MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

—

CUADERNO DEL PROFESORADO

—

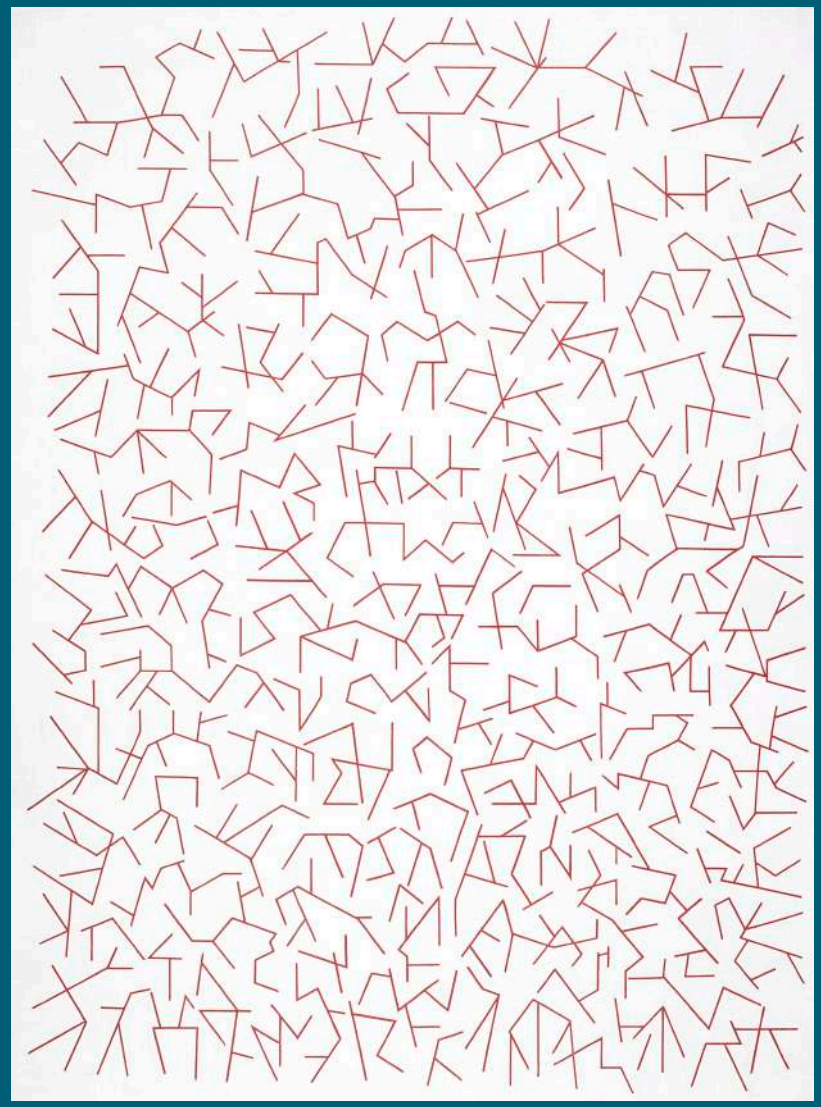
DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA

PREVENCIÓN DEL BULLYING

Museo Universidad de Navarra

PROGRAMA COLABORATIVO

EDUCACIÓN ESPECIAL
SECUNDARIA Y BACHILLERATO



OBJETIVOS

1. Valorar y respetar la importancia de la paz y la convivencia en la vida de las personas.
2. Entender la importancia de prevenir conductas de riesgo agresivas o violentas hacia otras personas.
3. Contribuir mediante comportamientos activos a favorecer un clima positivo de convivencia ayudando a prevenir conductas de bullying o a actuar de forma adecuada cuado sucedan.
4. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
5. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

» Mantener y trasmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.

» Ayudar en la socialización del alumnado.

» Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.

» Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

» Desarrollar la creatividad.

Portada
El número y las aguas, 1978
Pablo Palazuelo

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia ciudadana.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Aprender a pensar.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación

- Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

- Inquirir e investigar cuanto se refiere a la identidad humana y a cuestiones éticas relativas al propio proyecto vital, analizando críticamente información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el autonocimiento y la elaboración de planteamientos y juicios morales de manera autónoma y razonada.

- Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.

SABERES BÁSICOS

COMPROMISO CÍVICO LOCAL Y GLOBAL

» Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los Derechos del Niño.

» Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora.

» Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas.

» Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural.

SOCIEDADES Y TERRITORIOS

» Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.

» Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

» Estragegias y técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.

COMUNICACIÓN

» Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado, distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Escucha activa.

PROGRAMA COLABORATIVO

DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA

PREVENCIÓN
DEL
BULLYING

Pre-visita: se asiste al centro educativo con varias reproducciones de cuadros del Museo sobre la convivencia y diversidad. Se explican las normas a los alumnos y se les invita a venir.

ACTIVIDADES

Visita: se estructura en 4 fases:

1ª Presentación. Duración: 15 minutos. Se les introduce en la actividad resaltando la importancia de la convivencia pacífica de todos y todas teniendo en cuenta nuestra diversidad. Además, se focaliza sobre el problema del bullying y cyberbullying resaltando los diferentes papeles que intervienen.

2ª Visita a las exposiciones. Duración: 45 minutos. Se visitan las exposiciones del Museo poniendo en valor la diversidad existente en el mundo artístico a través de diferentes autores y estilos. A través de las obras del Museo, se trabaja el valor de la paz. Se utiliza la metodología visual thinking y se formulan preguntas abiertas para fomentar el "aprender a pensar".

3ª Expresión artística: 60 minutos. En esta actividad el alumnado se enfrenta al reto de buscar posibles soluciones al problema del bullying o cyberbullying, trabajando, de esta manera, la toma de decisiones, la transformación de conflictos y el compromiso personal hacia esta problemática. Esto se plasma de manera artística en una creación individual que se incorporará al mural colaborativo **"Todos juntos, todos diferentes".**

4ª Puesta en común: 30 minutos. Tendrá lugar una puesta en común dialogada en la que se recogerán, a modo de conclusiones, propuestas para mejorar la convivencia.

Post-visita: Se realiza en el centro educativo para recapitular cómo ha ido la actividad y entregar las obras creadas al alumnado. Se agradece su participación e intervención.

EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA, ESPECIALMENTE DE:

- La participación en las actividades.
- La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- Las obras creadas por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- Visión interdisciplinar a través de su integración en las obras creadas por el alumnado.
- Trabajo en equipo.

METODOLOGÍA

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking*, *open-ended questions* y *learning by doing*

Educación vivencial

Lúdica, activa y cooperativa.

IDIOMAS

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

DURACIÓN

2,5 horas

HORARIOS

10 a 14 horas

INSCRIPCIONES

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU