MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

PROGRAMA PARA
SECUNDARIA

2º DE ESO

CUADERNO DEL PROFESORADO

PROGRAMA 1
HISTORIAS MIGRANTES,
AFTER CECILIA PAREDES Y VIK MUNIZ

PROGRAMA 2
OTROS MIEDOS

PROGRAMA 3
LAS MUJERES EN LAS ARTES

Museo Universidad de Navarra

OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 71/2022.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

» Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria

» Reconocer el valor de la migración como aportación personal y social y fomentar su aceptación.

» Ayudar en la socialización del alumnado.

» Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación,

» Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

» Desarrollar la creatividad.

» Desarrollar lel descubrimiento y el razonamiento crítico

» Desarrollar la inteligencia emocional y la gestión adecuada de los miedos.

PORTADA
LAMPEDUSA (2015)
VIK MUNIZ

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Aprender a pensar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación

- Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

- Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autonocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.

- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

SABERES BÁSICOS

COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

» Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los Derechos del Niño.

» Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.

» Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.

» Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.

SOCIEDADES Y TERRITORIOS

» Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.

» Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

» Estragegias y técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.

COMUNICACIÓN

» Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Escucha activa.

PROGRAMA 1

HISTORIAS MIGRANTES,
AFTER CECILIA PAREDES Y VIK MUNIZ

ACTIVIDADES

Pre-visita: en el centro escolar, se focaliza con la actividad y el Museo. Se les explica las normas y se les invita a venir.

Visita: visita a la exposición

Tras una introducción sobre el arte contemporáneo, se visitan las salas y se explica la exposición.

Se regresa al espacio Talleres y se realiza una actividad sobre historias de migración. Se reflexionará sobre el concepto de "viaje vital", la multiculturalidad y el mundo complejo.

Finalmente se realizará una refl exión sobre los trabajos realizados, focalizando en la empatía hacia las personas migrantes.

Post-visita: se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.

MOUSQUETAIRE TÊTE. 1967
PABLO PICASSO

LAMPEDUSA, 2015
VIK MUNIZ

PROGRAMA 2

ACTIVIDADES

OTROS MIEDOS

Pre-visita: en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

Visita: Se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Duración 20 minutos. Se les introduce en la actividad con un vídeo sobre el miedo, motivando su faceta artística. Hoy son artistas. Se les focaliza en la inteligencia emocional, reconocimiento y gestión del miedo.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 30 minutos. Se visitan la exposición del Museo "Otros miedos". Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo y asociarlas con los saberes básicos.

3ª Expresión artística. 50 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa para representar sus miedos y plantear posibilidades para gestionarlos adecuadamente.

4ª Puesta en común. 20 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

Post-visita: Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.

OTROS MIEDOS, 2022
ANTONI MUNTADAS

PROGRAMA 3

LAS MUJERES EN LAS ARTES

Costa Rica. 2007
Cecilia Paredes

OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 71/2022 y 72/2022.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
2. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

» Mantener y trasmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.

» Ayudar en la socialización del alumnado.

» Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.

» Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

» Desarrollar la creatividad.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia ciudadana.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Aprender a pensar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
- Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
- Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

SABERES BÁSICOS

PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

» Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL

» El lenguaje visual como forma de comunicación.

» Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.

» La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.

» La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

» Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.

» Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.

» Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

PROGRAMA

LAS MUJERES EN LAS ARTES

ESTE PROGRAMA REALIZA UN RECORRIDO POR ALGUNOS DE LOS MOMENTOS PRINCIPALES DE LA HISTORIA DEL ARTE ATENDIENDO AL PAPEL QUE HAN DESEMPEÑADO LAS MUJERES Y SU EVOLUCIÓN COMO PROFESIONALES RECONOCIDAS EN EL MUNDO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

ALEATORIS VULGARIS. 2018
CRISTINA DE MIDDEL

ACTIVIDADES

PRE-VISITA: se asiste al centro educativo con varias reproducciones de cuadros de mujeres artistas del Museo, se explican las normas a los alumnos y se les invita a venir.

VISITA: se realiza una visita a la Colección Museo Universidad de Navarra, focalizando en las obras realizadas por mujeres. Ya en el espacio de talleres, basándose en las obras contempladas de artistas de la colección, el alumnado realiza una obra creativa individual donde se representará el papel de las mujeres en la sociedad. Para finalizar, tiene lugar una puesta en c omún de los trabajos realizados y sus propias reflexiones.

POST-VISITA: se explican los trabajos, se responde a preguntas y se les agradece la visita.

EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

» Construir la propia identidad y enriquecer el acervo común en el contexto del mundo actual, de sus retos y conflictos, y desde una perspectiva sistémica y global y el respeto a las opiniones de las demás personas.

» Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.

» Participar en narraciones y exposiciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada,con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

» Desarrollar y demostrar autonomía moral a través de la práctica de la deliberación racional, el uso de conceptos éticos, y el diálogo respetuoso con las demás personas en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el ejercicio de los derechos individuales, el uso responsable y seguro de las redes, las conductas adictivas y el acoso escolar.

METODOLOGÍA Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions learning by doing.*

Vivencial
Lúdica, activa y cooperativa.

IDIOMAS
Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

DURACIÓN
2-2,5 horas

HORARIOS
10 a 14 horas

INSCRIPCIONES
T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es

Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU