

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

---

PROGRAMA 1

¡CANTA, BAILA,  
CUENTA, PINTA!

PROGRAMA 2

EL BAILE DE  
LAS EMOCIONES

PROGRAMA PARA  
PRIMARIA

---

2º CURSO



# FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 67/2022, de 22 de junio, que desarrolla la LOMLOE, este programa educativo pretende ayudar al desarrollo de la expresión del sentido artístico y la creatividad, favoreciendo así la educación integral del alumnado.

# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se abordan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se trabajan los siguientes:

1. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
2. Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Y OTROS COMO:

- » Desarrollar la sensibilidad creadora del alumnado.
- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad.
- » Proporcionar valores humanos y artísticos.
- » Ayudar a desarrollar la inteligencia emocional.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

# COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Personal, social y de aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.
- » Comunicación lingüística.
- » Conciencia y expresiones culturales.
- » Ciudadana.
- » Plurilingüe.

# SABERES BÁSICOS

- » Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales, nacionales e internacionales.
- » Estrategias básicas de recepción activa: la escucha activa, la observación y el visionado.
- » Identidad y diversidad cultural.
- » Cultura de paz y no violencia.
- » Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- » Igualdad de género y conducta no sexista.
- » Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- » Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- » Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
- » Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
- » Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura y color.

## PROGRAMA 1

# ¡CANTA, BAILA, CUENTA, PINTA!

## ACTIVIDADES

Visita + canción + baile + cuentacuentos + actividad plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada en una pre-visita en el centro educativo, una visita al Museo y una post-visita al centro educativo.



**Pre-visita:** al hilo del cuento *La mosquetera solitaria*, en el centro escolar, en 15 minutos se les enseña a los alumnos reproducciones de las obras del Museo. Se les explican las normas y se les invita y motiva para venir al Museo.

**Visita:** la visita se estructura en 3 fases:

**1ª** Cuento + baile de las emociones.

DURACIÓN: 40 MINUTOS

En el espacio Talleres el grupo se sienta y se comienza a contar el cuento y se trabaja el baile con diferentes músicas adecuadas para cada emoción. Se utilizan preguntas abiertas para que permitan la expresión de lo que están sintiendo. Finalmente se realiza la representación de las emociones mediante la expresión corporal y el baile

**2ª** Visita a la exposición.

DURACIÓN: 30 MINUTOS.

Se realiza una visita a las exposiciones del Museo, donde deben encontrar la obra *Cabeza de Mosquetero* de Picasso. Se realizan diferentes preguntas abiertas para fomentar el “aprender a pensar” a través de las obras de arte contemporáneo.

**3ª** Cuenta, pinta

DURACIÓN: 50 MINUTOS

Ya en el espacio Talleres, se termina el cuento y se realiza la canción gestual en inglés. A continuación, se lleva a cabo una actividad creativa plástica sobre las diferentes actividades realizadas.

**Post-visita:** se visita el centro educativo para llevar las obras realizadas por el alumnado, contarles cómo terminó la actividad, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.

## PROGRAMA 2

# EL BAILE DE LAS EMOCIONES

## ACTIVIDADES

Visita + baile + actividad plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada en una pre-visita en el centro educativo, una visita al Museo y una post-visita al centro educativo.



**Pre-visita:** en 15 minutos se les enseña a los alumnos reproducciones de las obras del Museo. Se les explican las normas y se les invita y motiva para venir al Museo.

**Visita:** en primer lugar, se les saluda y se les agradece que hayan venido al Museo.

Ya en el espacio Talleres y sentados en círculo se realiza la presentación de la actividad, el escáner corporal para que tomen conciencia de su cuerpo. Posteriormente se realizarán varios juegos con diferentes músicas, en los que podrán expresar mediante diferentes movimientos contenidos relacionados con las diferentes situaciones emocionales, llegando a realizar varios tipos de baile asociados a diferentes emociones. Explorar las posibilidades del movimiento y la expresión no verbal forman parte de esta actividad.

Después se realiza una visita a las exposiciones del Museo, donde se realiza una actividad de *visual thinking*, mediante preguntas abiertas.

Se regresa de nuevo al espacio Talleres y se lleva a cabo una actividad de creatividad plástica donde tendrán que representar todas las emociones que han experimentado durante su visita al Museo.

**Post-visita:** se visita el centro educativo para llevar las obras realizadas por el alumnado, contarles cómo terminó la actividad, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.

# Dinámica del cuento

## LA MOSQUETERA SOLITARIA

**Narradora:** Había una vez una Mosquera que no se atrevía a salir de una sala del museo porque tenía miedo y estaba triste y en su mundo. Como estaba encerrada, pues estaba todo el rato bailando porque le gustaba mucho. Normalmente estaba tranquila (bailar tranquilo). A veces quería salir, pero no podía porque no tenía amigos. Por eso se ponía nerviosa y bailaba rock para tranquilizarse. Bailando y bailando se puso tan contenta (bailar alegría) que por un momento se olvidó de su miedo y decidió salir fuera de la sala para ver el resto del museo. Se dirige a los niños la narradora y les cuenta que traten de bailar la alegría, la tristeza, el miedo, etc.

10

**Preguntas:** ¿A veces estáis tristes, contentos, tenéis miedo...?

Se hace la actividad 1 con la monitora guiando los bailes (30 minutos)

Cantan la canción de estar contenta.

Sale a ver las exposiciones permanentes del Museo.

Encuentra el cuadro de Picasso del mosquetero y se pone muy contenta porque ha encontrado un amigo.

A continuación cada niño o niña tiene que encontrar en las salas del museo un cuadro que le guste.

Se dirigen al espacio de talleres y se les dice que expresen lo que el cuadro que han elegido les sugiere, intentando representar sus emociones

Se les deja libertad para que representen lo que quieran sobre las emociones.



A continuación se exponen los cuadros realizados.

¿De qué color son los cuadros? ¿Qué quieren decir? ¿Cuál os gusta más? ¿Cuál es el que menos os gusta?

La mosquetera les agradece mucho su trabajo y su ayuda y amistad. Les dice que le gusta tener amigos y que ahora saldrá mucho a ver el mundo exterior y a ayudar a los demás. Les dice que ha perdido el miedo y que se ha dado cuenta de lo bonita que es la amistad. Les dice que le gusta mucho ayudar. Que un mosquetero ayuda a los demás.

Cada niña y niño se lleva al colegio el trabajo que ha realizado.

# METODOLOGÍA

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento.

Trabajo colaborativo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada alumno/a.

*Visual thinking*

*Learning by doing*

*Open-ended questions*

Se pretende acompañar a cada persona en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,  
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

- » Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- » Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.
- » Producir obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y mostrando confianza en las capacidades propias.
- » Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de las manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
- » Compartir proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenidos, y valorando las experiencias propias y las de las demás personas.

#### DURACIÓN

2 horas

#### HORARIOS

10 a 14 h

#### IDIOMAS

Castellano, euskera,  
inglés, francés y alemán.

#### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU