICAS  
ANDONI MENDIZÁBAL

CREACIÓN DE VESTUARIO  
ILLAZKI MARTIRENA

COMUNICACIÓN  
CAROLINA OTAMENDI



QTA

## ZUK PERFORMING ARTS

A través del lenguaje coreográfico contemporáneo y urbano, se muestran escenas inspiradas en el ensayo *Quosque tandem!* de Jorge Oteiza. Itsaso A. Cano elige conceptos diversos sobre su obra, su filosofía y sus reflexiones para esculpir un viaje al universo del artista, el constructivismo vasco y el ensayo del autor de 1963.

A. Cano propone una lectura desordenada similar a la de Oteiza en su ensayo, replicando tachones y anotaciones al margen y sumergiendo al espectador en la investigación conceptual del manuscrito. La estética negativa, el proceso creativo en la soledad del arte, el vacío y las reflexiones sobre el Cromlech neolítico como lugar divino son llevados a la escena contemporánea.

SÁB 9 NOV / 19:30 H

TEATRO MUN

10€

## FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN  
ZUK. PERFORMING ARTSCREACIÓN  
MIGUEL PGINTÉRPRETES  
ITSASO A CANO, IDOIA  
RODRÍGUEZ, AMAIA MARTÍNEZ,  
MOISÉS GORDO Y DIEGO  
GARRIDOILUMINACIÓN  
DANIEL MARÍNESCENOGRAFÍA  
MIGUEL PG & MIKEL ÁLVAREZVESTUARIO  
NOEMÍ ALLÓ SONIDO, DIEGO  
LECOBERTSOS  
EKHINE ZAPIAINPELOTARI  
OIHAN LERGAVIDEO  
HARRIA PRODUCCIONES &  
ARTGRIDVOZ  
AINHOA TABUYO Y LIDE  
ARRIETAMÚSICA  
SILBERIO DE URA (DIRECTO) Y  
GUILLERMO MEDÍNPOSTPRODUCCIÓN  
GUILLERMO MEDÍNDISEÑO TÉCNICO  
MIGUEL PG Y DIEGO LECOASISTENCIA TÉCNICA  
CROMADRIDMEDIOS DOCUMENTALES  
MUSEO DE OTEIZACOLABORA  
FESTIVAL DNA, FUNDACIÓN  
MUSEO DE OTEIZA,  
AYUNTAMIENTO DE  
ALSASUA, AYUNTAMIENTO DE  
RIBAFORADA, AYUNTAMIENTO  
DE ZIZUR MAYOR, RIBERA EN  
DANZA



## COPIAR

### ANIMAL RELIGION

Explorando el arte de la imitación, esta singular creación desafía el estigma de copiar. *Copiar* es un espectáculo que invita al escenario a un grupo de niños y niñas de 8 a 10 años que no ha hecho ningún ensayo ni preparación antes de entrar en escena. En una fusión fascinante de espontaneidad y expresión auténtica, se convierten en intérpretes de la pieza junto con Animal Religion. A través del movimiento, el sonido y la luz, el público será guiado en un viaje que celebra el diálogo entre la originalidad y la copia.

Copiar tiene mala reputación. El pensamiento que rodea este acto es peyorativo, de poca originalidad y, por lo tanto, de poca personalidad. Y es un hecho sorprendente porque, en realidad, como seres sociales que somos, desde que nacemos hasta que morimos siempre copiamos. En realidad, copiar es muy natural.

SÁB 16 NOV / 18:30 H

TEATRO MUN

10€

PACK FAMILIAR 28€ (4 PAX SIN DESCUENTOS ADICIONALES)

#### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN  
ANIMAL RELIGION

CIRCO  
QUIM GIRON

ILUMINACIÓN  
JOU SERRA

MÚSICA Y DRAMATURGIA  
JOAN COT ROS

TEXTOS DE VOZ EN OFF  
MARTÍ SALES

LOCUCIÓN  
BERTA GIRAUT

ESCENOGRAFÍA  
ANIMAL RELIGION

CONSTRUCCIÓN LUMÍNICA  
CUBE PEAK

APOYO EN LA CONFECCIÓN  
ESCENOGRAFICA

MARIONA SIGNES

PRODUCCIÓN ADMINISTRATIVA  
ELCLIMAMOLA

GESTIÓN DE GIRA  
IMAGINART

COPRODUCCIÓN  
MERCAT DE LES FLORS Y  
LASALA CENTRE DE CREACIÓ  
D'ARTS PER A LES FAMÍLIES -  
SABADELL.

CON LA COLABORACIÓN DE  
ESPACIO ABIERTO QUINTA  
DE LOS MOLINOS - MADRID,  
CCCB (CENTRE DE CULTURA  
CONTEMPORANEA DE  
BARCELONA) Y CAN GASSOL  
CENTRE D'ARTS ESCÈNIQUES -  
MATARÓ.

CON EL APOYO DEL ICEC DEL  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
DE LA GENERALITAT DE  
CATALUNYA.




---

**JUE 21 NOV / 19:30 H**


---

**TEATRO MUN**


---

**16€ Y 18€**


---

**FICHA ARTÍSTICA**
**DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA**  
**SHARON FRIDMAN**
**ASISTENTE DE DIRECCIÓN**  
**TAMAR MAYZLISH**
**BAILARINES**  
**SHMUEL DVIR COHEN Y TOMER**  
**NAVOT**
**MÚSICA ORIGINAL**  
**LUIS MIGUEL COBO**
**DISEÑO DE LUCES**  
**YARON ABULAFIA**
**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA**  
**TAL EREZ**
**DISEÑO DE VESTUARIO**  
**MIKI AVNI**
**MANAGEMENT Y DISTRIBUCIÓN**  
**LOLA ORTIZ DE LANZAGORTA**  
**(NEW DANCE MANAGEMENT)**
**GO FIGURE**
**COMPAÑÍA SHARON FRIDMAN**

Un cuerpo puede decir su verdad cuando asume un lenguaje propio, el suyo. Un cuerpo se vuelve mapa de posibilidades a partir de su diferencia, cuando respira y mueve su desigualdad con respecto al resto de cuerpos. Es en esa relación de desigualdad donde se halla auténticamente libre. *Go Figure* es, ante todo, un paisaje de desigualdad donde Shmuel puede observar el funcionamiento de su cuerpo, reconocerlo, poner en valor aquello que condiciona y define su movimiento, transformarlo en un puente hacia la conexión con el otro. A esta llamada acude Tomer, quien recoge la invitación de diálogo de Shmuel y cruza el puente. Durante su búsqueda de un balance que surja de los límites que imponen o revelan las capacidades de ambos, nace una belleza que no quiere ser nada más que ella misma.

---

**ACTIVIDADES RELACIONADAS**
**J21 NOV 18H / ASÓMATE A LA DANZA CON ANA CABO. GESTORA CULTURAL EXPERTA EN DANZA. HABLARÁ SOBRE SHARON FRIDMAN Y SU OBRA / PÁG. 21**

# ACTIVIDADES RELACIONADAS

## MUSEO EN DANZA

J 19 SEP / 19:00

### ENCUENTRO CON JESÚS CARMONA

TEATRO MUN

ENTRADA LIBRE CON INVITACIÓN

Unos días antes del estreno absoluto de *Súper-viviente*, Jesús Carmona compartirá su trayectoria vital y artística en conversación con dos estudiantes de la Universidad de Navarra.

Jesús Carmona es uno de los bailarines más brillantes del panorama flamenco actual. Nacido en Badalona en 1985, comenzó a formarse en el flamenco a los 7 años en el seno de una familia que no tenía contacto con la danza profesional. Tras su paso por el Instituto del Teatro de Barcelona,

formó parte de varias compañías y en 2006 se integró en el Ballet Nacional de España donde alcanzó la categoría de Primer Bailarín. Su inquietud como creador e intérprete le llevó a dejar el BNE para fundar su propia compañía. Desde esta temporada dirige también el Ballet Español de la Comunidad de Madrid. Ha obtenido los premios más importantes en el mundo de la danza, incluidos el Premio Ojo Crítico de RTVE 2019, el Premio Nacional de Danza 2020 o el Premio Benois de la Danse 2021.

### ASÓMATE A LA DANZA

#### AULA 2 MUN

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO\*

Asómate a la Danza complementa las propuestas artísticas de Museo en Danza. En cada sesión del ciclo, una persona experta en danza ofrece al público las

\* TENDRÁN PRIORIDAD PARA RETIRAR UNA INVITACIÓN LAS PERSONAS QUE HAYAN ADQUIRIDO UNA ENTRADA PARA CUALQUIERA DE LOS TRES ESPECTÁCULOS

claves que permiten situar al coreógrafo en el contexto de su disciplina, así como del espectáculo en el marco del proceso creativo del autor.

26 SEP / 18H

**MARTA OTAZU** [bailarina, coreógrafa y profesora de Danza Española y Flamenco, experta en pedagogía de la danza y productora-distribuidora] **hablará** sobre Jesús Carmona y su obra.

4 OCT / 18H

**ELNA MATAMOROS** [doctora en Estética y Teoría de las Artes, Maestra de ballet -Ballet Nacional de España-, Prof. Universidad de las Artes de Zúrich y colaboradora de El Cultural] **hablará** sobre La Argentina y Antonio Najarro y los ballets que se presentan.

21 NOV / 18H

**ANA CABO** [gestora cultural experta en danza] **hablará** sobre Sharon Fridman y su obra.

## CONFERENCIAS BAILADAS

## TEATRO MUN

SI DISPONES DE UNA ENTRADA PARA CUALQUIER ESPECTÁCULO MUSEO EN DANZA, PUEDES OBTENER UNA INVITACIÓN PARA ESTAS CONFERENCIAS PERFORMATIVAS.

18 OCT / 19:30H / 5€

**EL LENGUAJE DE LAS LÍNEAS**

LEONOR LEAL

*El lenguaje de las líneas* es una conferencia bailada sobre la notación, el aprendizaje y la creación coreográfica a partir de Antonia Mercé, La Argentina. La falta de materiales escritos por bailaoras de flamenco llevó a Leonor Leal a descubrir la conferencia homónima que La Argentina ofreció en el Salón Santé-Beauté de París poco antes de morir.

A partir de ahí, su creación responde a la pregunta de si el baile y el habla pueden traducirse simultáneamente para dibujar imágenes, dudas y deseos en sucesivas re-escrituras coreográficas en aire y en papel.

CONFERENCIA, INVESTIGACIÓN  
Y BAILE  
LEONOR LEAL

ACOMPANIAMIENTO  
DRAMATÚRGICO  
CECILIA MOLANO

ACOMPANIAMIENTO EN LA  
INVESTIGACIÓN  
VICTORIA PÉREZ - ROYO

APORTACIONES EN EL PROCESO  
PEDRO G. ROMERO Y CISCO  
CASADO

AGRADECIMIENTOS  
FERNANDO LIMA, ALYSSON  
MAIA

22 NOV / 19:30H / 5€

**TRA TRA TRA**

EXPLICA DANZA/ TONI JODAR

*TRA TRA TRA, tradición, transmisión y traición* es una mirada contemporánea a la tradición que complementa la trilogía de conferencias bailadas con las que Explica Danza hace un recorrido por la historia y evolución de la danza. En esta ocasión, pone el foco en la danza tradicional. Una propuesta y exploración singular en la que Toni Jodar observa las influencias mutuas entre la danza contemporánea y la tradicional, como un acto ya no de traición para ninguna de las dos, sino de amor incondicional a toda la danza. Con la participación de Duguna Iruñeko Dantzariak / Dantzaris de Pamplona en el 75 aniversario de su fundación.

INTERPRETACIÓN Y  
CODIRECCIÓN  
TONI JODAR

CON LA PARTICIPACIÓN DE  
DUGUNA IRUÑEKO DANTZARIAK  
/ DANTZARIS DE PAMPLONA

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y  
CODIRECCIÓN  
BEATRIU DANIEL

GUIÓN  
HELENA TORNERO Y TONI  
JODAR

DRAMATURGIA Y SOPORTE  
ESCÉNICO  
HELENA TORNERO

IMAGEN  
ALEX SERRANO Y JORDI SOLER

INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN  
DE CONTENIDOS  
BÁRBARA RAUBERT

APOYO A LA GESTIÓN Y  
COORDINACIÓN  
MARTA DOMÉNECH

# OTRAS FUNCIONES



## **BAILADOR**

**ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE DANZA**

*Bailador* es una pieza de danza gallega contemporánea basada en la música de Berrogüetto. Se trata de una obra coreográfica que rinde un profundo homenaje a una música que no nació para ser bailada, donde la danza de raíz gallega se mezcla con otros lenguajes del movimiento para dar un sentido corporal a la música de un grupo que transformó la forma de hacer y de entender el sonido de Galicia.

*Bailador* reivindica el papel fundamental de las mujeres gallegas como preservadoras y transmisoras de la sabiduría popular. *Bailador* es una muestra de respeto, cariño y admiración por todas aquellas mujeres que, de generación en generación, han sabido perpetuar en el tiempo las formas danzadas que componen el baile gallego, haciendo gala, en muchos casos, de unas habilidades únicas.

**SÁB 26 OCT / 19:30 H**

TEATRO MUN

18€ Y 20€

### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN  
ÓSCAR COBOS

DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
JAIME PABLO DÍAZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
IVÁN VILLAR

COREOGRAFÍA  
ÓSCAR COBOS, JAIME PABLO DÍAZ, IVÁN VILLAR

COMPOSICIÓN MUSICAL  
BERROGÜETTO

BAILADORAS  
RUTH PEREZ, NEREA FOUZ,  
REBECA TALLÓN, CRISTINA  
CANOSA, MARTA MOSQUERA,  
NURIA GESTEIRA, UXÍA  
PORTELA, EVA DIAGO, LORENA  
TORMIL

VESTUARIO Y ESCENOGRAFÍA  
CAROLINA DÍGUELE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
DANIEL PAIS

SONIDO  
FRANCISCO ALVARELLOS

FOTOGRAFÍA  
MATESTUDIO

PRODUCCIÓN  
ÓSCAR COBOS COMPAÑÍA DE  
DANZA

TEATRO MUN / MIÉ 9 OCT / 19:30H / 8€

**IMAGO I**

XELO GINER

En colaboración con el Festival After Cage

Concierto performance de saxo y oboe con vídeo y electrónica de la saxofonista Xelo Giner en el que intervendrá también la oboísta Pilar Fontalba y se interpretarán piezas que proponen una reflexión sobre la imagen, la identidad y la percepción de lo que llamamos "realidad".

COMPOSITORES: MIGUEL ÁNGEL BERBIS, NICOLÁS VÉRIN, BENJAMIN BRITTEN

INTERVIENEN: XELO GINER, PILAR FONTALBA

---

 MIÉ 9 OCT / 19:30 H  
 SÁB 12 OCT / 19:30 H
 

---

TEATRO MUN

8€

EN COLABORACIÓN CON


 Festival Internacional  
 de Experimentación  
 Musical After Cage  
 Colectivo E7.2

TEATRO MUN / SÁB 12 OCT / 19:30H / 8€

**IMAGO II**

REYES OTEO

En colaboración con el Festival After Cage

La compositora Reyes Oteo propone un espectáculo escénico musical en el que trabajará con el concepto de modulación con frecuencias bajas con láser. Un trabajo con láser y espejo en el que interviene no solo la compositora, sino también músicos del colectivo E7.2 como la oboísta Pilar Fontalba y el artista visual Azael Ferrer.

La propuesta utiliza holografías que juegan con proyectores láser creando conceptos como el triángulo azul o la partitura holográfica. Una performance que genera seis situaciones diferentes.

DIRECCIÓN: REYES OTEO, PABLO RAMOS

COMPOSICIÓN MUSICAL Y PERFORMING: REYES OTEO

INTERVIENEN: REYES OTEO, PILAR FONTALBA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y VÍDEO: AZAEL FERRER





## CICELY Y DAVID

### GRUPO DE TEATRO ATLANTES

La obra, narrada en escenas que viajan entre 2005 y 1947, cuenta la relación entre Cicely Saunders, fundadora de los cuidados paliativos en el St. Christopher's Hospice de Londres, y David Tasma, un inmigrante polaco enfermo de cáncer. La historia desvela la conexión emocional entre ambos, las tensiones que surgen y la inspiración para fundar el Hospice. La obra culmina poniendo de relieve la importancia de la compasión y la transformación personal que se vive en el cuidado de la enfermedad grave.

La obra teatral y su puesta en escena forman parte de la labor divulgadora del Grupo de investigación ATLANTES - Universidad de Navarra.

LUN 14 OCT / 19:30 H

TEATRO MUN

10€ Y 5€ (ESTUDIANTES Y EMPLEADOS UNAV, SIN DESCUENTOS ADICIONALES)

#### FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN  
VILMA TRIPODORO  
(INVESTIGADORA SENIOR,  
ATLANTES)

COORDINACIÓN  
ALICIA HERNANDO-GARRETA

#### ELENCO

CICELY ANCIANA  
ANA LARUMBE

PAUL  
ÁLVARO MONTERO

CICELY JOVEN  
ALICIA HERNANDO-GARRETA

DAVID  
DIEGO CANDELMÍ

WOZZLE  
ANA PAULA SALAS

PRODUCCIÓN  
CARLOS CENTENO

TEXTO ORIGINAL  
DAVID CLARK

TRADUCCIÓN AL ESPAÑOL  
GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ATLANTES, ICS - UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

MÚSICA  
ALBERT RECASENS

EQUIPO TÉCNICO  
FERNANDA BASTOS,  
CRISTINA BÉJAR

ASESORAMIENTO TEATRAL  
LIUBA CID



Fundación  
Pía Aguirreche  
CUIDADOS PALIATIVOS

CAMPUS  
CREATIVO

EDUC

ACIÒ

N



Estudiantes de posgrado de la Universidad de Navarra, formados por el área educativa del Museo, son los encargados de realizar las visitas guiadas durante todo el año.

## VISITAS GUIADAS

**MARTES A VIERNES 18H**  
**SÁBADOS Y DOMINGOS**  
**12 H (PRIMER DOMINGO**  
**DE MES, VISITA**  
**DRAMATIZADA)**

GRATUITAS. VISITA  
INCLUIDA CON LA  
ENTRADA AL MUSEO

VISITAS EXCLUSIVAS  
PARA TODOS LOS  
PÚBLICOS, GRUPOS  
Y EMPRESAS. SE  
RUEGA RESERVA  
PREVIA A TRAVÉS DE:  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



## VISITAS GUIADAS DRAMATIZADAS

**PRIMER DOMINGO**  
**DE MES 12 H**

PRECIO 5 €  
(MENORES DE 18 AÑOS  
GRATIS)

Las visitas a las exposiciones se convierten en puro teatro y se adaptan al público más joven. Descubrir el edificio y el arte contemporáneo se convierte en una experiencia única y divertida gracias a las secuencias teatrales de la mano de los actores del área educativa del Museo.



La oferta de programas escolares abarca todos los niveles educativos de 0 a 18 años: infantil, primaria, secundaria y bachillerato. Incluyen la visita a las colecciones y exposiciones para, a través del arte, fomentar la educación integral de las personas. Ya en el espacio de talleres del Museo se desarrollan diferentes actividades para integrar el desarrollo emocional en los aprendizajes, fomentar la creatividad y la competencia de aprender a pensar.

Las propuestas del MUN parten de la contemplación reflexiva de la obra de arte y se adaptan al nivel educativo de cada grupo y a la situación concreta de cada centro.

- » Educación infantil Primer Ciclo: El Museo de los peques
- » Educación infantil Segundo Ciclo: 'Canta-Baila-Cuenta-Pinta' y 'El baile de las emociones'
- » Educación primaria Primero y Segundo curso: 'Canta-Baila-Cuenta-Pinta' y 'El baile de las emociones'
- » Educación primaria Tercero y Cuarto curso: 'El cuadrado feo, After Cecilia Paredes y Antoni Tàpies'
- » Educación primaria Quinto y Sexto curso: 'Si hoy fuera Picasso' y 'La artista invisible'
- » Educación secundaria: 'Diversidad y convivencia. Prevención del Bullying' y 'Box Project. Del cubo de Tàpies a la caja metafísica de Oteiza'
- » Bachillerato: '10 art movements you should know' y 'Diversidad y convivencia. Prevención del Bullying'
- » Programa colaborativo para Secundaria y Bachillerato: Las mujeres en las artes

## PROGRAMAS ESCOLARES

PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS

5€ POR CADA ALUMNO/A

TODAS LAS PROPUESTAS CUENTAN CON CUADERNOS DEL PROFESORADO Y PUEDEN ENCONTRARSE EN CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS Y FRANCÉS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

EN COLABORACIÓN CON





## EL MUSEO DE LOS PEQUES

**PRÉSTAMO DEL RECURSO:  
DE SEPTIEMBRE A  
JUNIO DE DOS A CUATRO  
SEMANAS**

**PÚBLICO  
ESCUELAS INFANTILES  
(0-3 AÑOS)**

**PRECIO: GRATUITO**

**INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB**

El programa dirigido a Escuelas Infantiles se articula en torno a una caja que incluye tres contenedores: un "kit musical" con 19 instrumentos musicales; una "caja de los tesoros" que incluye objetos de diferentes texturas, colores y formas; y un "kit literario-plástico" con 10 cuentos basados en las Colecciones del Museo. Estos cuentos están acompañados de reproducciones de las obras y trabajan específicamente valores, emociones, competencias emocionales e inteligencias múltiples. A través de estos contenedores, se trabaja la experimentación y el descubrimiento. Se pretende así acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



## TALLERES FAMILIARES

**SÁBADO DE 10:30 A 13 H**

**DIRIGIDO A TODA LA  
FAMILIA**

**PRECIO: 8€/PERSONA**

**SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB**

**21 DICIEMBRE**

### LA NAVIDAD ABSTRACTA

EN ESTE TALLER PARA TODA LA FAMILIA SE PODRÁ CREAR DE UNA FORMA DIVERTIDA Y CON DIVERSOS MATERIALES ABSTRACTOS UNA OBRA COLABORATIVA DE INSPIRACIÓN NAVIDEÑA.



## TALLERES INFANTILES

---

SÁBADOS DE 10:30 A 13 H

DIRIGIDO A NIÑOS Y  
NIÑAS DE 5 - 12 AÑOS

---

PRECIO: 8€/PERSONA

SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB

---

Se han programado tres talleres, a propósito de las diferentes exposiciones del Museo, para ayudar al desarrollo integral de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, matemática, naturalística, cinestésica, musical y espiritual), así como para fomentar la creatividad y otras competencias como aprender a mirar y pensar a través del arte.

### 21 SEPTIEMBRE

#### LA AVENTURA DEL LABERINTO

TRAS VISITAR LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO, LOS MÁS PEQUEÑOS PODRÁN DESARROLLAR SU CREATIVIDAD EN TORNO A LA FIGURA DEL LABERINTO. CREARÁN SUS PROPIOS PERSONAJES Y ELEMENTOS ESPACIALES PARA VIVIR SU AVENTURA DEL LABERINTO.

### 19 OCTUBRE

#### EL HABITANTE DE LA TORRE

CON EL HILO CONDUCTOR DE UN CUENTO SOBRE EL HABITANTE DE LA TORRE DEL MUSEO, LOS PARTICIPANTES TENDRÁN QUE IDEAR SOLUCIONES PARA LOS PROBLEMAS QUE LES HA PLANTEADO ESTE CURIOSO HABITANTE UTILIZANDO DISTINTOS MATERIALES CREATIVOS.

### 16 NOVIEMBRE

#### COLORLAND

LOS MÁS PEQUEÑOS PODRÁN OBSERVAR LOS DIFERENTES COLORES QUE INTERVIENEN EN LAS OBRAS EXPUESTAS, Y A CONTINUACIÓN, EN EL ESPACIO DE TALLERES, HACER SU PROPIA TIERRA DE COLOR.



## CAMPAMENTOS INFANTILES CREATING CHRISTMAS!

---

SEMANA DEL 30 DIC AL 3  
ENE. EXCEPTO 1 ENE

DE 9 A 14.30 H (HORARIO  
DE ACOGIDA DE 8:30 A  
15:00 H)

ENTRADA GENERAL: 100€  
(15% DESCUENTO PARA  
EMPLEADOS UNAV Y PARA  
FAMILIAS NUMEROSAS)

DIRIGIDOS A NIÑOS DE  
5 A 11 AÑOS

SE REQUIERE  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
VÍA WEB

---

En el campamento urbano *Creating Christmas!*, los niños y niñas conocerán los elementos de la Navidad y trabajarán sus valores a través de diversas actividades creativas que utilizan los recursos del Museo. Se busca potenciar al artista que todos llevan dentro, trabajar la creatividad y la capacidad de expresión, además de desarrollar la competencia lingüística en inglés.

---





Estructura de los talleres:

- Visita a salas expositivas. Se pone el foco en los contenidos y temáticas del taller.
- Trabajo en el aula-taller. Realización de actividades creativas y puesta en común.
- Cierre.

### MI INTELIGENCIA ÉTICA

TALLER SOBRE CLARIFICACIÓN DE VALORES PERSONALES Y ALINEAMIENTO CON LOS VALORES DE LA ORGANIZACIÓN EN LA QUE SE TRABAJA.

### TEAM BUILDING

ESTRATEGIAS ADECUADAS DEL TRABAJO EN EQUIPO. ROLES, CONDUCTAS BENEFICIOSAS Y VENTAJAS.

### COMUNICACIÓN ASERTIVA

MODO EFICAZ Y ADECUADO DE COMUNICACIÓN, RESPETANDO MIS DERECHOS Y RESPETANDO LOS DERECHOS DE LOS DEMÁS.

### COMUNICACIÓN NO VERBAL

TALLER DE CONSCIENCIA SOBRE LA GESTIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL Y SU IMPORTANCIA PARA UNA COMUNICACIÓN EFICAZ.

### TRANSFORMACIÓN Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

TALLER PARA ABORDAR DE FORMA ADECUADA LA GESTIÓN DE LOS CONFLICTOS INTERPERSONALES.

### AUTOCONOCIMIENTO

CONOCIMIENTO PERSONAL DE LAS SEÑAS DE IDENTIDAD DE CADA PERSONA. AUTENTICIDAD, AUTOESTIMA. VERDAD.

### LIDERAZGO LATERAL

TÉCNICAS DE LIDERAZGO LATERAL. EL LIDERAZGO DESDE MI POSICIÓN EN LA ORGANIZACIÓN.

### INTELIGENCIA CREATIVA

EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD COMO COMPETENCIA PARA LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y LA TOMA DE DECISIONES.

### PRESIÓN DE GRUPO

CÓMO SUPERAR DE MANERA ADECUADA LA PRESIÓN DE GRUPO CUANDO ES NEGATIVA. AUTOCONFIANZA, AUTOESTIMA Y ASERTIVIDAD.

### BURN OUT

PREVENCIÓN Y GESTIÓN DEL ESTRÉS.

### INTELIGENCIA EMOCIONAL

RECONOCIMIENTO DE LAS EMOCIONES. PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. GESTIÓN DE LAS EMOCIONES.

## PROGRAMAS PARA EMPRESAS Y PROFESIONALES

PROPUESTAS DESDE EL ARTE Y LA CREATIVIDAD

IDIOMAS: CASTELLANO E INGLÉS

METODOLOGÍAS: *LEARNING BY DOING*, *VISUAL THINKING*, CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN DIALÓGICA.

SOLICITAR INFORMACIÓN EN: EDUCACIONMUSEO@UNAV.ES





Los museos son espacios de arte, patrimonio, encuentro y experiencia, pero también de encuentros educativos y terapéuticos de enorme influencia social.

El Museo Universidad de Navarra con el apoyo de Fundación “LaCaixa” ofrece el programa SociARTE a través de las entidades sociales presentes en la Comunidad.

SociARTE nace como propuesta de intervención a través del arte sobre lo educativo-terapéutico. Utiliza las posibilidades de la creatividad para realizar una intervención de mayor calado, con mayor calidad. Una invitación global a explorar tanto el mundo interior como el mundo exterior en todas las áreas de la persona, de manera integral.

CON EL APOYO DE

 Fundación “la Caixa”

## SOCIARTE

---

ENTIDADES SOCIALES  
PARTICIPANTES EN EL  
PROGRAMA

---

RONCAL

---

ANAC

---

EM NAVARRA

---

FUNDACIÓN ILUNDÁIN

---

FUNDACIÓN XILEMA

---

ANFAS

---

ONCE

---

EUNATE

---

AEES

---

DISNAVARRA

---

ONABIDE

---

AFAN

---

ACODIFNA

---

AMEDNA

---

ASORNA

---

ASDN

---

ANDI-NUEVO DIÁLOGO

---

ALCER

---

ADHI

---

CEAR

---

NUEVO FUTURO

---

ANADI

---

BILAKETA

---

SARAY

---

FUNDACIÓN CORE

---

ANELA

---

# PUBLICACIONES DEL MUSEO

A LA VENTA  
EN LA TIENDA  
DEL MUN  
Y EN TRAMA  
EDITORIAL



CREACIÓN,  
IRATXE ANSA  
& IGOR BACOVICH.  
CUADERNO DE  
CREACIÓN



UNA TIERRA  
PROMETIDA.  
DEL SIGLO DE  
LAS LUCES AL  
NACIMIENTO DE  
LA FOTOGRAFÍA



FLORILEGIUM  
JOAN FONTCUBERTA



VIK MUNIZ. FLORA  
INDUSTRIALIS

MUSEO  
D'UN  
VINO  
SILVA  
RIO

## MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO / MASTER IN CURATORIAL STUDIES



El Máster en Estudios de Comisariado/Master in Curatorial Studies del Museo Universidad de Navarra es un título oficial universitario en materia curatorial, certificado por ANECA que forma parte de la oferta de Másters de la Universidad de Navarra.

Desarrollado en el Museo, los futuros profesionales del comisariado son residentes durante siete meses en el MUN, lo cual les permite vivir el día a día de sus distintos departamentos, para comprender y adquirir las competencias de cada área.

Nacido desde la demanda profesional del sector, el claustro de profesores está compuesto por profesionales de gran prestigio tanto en España como en el ámbito internacional. Anna Maria Guasch, Gerardo Mosquera, Tania Pardo, Bea Espejo, Gabriel Pérez-Barreiro, Sergio Rubira y Daniel Canogar, entre otros, acercan la realidad sectorial al grupo de estudiantes.

Los viajes curatoriales permiten conocer aspectos fundamentales en la labor del comisariado como lo son el conocimiento de los artistas y sus espacios de trabajo, las galerías, los museos públicos y privados.

---

**VII PROMOCIÓN:**  
**OCT 2024 - SEP 2025**

---

APERTURA DEL PLAZO DE  
ADMISIÓN CURSO 2025-  
26: OCT 2024

---

CRÉDITOS: 60 EN TOTAL

---

MATERIAS  
OBLIGATORIAS: 48  
PRÁCTICAS EXTERNAS: 4  
TFM: 8

---

IDIOMAS: ESPAÑOL

---

CONTACTO:  
MARIA OZCOIDI  
(MOZCOIDI@UNAV.ES)

---

WEB: [HTTP://MUSEO.  
UNAV.EDU/MASTER](http://museo.unav.edu/master)

---




---

CONTACTO:  
MARIA OZCOIDI  
MOZCOIDIM@UNAV.ES

---

WWW.UNAV.EDU/WEB/  
MASTER-IN-CURATORIAL-  
STUDIES/

---

Verificado por la ANECA (la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación), se dirige a graduados universitarios interesados en el arte y las prácticas artísticas que quieran desarrollar su carrera profesional como autor intelectual y operativo de exposiciones en centros de arte públicos y privados; promoción independiente de artistas; asesoría en la creación, conservación y crecimiento de colecciones públicas y privadas; dirección de festivales artísticos y programas de residencias artísticas, coordinación de premios, etc.

La red de colaboración del Máster y del Museo permiten a los egresados la realización de prácticas profesionales en museos e instituciones nacionales e internacionales. Los Trabajos de Fin de Máster (TFM) son objeto de evaluación, de modo que uno de ellos saldrá seleccionado para constituirse en exposición producida para las salas del Museo durante la siguiente temporada.



Fundación Pablo Palazuelo



Fundación "la Caixa"



## PROGRAMA EN PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

---

ABIERTO A LOS ALUMNOS DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PERIODISMO Y MARKETING DESDE PRIMER CURSO

---

24 ECTS

---

El Programa en Producción de Artes Escénicas busca dar contenidos y herramientas que preparen al alumno para desempeñar funciones de responsabilidad y visión global en las artes del escenario. Prepara a sus participantes para el liderazgo y la gestión de las artes escénicas, funciones que requieren una preparación intelectual y cultural adecuada a la formación universitaria.

Este programa especializa al alumno en un área cada vez más demandada en la sociedad y que es colindante a las destrezas que adquiere todo graduado en Comunicación. Junto a las tradicionales artes del escenario (teatro, música, ballet, ópera, performance, etc.), todo evento escénico organizado por una asociación, institución o empresa requiere gestión, planificación, toma de decisiones creativas y una adecuada difusión y marketing.



Universidad  
de Navarra

FACULTAD DE  
COMUNICACIÓN

CAM

PUS

CRIBIA

INIVO

# PROGRAMA ANUAL



## PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

**INSCRIPCIONES ONLINE  
HASTA EL 10 DE OCTUBRE**

ABIERTO A ALUMNOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

MODALIDADES:

CORO UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

ORQUESTA SINFÓNICA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

PLAN DE FORMACIÓN  
TEATRAL

2 ETCS POR CURSO  
MÁXIMO DE 6 ETCS  
DURANTE LA CARRERA

El Programa Talento Artístico es una iniciativa del MUN que tiene como objetivo la formación integral de los alumnos ayudándoles a compatibilizar los estudios con sus talentos artísticos, mediante un plan que incluye flexibilidad de horarios académicos, convalidación por créditos ECTS y formación.

Los alumnos de este programa tienen la posibilidad de obtener hasta 2 ETCS por curso hasta un máximo de 6 ETCS durante la carrera.

En septiembre se abre de nuevo el plazo para la inscripción de todos aquellos alumnos que quieran formar parte de este programa y que pertenezcan a las siguientes formaciones estables de la Universidad: Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Coro Universitario y Plan de formación teatral.





## ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

### AUDICIONES

---

MAR 17 SEP / 15-20:00 H

AULA 2

---

DIRIGIDAS A TODOS  
LOS ALUMNOS DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA Y TAMBIÉN  
A ALUMNOS DE OTRAS  
UNIVERSIDADES E  
INSTITUCIONES COMO  
CONSERVATORIOS Y  
ESCUELAS DE MÚSICA

INSCRIPCIONES ONLINE

---

La Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra está formada por alumnos y alumnas en edad universitaria. Cada curso ofrece a los alumnos de la Universidad y de otros centros la posibilidad de formarse y pertenecer a un conjunto sinfónico de calidad. Dirigida por Borja Quintas, su actividad se desarrolla a lo largo de todo el curso de la mano de profesionales de primer orden del panorama musical y culmina con actuaciones públicas.

Inspirada en las orquestas de las más prestigiosas universidades de Estados Unidos y Europa Central, tiene como objetivo revalorizar el papel de las artes y la música en el ambiente universitario y constituirse como una orquesta joven de referencia. En el horizonte también quiere potenciar los vínculos e intercambios con otras instituciones universitarias nacionales e internacionales a través de la música.

Los aspirantes presentarán 2 obras libres de diferentes estilos, admitiendo como obra un movimiento de sonata/suite o un estudio.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.

**BORJA QUINTAS** ha dirigido algunas de las formaciones más importantes del mundo, como la London Symphony Orchestra o la New Russia Symphony Orchestra y ha acompañado a solistas de la talla de Plácido Domingo, Javier Camarena, Ainhoa Arteta o María Bayo.

Fuertemente comprometido con las jóvenes agrupaciones sinfónicas como motor artístico y de cambio social, es actualmente Director Artístico de la Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra y Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía JMJ y desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska, donde dirige el Máster de Dirección.

Formado íntegramente como director en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, desarrolla su actividad artística principalmente en Rusia y en España.



**CORO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA**  
AUDICIONES

---

JUE 19 SEP / 18-20:00 H

AULA 2

---

DIRIGIDAS A TODOS  
LOS ALUMNOS DE LA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

INSCRIPCIONES ONLINE

---

El coro universitario es un espacio idóneo para aprender y disfrutar con la música a través del canto lírico. Formado por alumnos de la Universidad de Navarra, de la mano de Ekhi Ocaña, aprenden a manejar el color, timbre y proyección de su voz -entre otras herramientas-. También Campus Creativo les ofrece la posibilidad de participar en varios conciertos grupales. Año tras año se involucra en proyectos cada vez más ambiciosos, como lo fue *La zarzuela de los paraguas* o *Carmín Burana* que se logró representar en el Auditorio Nacional de Música de la Comunidad de Madrid.

Los alumnos pueden obtener 2 ECTS por su participación en esta actividad.

**EKHI OCAÑA** (Pamplona, 1978) es Profesor Superior de Música en la especialidad de Flauta travesera. Imparte clases de Historia de la Música en la Universidad de Navarra donde también dirige el Coro Universitario desde 2005. Es director del grupo musical de flamenco contemporáneo Zorongo con el que ha realizado numerosos conciertos y estrenado varios espectáculos de producción propia además de tres trabajos discográficos. Practica la música de cámara en el dúo de flauta y guitarra clásica Ocaña-Zudaire; también crea y dirige el proyecto Oximoron Música Nova de música medieval y renacentista.



## PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

---

DE SEPTIEMBRE A  
NOVIEMBRE

---

LOS VIERNES DE 15 A  
20:00 H Y SÁBADOS  
DE 10 A 14:00 H

---

UN PLAN DE FORMACIÓN  
CON PROFESIONALES  
DEL MUNDO DEL TEATRO  
DIRIGIDO POR LIUBA  
CID.

---

En la universidad desarrollan su actividad varios grupos de teatro formados íntegramente por alumnos que se encargan de elegir, dirigir y poner en marcha sus propios montajes. Estos grupos de teatro universitario pueden participar en el Plan de formación teatral dirigido por Liuba Cid donde se trabajan aspectos como la dirección de actores, caracterización, escenografía, vestuario, iluminación y dramaturgia.

Los directores de teatro asistentes al plan formativo podrán participar, con la obra en la que han estado trabajando, en la Muestra de Teatro Universitario que tendrá lugar en el Museo al final del curso académico. Como novedad este año se incluyen clases en formación y dirección de actores.

**LIUBA CID** Nace en La Habana, Cuba. Doctora cum laude en Artes y Humanidades por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Académica de las Artes Escénicas de España. Titulada por la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) en las especialidades de Dirección escénica e Interpretación. Ha completado su formación como Directora de escena en Italia, Alemania, EE.UU y Latinoamérica, con personalidades de prestigio internacional. Ha dirigido más de 50 montajes teatrales con numerosos estrenos en Festivales de referencia y en escenarios como el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Kursaal de San Sebastián, Teatro Apolo de Madrid, Ópera de Alejandría... En la actualidad, colabora con la Universidad de Navarra y la Universidad de Granada como investigadora y especialista en materias relacionadas con la Escenografía, la Dirección escénica y la formación teatral. Desde 2009 es directora de la Compañía Mephisto Teatro.



## CREA TU COMPAÑÍA DE TEATRO

---

SEP - NOV

INSCRIPCIONES  
ONLINE HASTA EL 19 DE  
SEPTIEMBRE

---

DIRIGIDO A ALUMNOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA

---

Promover e impulsar el teatro de la Universidad es una de las misiones de Campus Creativo. Aquellos alumnos que no sean escogidos en los castings del Plan de Formación Teatral, podrán formar sus propios grupos de teatro y durante el proceso, no estarán solos. Tendrán el apoyo del equipo de Campus Creativo y de Liuba Cid quien les guiará en el proceso de producción e interpretación teatral.

El primer semestre podrán acudir a las clases de producción e interpretación en las aulas del Museo, y de cara a la Quincena de Teatro Universitario, podrán trabajar la interpretación con sus actores y actrices en dichos espacios. Además, su obra participará como candidata para representarla en el Teatro del Museo Universidad de Navarra.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.

# TALLERES Y EVENTOS DE LA TEMPORADA



Dirigido a jóvenes de entre 17 y 24 años, el taller tiene como finalidad introducir a los participantes en el mundo profesional de los musicales. La galardonada Jana Producciones compagina la enseñanza de la técnica de interpretación teatral con la de la técnica vocal y canto además del movimiento corporal y danza.

Durante las clases y ensayos a cargo de profesionales de reconocido prestigio en el mundo del teatro, se prepara un musical que se representará ante el público como muestra final. Los asistentes conocerán así cómo se trabaja un musical desde el inicio, al tiempo que adquieren las habilidades esenciales para llevarlos a cabo.

Los alumnos pueden obtener 1 ECTS por su participación en esta actividad.

## TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES CON JANA PRODUCCIONES

---

MARTES Y MIÉRCOLES  
DE 14 A 16:00 H DEL 17  
SEPTIEMBRE A 13 DE  
NOVIEMBRE.

---

CASTING: MARTES 10  
SEPTIEMBRE, AULA 2

---

TARIFA GENERAL: 195€

---

TARIFA PARA ALUMNOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA: 130€

---

TARIFA PARA ALUMNOS  
CON BECA ALUMNI: 95€

---

MUESTRA FINAL: JUEVES  
14 NOV, 19.30 H

---



## TALLER DANZA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS

---

20 SEP / DE 14:30 A  
1:00 H

---

DIRIGIDO A ALUMNOS Y  
PROFESORES UNAV

---

25 PLAZAS

---

15€

---

INSCRIPCIONES ONLINE

---

Taller impartido por Raquel Madrid, Anna Paris y Sandra Ortega para comprender el papel de la danza, la coreografía y el movimiento en las artes escénicas. Dirigido a personas del ámbito de las artes escénicas: intérpretes, directores, músicos... No es necesario tener conocimientos previos de danza.



## LA NOCHE EN BLANCO DEL MUN

---

5 OCTUBRE, 19:30 H

---

ESPACIOS MUN

---

ENTRADA GRATUITA  
PREVIA RETIRADA DE  
INVITACIÓN

---

El MUN celebra la VIII edición de la Noche en Blanco en distintos espacios y salas expositivas. Se podrá ver ensayar a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Navarra, se escuchará al Coro Universidad de Navarra y se verán pequeñas actuaciones teatrales, danza, pintura además de diferentes actividades interactivas. Concluirá la jornada a las 22.30 h con un concierto.





## TALLER CAPTURA DE MOVIMIENTO E INTERACCIÓN CON ILUMINACIÓN Y SONIDO EN ESCENA

---

19 OCT / DE 13 A 17:00 H

---

DIRIGIDO A ALUMNOS Y  
PROFESORES UNAV

---

25 PLAZAS

---

15€

---

INSCRIPCIONES ONLINE

---

Taller impartido por Muriel Romero, Pablo Palacio y Daniel Bisig del Instituto Stocos para mostrar la tecnología de captura de movimiento que facilita la interacción en tiempo real con el sonido y la iluminación de espectáculos escénicos. Dirigido a estudiantes y profesionales de las áreas de ingeniería, informática, telecomunicaciones, arquitectura, diseño, comunicación, danza e interpretación interesados en la práctica escénica de las nuevas tecnologías.





## MUESTRA FINAL DEL TALLER INTERPRETACIÓN DE MUSICALES

---

14 NOV, 19:30 H

---

PRECIO GENERAL 10€

---

PRECIO ALUMNOS 8€

---

Tras meses de trabajo y ensayos, se presenta en el Teatro del MUN el musical elegido para la ocasión, una experiencia que acercará al público asistente a Broadway.



**CONCIERTO  
ORQUESTA  
SINFÓNICA  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA**

---

26 NOV / 19:30 H

---

TEATRO MUN

---

9€ Y 5€ [ALUMNOS UNAV]

---

Tras un largo proceso de ensayos, se lleva a cabo en el Teatro del Museo Universidad de Navarra un concierto como demostración de todo el trabajo realizado.



DE LALENTE  
OCULAR A  
LALENTE  
FOTOGRAFICA.  
HISTORIA Y  
CONTEMPORA-  
NEIDAD EN  
LOS PROCESOS  
FOTOGRAFICOS.  
CON LA ARTISTA  
VISUAL ROSELL  
MESEGUER

---

NOVIEMBRE  
7-8 Y 14-15

---

15 PLAZAS

---

GENERAL: 90€

---

ALUMNOS: 35€

---

Un taller sobre el estudio de las bases teórico-prácticas de la fotografía, desde los procesos analógicos (cianotipia, calitipia, gelatina-bromuro...) hasta las nuevas aportaciones contemporáneas (digital e impresión sobre materiales como el metal o el plástico) llevadas a la práctica en el laboratorio (cuarto oscuro) y el taller del MUN.

El curso está abierto a todo alumno/a interesado/a en los procesos fotográficos combinados con otros procesos plásticos como la pintura, el dibujo o el grabado.



CONTACTO  
948 425 700  
MUSEO.UNAV.EDU  
museo@unav.es



HORARIO  
MARTES-SÁBADOS  
11 A 14H / 16:30 A 19:30H  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
11 A 14H  
LUNES  
CERRADO

AMIGOS DEL MUSEO  
amigosdelmuseo@unav.es

VENTA DE ENTRADAS  
E INSCRIPCIONES  
repcionmuno@unav.es  
museo.unav.edu

RESERVA DE VISITAS  
GUIADAS:  
educacionmuseo@unav.es

DL: NA 410-2015

## AGRADECIMIENTOS

PATRONOS PROMOTORES INDIVIDUALES  
AMIGOS INTERNACIONALES  
AMIGOS DEL MUSEO

## MIEMBROS CORPORATIVOS

PATRONOS PROMOTORES CORPORATIVOS



AMIGOS CORPORATIVOS



APOYAN LAS ACTIVIDADES

