

MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRE

CARNET DE NOTES DE
FACULTÉ

PROGRAMME 1

10 MOUVEMENTS ARTISTIQUES
TU DEVRAIS SAVOIR

PROGRAMME 2

AUTRES PEURS

PROGRAMME 3

HISTOIRES DE MIGRANTS
APRÈS CECILIA PAREDES ET
VIK MUNIZ

PROGRAMME POUR

BACCALAURÉAT-

1ER - COURS



OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement abordés, comme présenté dans le DF 72/2022.

1. Exercer la citoyenneté démocratique, dans une perspective mondiale, et acquérir une conscience civique responsable qui favorise la coresponsabilité dans construire une société juste et équitable.
2. Prévoir, détecter et résoudre pacifiquement les conflits personnels, familiaux et communautaires. sociales, ainsi que d'éventuelles situations de violence.
3. Développer la sensibilité artistique et littéraire, ainsi que le jugement esthétiques, comme sources de formation et d'enrichissement culturel.
4. Promouvoir l'égalité effective des droits et des chances femmes et hommes ainsi que la reconnaissance et l'enseignement du rôle des femmes dans l'histoire.

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueux et non discriminatoire.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité de surprise, de découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Développer l'intelligence émotionnelle et la bonne gestion des peurs

COMPÉTENCES INDICE

- » Promouvoir le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Consolider un cadre de références
 - partagé à partir de la connaissance des caractéristiques des principaux mouvements esthétiques du patrimoine universel, pour former une carte culturelle dans laquelle
 - pour enregistrer des expériences littéraires et personnel culturel.
- » Observer, analyser et évaluer
 - la présence de la géométrie dans la nature, l'environnement bâti
 - et l'art, en identifiant ses structures géométriques, ses éléments et ses codes, avec une attitude proactive d'appréciation et de plaisir, pour expliquer son origine, sa fonction et son intentionnalité dans différents contextes et moyens.

- » Comprendre l'importance des identités collectifs dans la configuration sociale, politique et culturelle du monde contemporain, en utilisant la pensée historique, ses concepts et ses méthodes, pour analyser de manière critique comment ils ont été construits et façonnés au fil du temps, développer leurs propres arguments avec lesquels contribuer à un dialogue constructif, respecter les sentiments d'appartenance et valoriser la richesse patrimoniale et l'héritage historique et culturel qu'ils ont produit.
- » Identifier les problèmes et poser des questions
 - sur le fondement, la valeur et le sens de la réalité et de l'existence humaine, sur la base de l'analyse et de l'interprétation de textes et d'autres formes d'expression philosophique et culturelle, pour reconnaître la nature radicale et la transcendance de ces questions, ainsi que la
 - il faut les affronter pour développer une vie réfléchie et consciente de soi.

CONNAISSANCE

LES BASES

LES FONDAMENTAUX DE L'ART

- » Le débat sur la définition de l'art. Le concept de l'art à travers l'histoire.
- » Principaux mouvements artistiques.
- » Perspective de genre dans le art : représentations et créations de femmes.
- » L'art comme instrument de la transformation de la société. De la individualismes artistiques à l'art collaboratif.
- » Art conceptuel et art objet.

LES DÉFIS DU MONDE D'AUJOURD'HUI

- » Le processus de mondialisation dans le monde contemporain et ses implications dans la société d'aujourd'hui.
- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine matériel et immatériel.

ENGAGEMENT CIVIQUE

- » Identité et sentiment d'appartenance : reconnaissance de la diversité identitaire, tolérance et respect des expressions idéologiques et culturelles, et reconnaissance et défense du patrimoine culturel.
- » Valorisation et respect de la diversité sociale, ethnique et culturelle : tolérance et intolérance dans l'histoire du monde contemporain.
- Défense des droits des minorités.
- » Conservation et diffusion de patrimoine historique : la valeur patrimoniale, sociale et culturelle de la mémoire collective. Archives, musées et centres de diffusion et d'interprétation historiques.

PROGRAMME 1

10 ART MOUVEMENTS TU DEVRAIS SAVOIR

Ce programme explore l'histoire de l'art en se concentrant sur 10 œuvres clés.



ACTIVITÉS

Pré-visite : vous assistez à la centre éducatif avec plusieurs reproductions de tableaux du Musée, les règles sont expliquées aux élèves et ils sont invités à venir.

Visite : une visite de la Collection du Musée est effectuée Université de Navarre, utilisant la méthodologie de la pensée visuelle et des questions ouvertes pour encourager l'apprentissage pense.

Les clés de la exposition et quelques-uns des styles artistiques qui peuvent être vus.

Nous retournons aux Ateliers et, en équipes, nous composons les puzzles magnétiques du Musée, à l'aide des cartes qui expliquent certains des principaux mouvements artistiques du

Histoire de l'art.

Chaque équipe explique ensuite son travail au reste des étudiants, afin que toutes les équipes fassent une présentation orale.

Cette activité peut être accompagnée d'une autre activité créative, dans laquelle le mouvement artistique assigné est exploré en profondeur.

Après la visite : L'œuvre est expliquée, les questions sont répondues et les visiteurs sont remerciés pour leur visite.

PROGRAMME 2

ACTIVITÉS

AUTRES PEURS

Pré-visite : au centre scolaire, elle se concentre sur l'activité qui se déroulera au Musée.
commentaire sur les règles de la visite et ils sont invités à venir.

Visite : Elle est structurée en 4 phases :

1ère présentation. Durée : 20 minutes. Ils sont introduits dans l'activité avec une vidéo
Ils abordent la peur, ce qui motive leur côté artistique. Aujourd'hui, ils sont artistes. Leur priorité est l'intelligence émotionnelle, la reconnaissance et la gestion de la peur.

2ème Visite des expositions.
Durée : 30 minutes. Les participants visiteront l'exposition « Autres peurs » du musée. Des questions ouvertes seront posées pour encourager l'apprentissage de la réflexion, la découverte des œuvres du musée et leur association avec des connaissances fondamentales.

3e expression artistique. 50 minutes. Une fois dans l'espace atelier, les élèves s'engagent dans une activité créative pour représenter leurs peurs et proposer des moyens de les gérer de manière appropriée.

4e Assemblée générale. 20 minutes. Finalement, vous aurez un lieu de partage dialogué tant du résultat obtenu que du processus de création.

Après la visite : Cet événement est organisé à l'école pour évaluer l'activité et soumettre les travaux des élèves. Nous apprécions leur participation et leurs contributions.



AUTRES PEURS, 2022
ANTONI MUNTADAS

PROGRAMME 3

HISTOIRES MIGRANTS, APRÈS CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

ACTIVITÉS

Pré-visite : À l'école, l'accent est mis sur l'activité et le musée. Le règlement est expliqué et les élèves sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Après une introduction sur le l'art contemporain, sont visités les salles et l'exposition sont expliquées.

Nous retournons à l'espace Ateliers et réalisons une activité sur

Histoires de migration. Le concept de « parcours de vie », le multiculturalisme et la complexité du monde seront abordés.

Enfin, un

réflexion sur le travail réalisé, en mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

Post-visite : Les œuvres individuelles sont présentées aux participants, les activités réalisées au Musée sont récapitulées et ils sont remerciés pour leur visite.



ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Agir de manière appropriée, empathique et respectueux dans les situations interculturelles
établir des liens entre différentes langues et cultures, analyser et rejeter tout type de discrimination, de préjugé et de stéréotype, et résoudre ces facteurs socioculturels qui rendent la communication difficile.
- » Identifier les références artistiques de d'une œuvre particulière, décrivant l'influence qu'ils exercent et les liens qu'ils établissent.
- » Exprimer des idées, des opinions, des sentiments et émotions à travers les créations propres graphiques et dessins, incorporant, de manière guidée, des procédures ou des techniques utilisés dans les références artistiques d'intérêt pour les étudiants.
- » Évaluer de manière critique la diversité caractéristiques linguistiques, culturelles et artistiques de pays où la langue étrangère est parlée en tenant compte des droits de l'homme et s'y adapter, en favorisant le développement d'une culture et d'une citoyenneté engagée en faveur de la durabilité et des valeurs démocratiques.

MÉTHODOLOGIE

Participative, interdisciplinaire,
pensée visuelle, questions
ouvertes et apprentissage
par la pratique.

Éducation expérientielle :

Ludique, active et
coopérative.

LANGUES

Espagnol, basque, anglais,
français et allemand.

DURÉE 2,5

heures

HORAIRES

De 10h à 14h

INSCRIPTIONS

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU