

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

---

PROGRAMA 1

HISTORIAS MIGRANTES  
AFTER CECILIA PAREDES Y VIK MUNIZ

---

PROGRAMA 2

LA ARTISTA  
INVISIBLE

---

PROGRAMA 3

OTROS MIEDOS

PROGRAMA PARA  
PRIMARIA

---

5º CURSO



# FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 67/2022, de 22 de junio, que desarrolla la LOMLOE, este programa educativo pretende ayudar al desarrollo de la expresión del sentido artístico y la creatividad, favoreciendo así la educación integral del alumnado.

# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se abordan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se trabajan los siguientes:

1. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
2. Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

Y OTROS COMO:

- » Desarrollar la sensibilidad creadora del alumnado.
- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación y la creatividad.
- » Proporcionar valores humanos y artísticos.
- » Ayudar a desarrollar la inteligencia emocional, incluyendo la gestión del miedo.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

# COMPETENCIAS

- » Reconocer y valorar la diversidad y la igualdad de género, mostrando empatía y respeto por otras culturas y reflexionando sobre cuestiones éticas, para contribuir al bienestar individual y colectivo de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.
- » Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio social y cultural, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.
- » Aprender a pensar.
- » Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia, valorando el mantenimiento de la paz y la seguridad integral ciudadana, para generar interacciones respetuosas y equitativas y promover la resolución pacífica y dialogada de los conflictos.
- » Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
- » Investigar sobre manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

# SABERES BÁSICOS

- » Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, volumen, forma, textura y color.
- » Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
- » Estrategias de recepción activa: la búsqueda, la escucha activa, la observación, el visionado y la reflexión crítica.
- » Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
- » Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
- » Estrategias específicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
- » Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
- » Estrategias de recepción activa: la búsqueda, la escucha activa, la observación, el visionado, y la reflexión crítica.

## PROGRAMA 1

# HISTORIAS MIGRANTES, AFTER CECILIA PAREDES Y VIK MUNIZ

## ACTIVIDADES

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza con la actividad y el Museo. Se les explica las normas y se les invita a venir.

**Visita:** visita a la exposición

Tras una introducción sobre el arte contemporáneo, se visitan las salas y se explica la exposición.

Se regresa al espacio Talleres y se realiza una actividad sobre historias de migración. Se reflexionará sobre el concepto de "viaje vital", la multiculturalidad y el mundo complejo.

Finalmente se realizará una reflexión sobre los trabajos realizados, focalizando en la empatía hacia las personas migrantes.

**Post-visita:** se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.



MOUSQUETAIRE TÊTE. 1967  
PABLO PICASSO

LAMPEDUSA, 2015  
VIK MUNIZ

## PROGRAMA 2

## ACTIVIDADES

# LA ARTISTA INVISIBLE

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

**Visita:** Se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Duración 15 minutos. Se les introduce en la actividad motivando su faceta artística. Hoy son artistas. A continuación, se trabajan contenidos sobre la invisibilidad de las mujeres a lo largo de la historia del arte.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 45 minutos. Se visitan las exposiciones del Museo poniendo el valor el papel que las mujeres han tenido en el mundo artístico. Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo.

3ª Expresión artística. 45 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa en la que utilizará una fotografía de sí mismo sobre la que llevar a cabo una intervención artística, inspirándose en el estilo de la artista Cecilia Paredes.

4ª Puesta en común. 15 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

**Post-visita:** Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.



COSTA RICA. 2007  
CECILIA PAREDES

# OTROS MIEDOS

**Pre-visita:** en el centro escolar, se focaliza en la actividad que se realizará en el Museo. Se comentan las normas de la visita y se les invita a venir.

**Visita:** Se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Duración 20 minutos. Se les introduce en la actividad con un vídeo sobre el miedo, motivando su faceta artística. Hoy son artistas. Se les focaliza en la inteligencia emocional, reconocimiento y gestión del miedo.

2ª Visita a las exposiciones. Duración 30 minutos. Se visitan la exposición del Museo "Otros miedos". Se formulan preguntas abiertas para fomentar el aprender a pensar y descubrir así las obras del Museo y asociarlas con los saberes básicos.

3ª Expresión artística. 50 minutos. Ya en el espacio de talleres, el alumnado realiza una actividad creativa para representar sus miedos y plantear posibilidades para gestionarlos adecuadamente.

4ª Puesta en común. 20 minutos. Finalmente, tendrá lugar una puesta en común dialogada tanto del resultado obtenido como del proceso de creación.

**Post-visita:** Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas por alumnado. Se agradece su participación e intervención.



OTROS MIEDOS, 2022  
ANTONI MUNTADAS

# METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking*, *open-ended questions* y *learning by doing*.

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento. Trabajo en equipo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada persona.

Se pretende acompañarles en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA,  
ESPECIALMENTE DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- » Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
- » Describir manifestaciones culturales y artísticas, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones entre ellas.
- » Identificar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando de forma sencilla sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
- » Participar activamente en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- » Analizar los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de las demás personas.



### DURACIÓN

2-2,5 Horas

### HORARIOS

10 a 14 h

### IDIOMAS

Castellano, euskera,  
inglés, francés y alemán.

### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU