

# MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—  
CAHIER DU CORPS  
ENSEIGNANT

—PROGRAMME 1

ET SI  
AUJOURD'HUI  
J'ÉTAIS PICASSO

—PROGRAMME 2

L'ARTISTE  
INVISIBLE

PROGRAMME DESTINÉ À  
L'ENSEIGNEMENT  
PRIMAIRE —  
6<sup>e</sup> ANNÉE











## PROGRAMME 2

# L'ARTISTE INVISIBLE

**Pre-visite :** Au sein de l'établissement scolaire, l'accent est mis sur l'activité qui se déroulera au musée. Les règles de la visite sont expliquées et ils sont invités à y participer

**Visite :** Il y a 4 phases :

**1<sup>re</sup> Présentation:** Durée : 15 minutes.

On les incite à participer à l'activité en stimulant leur fibre artistique. Aujourd'hui, nous sommes tous des artistes. Ensuite, nous abordons des contenus sur l'invisibilité des femmes tout au long de l'histoire de l'art

## ACTIVITES

**2e phase:** Visite des expositions.  
Durée : 45 minutes.

Nous explorons les expositions du musée en mettant en avant le rôle des femmes dans le monde artistique. Des questions ouvertes sont posées pour encourager la réflexion et ainsi découvrir les œuvres du musée

**3e phase:** Expression artistique.  
Durée : 45 minutes.

Dans l'atelier, les élèves se lancent dans une activité créative où ils utilisent leur propre photographie comme base pour une intervention artistique, s'inspirant du style de l'artiste Cecilia Paredes.

**4<sup>e</sup> Mise en commun:** 15 minutes.

Enfin, il y aura un échange interactif pour discuter à la fois des résultats obtenus et du processus de création.

**Post-visite :** Cela se déroule dans l'établissement scolaire afin de faire le bilan de l'activité et de remettre les œuvres créées par les élèves. Leur participation et leur implication sont chaleureusement remerciées.



COSTA RICA. 2007  
CECILIA PAREDES

# MÉTHODOLOGIE

*Participative, à caractère interdisciplinaire, visualisation de la pensée - visual thinking, questions ouvertes - open-ended questions et apprentissage par la pratique - learning by doing.*

Éducation par l'expérience à travers le jeu, intégrant l'action, les émotions et la pensée. Travail en équipe, en respectant le rythme et les intérêts d'apprentissage de chaque personne.

L'objectif est d'accompagner les personnes dans leur processus d'apprentissage, sans influencer leurs décisions et en respectant leur initiative et leur créativité.



# ÉVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER  
DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS :

- » Reconnaître des propositions artistiques de divers genres, styles, époques et cultures en adoptant une approche active et en manifestant de la curiosité et du respect envers celles-ci
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques en explorant leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt, et établir des relations entre elles.
- » Reconnaître les éléments caractéristiques fondamentaux de diverses manifestations culturelles et artistiques faisant partie du patrimoine, en précisant les canaux, les médias et les techniques utilisés, en analysant simplement leurs différences et leurs similitudes, et en réfléchissant aux sensations produites, avec une attitude d'intérêt et de respect.
- » S'engager activement dans le processus coopératif de création de productions culturelles et artistiques, de manière créative et respectueuse, en utilisant les éléments fondamentaux de différents langages et techniques artistiques.
- » Analyser les projets créatifs en utilisant des stratégies de communication simples, en expliquant le processus et le résultat final obtenu, tout en respectant et en valorisant les expériences personnelles ainsi que celles des autres.



### DUREE

2-2,5 Heures

### HORAIRES

De 10h à 14h

### LANGUES

Espagnol, Basque,  
Anglais, Français et  
Allemand.

### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU