

NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

PROGRAMA LEHEN
HEZKUNTZARAKO

6º MAILA -

—
IRAKASLEEN
KUADERNOA

—
PROGRAMA 1
GUREGANZA
PICASSO IZAN
BALITZ

—
PROGRAMA 2
ARTISTA
IKUSGARRIA



HELBU

2022ko ekainaren 22ko 67/2022 Foru Dekretuaren arabera, LOMLOEa garatu duenaren arabera, programaren helburua ikasleen arlo artistikoaren eta sormenaren garapena lagundzea da, ikasleen heziketa integrala bultzatuz.

HELBURUAK

Adin batean zehar ezarritako helburu asko transbertsalki jorratzen dira, baina zehazki honako hauek lan egin behar dira:

1. Arte adierazpen eta irudi eta audio-bisual proposamenen eraikuntzan hasi eta adierazpen ezberdinak erabiltzea.
2. Gutxienez hizkuntza batean, komunikazio gaitasun basikoa eskuratzea, mezuek erraz adierazi eta ulertzeko aukera ematen dietena eta eguneroko egoeretan erabil daitezten.

ETA BESTEAK:

1. Ikasleen sentsibilitate sortzailea garatzea.
2. Ikasleei errespetu eta konfiantza jarrera sendoa transmititzea, afektuoso eta diskriminaziorik gabeko jarrera bat.
3. Ikasleen sozializazioan laguntzea.
4. Ohartzea, arretakoa, adierazpena, oroimena, irudimena eta sormena sustatzea.
5. Balore giza eta artistikoak ematea.
6. Inteligentzia emozionala garatzea.
7. Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatzea.

KONPETENTZIAK

» Genero-aniztasuna eta -berdintasuna ezagutzea eta baloratzea, enpatia eta beste kultura batzuekiko errespetua agertzea eta gai etikoei buruz hausnartzea, etengabe eraldatzen ari den gizarte baten ongizate indibiduala eta kolektiboaren alde eta Europaren batasun balioak lortzen laguntzeko.

» Ingurune sozial eta kulturalean irauten duena eta aldatzen dena behatzea, ulertzea eta interpretatzea, eta kausalitate-, aldiberekotasun- eta segida-erlazioak aztertzea, elementuen eta gertaeren arteko erlazioak azaltzeko eta baloratzeko.

» Ingurunean eta gizarte bizitzan eraginkortasunez eta modu eraikitzailean parte hartzea, balio demokratikoak, giza eskubideak eta haurren eskubideak, Espainiako Konstituzioaren eta Europar Batasunaren printzipioak eta balioak errespetatuz, bai eta Estatuak eta haren erakundeek bakeari eta herritarren segurtasun integralari eusteko betetzen duten eginkizuna baloratzea ere, errespetuzko eta ekitatezko interakzioak sortzeko eta gatazkak bake eta elkarrizketaren bidez konpontzea sustatzeko.

» Hartze aktiboaren bidez, hainbat genero, estilo, garai eta kulturatako proposamen artistikoak ezagutzea, jakin-mina eta aniztasunarekiko errespetua garatzeko.

» Ikertzea adierazpen kultural eta artistikoei eta haien testuinguruei buruz, eta, horretarako, hainbat kanal, bitarteko eta teknika erabiltzea, haietaz gozatzeko, haien balioa ulertzeko eta norberaren sentsibiltate artistikoa garatzen hasteko.

OINARRIZKO JAKINTZAK

- » Ikusizko hizkuntzaren konfigurazio-elementuak eta adierazteko ematen dituzten aukerak: puntua, lerroa, planoak, bolumena, forma, testura, kolorea.
- » Adierazpen plastikoan eta ikusizkoan erabiltzen diren materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak.
- » Hartze aktiboko estrategiak: bilaketa, entzute aktiboa, behatzea, ikuskatzea eta gogoeta kritikoa.
- » Jokabideari eta jarrera positiboari buruzko arauarruntak, hainbat espaziotan proposamen artistikoak hartzeko. Isiltasuna, hartu bitartean arretari eusteko funtsezko elementu eta baldintza den aldetik.
- » Hiztegi espezifikoa, arte plastiko eta ikusizkoena, ikus-entzunezko arteena, musikarena, eta arte eszeniko eta performatiboena.
- » Proposamen artistikoak genero ikuspegitik aztertzeko estrategia espezifikoa.
- » Hainbat korrante estetiko, jatorri eta garaitako proposamen artistikoak, tokian tokiko, eskualdeko, nazioko nahiz nazioarteko sortzaileek eginak.
- » Hartze aktiboko estrategiak: bilaketa, entzute aktiboa, behatzea, ikuskatzea eta gogoeta kritikoa.

PROGRAMA 1

GUREGANZA PICASSO IZAN BALITZ

JARDUERAK

Pre-bisita: eskola barruan, mosketeroaren margotua eramaten da eta arauak azaltzen dira eta etortzeko gonbidatzen da.

Bisita: erakusketara joan. Picasso-rren inguruko bideo bat aurkeztuko da. Ondoren, gela guztietara joan eta erakusketaren azalpenak eman. Tallereen esparrura itzuli eta irudi artistiko batzuk sortu beharko dituzte ikasleek. Gainera, "Guernica" erreprodukzio bat era kooperatibo batean montatuko da.

Azkenik, egindako lanak, arte garaikidearen eta Picassoren inguruko hausnarketak aztertuko dira.

Post-bisita: obretan banatuko dira, galderak erantzuteko eta bisitariari eskerrak emango zaizkio.

MOUSQUETAIRE
TÊTE (1967)
PABLO PICASSO



PROGRAMA 2

ARTISTA IKUSGARRIA

JARDUERAK

Pre-bisita: eskola barruan, Museoan egingo den jardueraren inguruan zentratzen da. Bisitaren arauak azaltzen dira eta etortzeko gonbidatzen da.

Bisita: 4 faseetan egituratzen da:

1 Aukkezpena. 15 minutu iraupena. Ikasleak jarduera artistikoa motibatzen dira. Gaur artistak dira. Ondoren, historiako emakumeen ikusgarriak ez izateaz jarduten da.

2 Erakusketara joan. 45 minutu iraupena. Museoaren erakusketak ikusteko, emakumeek mundu artistikoan izan duten paperaren balioa azpimarratuz. Preguntas irekiak formulatzen dira pentsatzeko ikasgogora eta Museoko lanak aurkitzen dira.

3 Espresso artistikoa 45 minutu iraupena. Taller esparruan, ikasleek irudi baten argazkia erabiliko dute, beraien gainean ekintza artistiko bat eginez. Cecilia Paredes-en estiloan inspiratuta.

4 Berehalako konpartaketa 15 minutu iraupena. Azkenik, gauzatutako emaitzak eta sortze prozesua aztertuko dira.

Post-bisita: eskola barruan egiten da, jarduera nola joan den eta ikasleen egindako obren banaketa aztertzeko. Partehartze eta interbentzioa eskertzen zaie.



COSTA RICA
[2007] CECILIA
PAREDES

METODO PEDAGOGIKOAK

Partehartzailea, disziplinar-tekoa, ikusmena pentsatzeko, galderak ireki eta **learning by doing**. Bizikidetzazko hezkuntza jolasean, ekintza eta emozioekin integratuta. Talde-lan. Ikasleen jardueraren/trebetasunen arloan bere erritmoa eta interesak errespetatuko dira. Ikasleen ikasketa-prozesuan lagundu nahi da, erabakiei ez zaie eraginik izango eta beraien ekintza eta sorkuntzak errespetatuko dira.



EBALUAZIOA

EBALUAZIOA ZUZENKO BEHAKETAREN BIDEZ EGINGO DA, BATEZ ERE HONAKO IRIZPIDE HAUEN GAINEAN:

- » Gertuko proposamen artistiko batzuk ezagutzea, hainbat genero, estilo, garai eta kulturatakoak, aktiboki hartuta eta horiekiko jakin-mina eta errespetua agertuta.
- » Adierazpen kulturalak eta artistiko batzuk deskribatzea, eta haien ezaugarriak aztertzea, jarrera irekia eta interesa izanik, eta loturak ezartzea horien artean.
- » Identifikatzea ondareko adierazpen kultural eta artistiko batzuen oinarritzko elementu bereizgarriak; adieraztea zer kanal, bitarteko eta teknika erabili diren; aztertzea, gaingiroki, zein diren horien arteko aldeak eta antzekotasunak, eta hausnartzea lan horiek sortzen dituzten sentsazioen inguruan, interesa eta errespetua izanda.
- » Ekoizpen kulturalak eta artistikoak sortzeko lankidetzaren prozesuan aktiboki parte hartzea, sormenez, errespetuz eta hainbat hizkuntza eta teknika artistikoren oinarritzko elementuak erabilita.
- » Sormen proiektuak aztertzea, oinarritzko komunikazio estrategiak erabilita, prozesua eta lortutako azken emaitza azaltzea, eta norberaren nahiz besteen esperientziak errespetatzea eta baloratzea.

IRAUPENA

2 ordu

IZEN-EMATEAK

T 686 23 99 87

ORDUTEGIAK

10etatik 14etara

educacionmuseo@unav.es

HIZKUNTZAK

Gaztelania,
euskara, ingelesa,
frantsesa eta alemana.



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU