

MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRE

CARNET DE NOTES DE
FACULTÉ

PROGRAMME 1

10 MOUVEMENTS ARTISTIQUES
TU DEVRAIS SAVOIR

PROGRAMME 2

HISTOIRES DE MIGRANTS
APRÈS CECILIA PAREDES ET VIK
MUNIZ

PROGRAMME POUR

BACCALAURÉAT-

2e ANNÉE



OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement abordés, comme présenté dans le DF 72/2022.

1. Exercer la citoyenneté démocratique, dans une perspective mondiale, et acquérir une conscience civique responsable qui favorise la coresponsabilité dans construire une société juste et équitable
2. Prévoir, détecter et résoudre pacifiquement les conflits personnels, familiaux et communautaires. sociales, ainsi que d'éventuelles situations de violence.
3. Développer la sensibilité artistique et littéraire, ainsi que le jugement esthétiques, comme sources de formation et d'enrichissement culturel.
4. Promouvoir l'égalité effective des droits et des chances femmes et hommes ainsi que la reconnaissance et l'enseignement du rôle des femmes dans l'histoire

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueux et non discriminatoire.
- » Développer la sensibilité artistique et littéraire, ainsi que les critères esthétiques, comme sources de formation et d'enrichissement culturel.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité de surprise, de découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.

COMPÉTENCES INDICE

- » Promouvoir le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Consolider un cadre de références
 - partagé à partir de la connaissance des caractéristiques des principaux mouvements esthétiques du patrimoine universel, pour former une carte culturelle dans laquelle inscrire des expériences littéraires et culturelles personnelles.
- » Observer, analyser et évaluer
 - la présence de la géométrie dans la nature, l'environnement bâti
 - et l'art, en identifiant ses structures géométriques, ses éléments et ses codes, avec une attitude proactive d'appréciation et de plaisir, pour expliquer son origine, sa fonction et son intentionnalité dans différents contextes et moyens.
- » Comprendre l'importance des identités collectifs dans la configuration sociale, politique et culturelle du monde contemporain, en utilisant la pensée historique, ses concepts et ses méthodes, pour analyser de manière critique comment ils ont été construits et façonnés au fil du temps, développer leurs propres arguments avec lesquels contribuer à un dialogue constructif, respecter les sentiments d'appartenance et valoriser la richesse patrimoniale et l'héritage historique et culturel qu'ils ont produit.
- » Identifier les problèmes et poser des questions
 - sur le fondement, la valeur et le sens de la réalité et de l'existence humaine, sur la base de l'analyse et de l'interprétation de textes et d'autres formes d'expression philosophique et culturelle, pour reconnaître la nature radicale et la transcendance de ces questions, ainsi que la
 - il faut les affronter pour développer une vie réfléchie et consciente de soi.

CONNAISSANCE

LES BASES

LES FONDAMENTAUX DE L'ART

- » Le débat sur la définition de l'art. Le concept de l'art à travers l'histoire.
- » Principaux mouvements artistiques.
- » Perspective de genre dans le art : représentations et créations de femmes.
- » L'art comme instrument de la transformation de la société. De la individualismes artistiques à l'art collaboratif.
- » Art conceptuel et art objet.

LES DÉFIS DU MONDE D'AUJOURD'HUI

- » Le processus de mondialisation dans le monde contemporain et ses implications dans la société d'aujourd'hui.
- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans différentes civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine matériel et immatériel.

ENGAGEMENT CIVIQUE

- » Identité et sentiment d'appartenance : reconnaissance de la diversité identitaire, tolérance et respect des expressions idéologiques et culturelles, et reconnaissance et défense du patrimoine culturel.
- » Valorisation et respect de la diversité sociale, ethnique et culturelle : tolérance et intolérance dans l'histoire du monde contemporain.
- Défense des droits des minorités.
- » Conservation et diffusion de patrimoine historique : la valeur patrimoniale, sociale et culturelle de la mémoire collective.
- Archives, musées et centres de diffusion et d'interprétation historiques.

PROGRAMME 1

10 ART MOUVEMENTS TU DEVRAIS SAVOIR

Ce programme explore l'histoire de l'art en se concentrant sur 10 œuvres clés.



ACTIVITÉS

Pré-visite : vous assistez à la centre éducatif avec plusieurs reproductions de tableaux du Musée, les règles sont expliquées aux élèves et ils sont invités à venir.

Visite : une visite de la Collection du Musée est effectuée Université de Navarre, utilisant la méthodologie de la pensée visuelle et des questions ouvertes pour encourager l'apprentissage pense.

Les clés de la exposition et quelques-uns des styles artistiques qui peuvent être vus.

Nous retournons aux Ateliers et, en équipes, nous composons les puzzles magnétiques du Musée, à l'aide des cartes qui expliquent certains des principaux mouvements artistiques du

Histoire de l'art.

Chaque équipe explique ensuite son travail au reste des étudiants, afin que toutes les équipes fassent une présentation orale.

Cette activité peut être accompagnée d'une autre activité créative, dans laquelle le mouvement artistique assigné est exploré en profondeur.

Après la visite : L'œuvre est expliquée, les questions sont répondues et les visiteurs sont remerciés pour leur visite.

PROGRAMME 2

HISTOIRES MIGRANTS, APRÈS CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

ACTIVITÉS

Pré-visite : À l'école, l'accent est mis sur l'activité et le musée. Le règlement est expliqué et les élèves sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Après une introduction sur le l'art contemporain, sont visités les salles et l'exposition sont expliquées.

Nous retournons à l'espace Ateliers et réalisons une activité sur

Histoires de migration. Le concept de « parcours de vie », le multiculturalisme et la complexité du monde seront abordés.

Enfin, un

réflexion sur le travail réalisé, en mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

Post-visite : Les œuvres individuelles sont présentées aux participants, les activités réalisées au Musée sont récapitulées et ils sont remerciés pour leur visite.



MOUSQUETAIRE TÊTE . 1967
PABLO PICASSO

LAMPEDUSA, 2015
VIK MUNIZ

ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

» Agir de manière appropriée, empathique et respectueux dans les situations interculturelles
établir des liens entre différentes langues et cultures,
rejeter et
évaluer tout type de discrimination, de préjugé et de stéréotype et résoudre
ces facteurs socioculturels qui rendent la communication difficile.

» Évaluer de manière critique la diversité
caractéristiques linguistiques, culturelles et artistiques de
pays où la langue étrangère est parlée en tenant compte
des droits de l'homme
et s'y adapter, en promouvant et en justifiant le
développement d'une culture partagée et d'une
citoyenneté engagée en faveur de la durabilité et des valeurs
démocratiques.

» Décrivez les références artistiques
présent dans les œuvres contemporaines, expliquant
l'influence qu'ils exercent et les relations qui s'établissent et se
reconnaissent
l'importance du patrimoine culturel.

» Exprimer des idées, des opinions, des sentiments et
ses propres émotions en pratique
artistique, prenant comme point de départ l'exploration de
l'environnement et des œuvres
œuvres artistiques d'intérêt personnel.

MÉTHODOLOGIE

Participative, interdisciplinaire, pensée visuelle, questions ouvertes et apprentissage par la pratique.

Éducation expérientielle :

Ludique, active et coopérative.

LANGUES

Espagnol, basque, anglais, français et allemand.

DURÉE 2,5

heures

HORAIRES

De 10h à 14h

INSCRIPTIONS

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



