

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—
CAHIER DU CORPS
ENSEIGNANT

—
PROGRAMME 1
CHANTE,
DANSE, CONTE,
PEINS!

PROGRAMME 2
LA DANSE DES
ÉMOTIONS

●●● Museo Universidad de Navarra

PROGRAMME DESTINÉ À
L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

—
2^{ème} ANNÉE



FINALITÉ

Conformément au Décret Foral 67/2022, du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à aider au développement de l'expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation exhaustive des élèves.

OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour ce niveau soient abordés de manière transversale, les objectifs suivants sont spécifiquement ceux à atteindre:

1. Utiliser différentes représentations et expressions artistiques ainsi que d'être capable d'élaborer des propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir dans au moins une langue étrangère les compétences communicative de base permettant de s'exprimer et de comprendre des messages simples et d'être capable de se débrouiller dans des situations du quotidien.

ET D'AUTRES COMME:

- » Développer la sensibilité créative des élèves.
- » S'assurer et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la socialisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, l'expérimentation, la mémoire, l'imagination et la créativité.
- » Inculquer des valeurs humaines et artistiques.
- » Aider à développer l'intelligence émotionnelle.
- » Encourager le soin, l'ordre et la propreté.

COMPÉTENCES

Entre autres:

- » Intrapersonnel, social et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprendre à penser.
- » Communication linguistique.
- » Conscience et expressions culturelles.
- » Citoyenneté.
- » Plurilinguisme.

CONNAISSANCES ESSENTIELLES

- » Propositions artistiques principales de différents courants esthétiques provenances et époques produites par des créateurs et créatrices locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Stratégies de réception active de base: l'écoute active, l'observation et la visualisation.
- » Identité et diversité culturelles.
- » Culture de la paix et non-violence.
- » Normes élémentaires de comportement lors de la réception de propositions artistiques dans différents espaces. Le silence comme élément et condition indispensable au maintien de l'attention pendant la réception.
- » Égalité des genres et comportement non sexiste.
- » Vocabulaire spécifique basique des arts plastiques et visuels, des arts audiovisuels, de la musique et des arts scéniques et performatifs.
- » Stratégies de base pour l'analyse des propositions artistiques d'un point de vue de genre.
- » Intérêt à la fois pour le processus et le produit final dans les productions plastiques, visuelles, audiovisuelles, musicales, scéniques et performatives.
- » Culture visuelle. L'image dans le monde actuel: techniques et stratégies de lecture de base.
- » Éléments du langage visuel: point, ligne, plan, texture et couleur.

PROGRAMME 1

CHANTE, DANSE, CONTE, PEINS!

ACTIVITÉS

Visite + Chanson + Danse
+ Conte + Réalisation
Plastique

Durée totale au Musée: 2h

Le programme est organisé de la manière suivante: d'abord par une pré-visite au centre éducatif, puis une au musée et enfin par une post-visite au centre.



Pre-visite: En lien avec l'histoire de la Mousquetaire solitaire, à l'école, en 15 minutes, les élèves sont présentés à des reproductions d'œuvres du musée. Les règles leur sont expliquées puis ils sont invités à prendre part à la visite du musée.

Visite: La visite est divisée en 3 phases:

1^{re} phase: Conte +
danse des émotions
DURÉE: 40 MINUTES.

Dans l'atelier, le groupe s'assoit avant que le conteur ne débute sa lecture. Puis ils travaillent la danse avec différents types de musiques en rapport avec les émotions. Pour permettre aux élèves de réfléchir aux émotions qu'ils ont ressenties pendant la danse, est organisé un échange de questions ouvertes. Enfin, ils représentent les émotions décrites au travers de l'expression corporelle et de la danse.

2^{de} phase: Visite de l'exposition.
DURÉE: 30 MINUTES.

Lors de leur visite des différentes salles du musée, on leur donne pour objectif de trouver l'œuvre Cabeza de Mosquetero [Tête d'un mousquetaire] de Picasso. Avec comme point de départ les œuvres d'art contemporaines des questions ouvertes leur sont posées afin de stimuler leur esprit critique.

3^{de} phase: Conte, peinture.
DURÉE: 50 MINUTES.

De retour dans l'atelier, le groupe finit d'écouter le conte avant de poursuivre avec une chanson en anglais mimée. Ils réalisent ensuite une création plastique en lien avec les différentes activités réalisées.

Post-visite: Les œuvres réalisées par les élèves leurs sont remises, le groupe échange sur la fin de l'activité et sur ceux qu'ils ont accomplis au cours de la journée. L'équipe pédagogique remercie les élèves de leur participation et leur intervention.

PROGRAMME 2

LA DANSE DES ÉMOTIONS

ACTIVITÉS

Visite + Danse +
Activité Plastique

Durée totale au Musée: 2h

Le programme est organisé de la manière suivante: d'abord par une pré-visite au centre éducatif, puis une au musée et enfin par une post-visite au centre.



Pre-visite: Des reproductions d'œuvres du musée sont présentées aux élèves pendant 15 minutes à l'école. Les règles leur sont expliquées puis ils sont invités à prendre part à la visite du musée.

Visite: Tout d'abord, les élèves sont salués et remerciés de leur présence.

Dans l'atelier tout le monde s'assoit en cercle de façon à ce que l'activité puisse être présentée. Les élèves débutent par un exercice d'analyse et de prise de conscience corporel avant de poursuivre sur des jeux musicaux, dans lesquels ils pourront exprimer en mouvement des gestes liés à l'expression des sentiments, réalisant ainsi plusieurs types de danse associés à différentes émotions. Explorer les possibilités du mouvement et d'expression non verbale fait partie de cette activité.

Ensuite, le groupe explore le musée et participe à un exercice de visual thinking, accompagné de questions ouvertes.

De retour, un atelier créatif plastique leur est proposé où ils devront représenter toutes les émotions qu'ils ont expérimentées pendant leur visite au musée.

Post-visite: Les œuvres réalisées par les élèves leurs sont remises, le groupe échange sur la fin de l'activité et sur ceux qu'ils ont accomplis au cours de la journée. L'équipe pédagogique remercie les élèves de leur participation et leur intervention.

Dynamique du conte

LA MOUSQUETAIRE SOLITAIRE

Narratrice: Il était une fois une mousquetaire qui vivait dans une salle de musée; curieuse de découvrir le monde, elle ne rêvait que d'une chose, s'en échapper. Pourtant, par peur que l'on lui fasse du mal et parce qu'elle n'avait pas d'amis, la mousquetaire n'osait pas sortir de cette salle qui la rendait si morose. Comme elle était enfermée, elle passait tout son temps à danser, généralement calmement, avec des mouvements lents et contrôlés (danse calme). Et parfois, en songeant à son envie de liberté, un sentiment de nervosité parcourait tout son corps et elle se mettait à danser et danser jusqu'à n'en plus pouvoir pour se calmer. À mesure qu'elle dansait, elle devenait si joyeuse (danse joyeuse) que, pendant un moment, elle en oublia sa peur et décida de sortir de cette salle afin d'explorer le reste du musée.

La narratrice s'adresse aux enfants et leur dit d'essayer de danser la joie, la tristesse, la peur, etc.

Questions: Parfois, êtes-vous tristes, contents, avez-vous peur... ?

On réalise l'activité 1 avec l'animatrice guidant les danses (30 minutes).

Ils chantent la chanson de la joie.

Ils sortent pour voir les expositions permanentes du musée. La

Mousquetaire trouve le tableau du Mousquetaire de Picasso et devient très contente parce qu'elle a trouvé un ami.

Ensuite, chaque enfant doit trouver dans les salles du musée un tableau qui lui plaît.

Ils se dirigent vers l'espace des ateliers et il leur est demandé d'exprimer ce que le tableau qu'ils ont choisi leur suggère, en essayant de représenter leurs émotions.

Ils ont la liberté de représenter ce qu'ils veulent au sujet des émotions.



Puis on expose les travaux réalisés.

De quelle couleur sont les tableaux? Que veulent-ils dire? Lequel préférez-vous? Lequel aimez-vous le moins? La mousquetaire les remercie beaucoup pour leur aide, leur participation et leur amitié. Elle leur dit qu'elle aime avoir des amis et qu'à présent, elle sortira beaucoup pour découvrir le monde extérieur et aider les

autres. Elle leur dit qu'elle n'a plus peur et qu'elle s'est rendu compte de la beauté de l'amitié. Elle leur dit qu'elle aime beaucoup aider et que c'est le devoir d'une mousquetaire d'aider les autres.

Chaque enfant emporte à l'école le travail qu'il a réalisé.

MÉTHODOLOGIE

Éducation expérientielle à travers le jeu, intégrant l'action avec les émotions et la pensée. Travail collaboratif.

Le rythme d'activité/apprentissage et les intérêts de chaque élève seront respectés. *Visual thinking, Learning by doing, Open-ended questions.*

L'objectif est d'accompagner chaque individu dans son processus d'apprentissage, sans conditionner sa prise de décision et en respectant son initiative et sa créativité.

ÉVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS:

- » Découvrir des propositions artistiques de différents genres, styles, époques et cultures, à travers une réception active et en manifestant de la curiosité et du respect pour celles-ci.
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques de l'environnement proche, en explorant leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt.
- » Produire des œuvres personnelles de manière guidée, en utilisant certaines des possibilités expressives du corps, du son, de l'image et en faisant preuve de confiance en ses propres capacités.
- » Exprimer de manière guidée des idées, des sentiments et des émotions à travers des manifestations artistiques simples, en expérimentant avec les différents langages et instruments à sa disposition.
- » Partager des projets créatifs, expliquer le processus et le résultat final obtenus, et apprécier les expériences personnelles ainsi que celles des autres personnes.

DURÉE

2 heures

HORAIRES

De 10 h à 14 h

LANGUES

Espagnol, Basque,
Anglais, Français et
Allemand.

INSCRIPTIONS

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU