

# MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRE

---

CAHIER DU CORPS

ENSEIGNANT

---

PROGRAMME 1

HISTOIRES MIGRANTS,  
APRÈS CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

PROGRAMME 2

AUTRES PEURS

PROGRAMME 3

LES FEMMES DANS LES ARTS

PROGRAMME POUR  
**SECONDAIRE**

---

3 année



# OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement abordés, comme présenté dans le DF 71/2022.

1. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différents manifestations artistiques, utilisant divers moyens d'expression et représentation.
2. Développer et consolider des habitudes de discipline, d'étude et de travail individuel et en équipe comme condition nécessaire à l'exécution efficace des tâches du l'apprentissage et comme moyen de développement personnel.
3. Valoriser et respecter les différences de genre et l'égalité des droits et les opportunités entre eux. Rejetez les stéréotypes qui impliquent discrimination entre les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueux et non discriminatoire
  - » Reconnaître la valeur de la migration en tant que contribution personnelle et sociale et favoriser leur acceptation.
- » Aide à la socialisation des étudiants.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, » Favoriser le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.
- » Développer la découverte et le raisonnement critique
- » Développer l'intelligence émotionnelle et une bonne gestion de la peur.

# COMPÉTENCES

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence en matière de sensibilisation et d'expression culturelles.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

# COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Comprendre l'importance de certains  
Exemples choisis de différentes manifestations  
culturelles et artistiques qui ont eu un impact sur le  
développement humain, montrant un intérêt pour le  
patrimoine  
en tant que partie de sa propre culture, pour  
comprendre comment ils deviennent le témoignage  
des valeurs et des convictions de chaque personne et de la  
société dans son ensemble, et de reconnaître la  
nécessité de leur protection et de leur conservation
- » Analyser les manifestations artistiques,  
Les contextualiser, décrire leurs aspects essentiels  
et évaluer le processus créatif et le résultat final, pour éduquer  
le regard, nourrir l'imagination, renforcer la confiance et élargir  
les possibilités de profiter du patrimoine culturel et artistique.
- » Enquêter et enquêter sur tout ce qui concerne la  
l'identité humaine et les questions éthiques liées à  
son propre projet de vie, en analysant de manière  
critique des informations fiables et en générant une attitude  
réflexive à cet égard, pour favoriser la connaissance de soi et  
le développement d'approches et de jugements  
moraux de manière autonome et raisonnée.
- » Analyser différentes propositions plastiques,  
visuel et audiovisuel, montrant du respect et développant  
la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et  
du plaisir esthétique,  
pour  
enrichir la culture artistique individuelle et nourrir l'imaginaire.

## CONNAISSANCE

### LES BASES

#### ENGAGEMENT CIVIQUE LOCAL ET MONDIAL

- » Dignité et droits humains universelle. Convention sur Droits des enfants.
- » Altérité : respect et acceptation de l'autre. Comportements non discriminatoires qui s'opposent à toute attitude ségrégationniste.
- » Égalité des sexes. Manifestations et comportements non sexistes.
- » Conservation et défense du patrimoine historique, artistique et culturel.

#### SOCIÉTÉS ET TERRITOIRES

- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans les différents civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine matériel et immatériel.

#### RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

- » Stratégies et techniques et cadres de résolution problèmes dans différents contextes et leurs phases.

#### COMMUNICATION

- » Composantes du fait communicatif : degré de formalité de la situation et caractère public ou privé, distance sociale entre les interlocuteurs ; finalités de communication et interprétation des intentions ; canal de communication et non-éléments communication verbale. Écoute active.

## PROGRAMME 1

# HISTOIRES MIGRANTS, APRÈS CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

## ACTIVITÉS

Pré-visite : À l'école, l'accent est mis sur l'activité et le musée. Le règlement est expliqué et les élèves sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Après une introduction sur le l'art contemporain, sont visités les salles et l'exposition sont expliquées.

Nous retournons à l'espace Ateliers et réalisons une activité sur

Histoires de migration. Le concept de « parcours de vie », le multiculturalisme et la complexité du monde seront abordés.

Enfin, un

réflexion sur le travail réalisé, en mettant l'accent sur l'empathie envers les migrants.

Post-visite : Les œuvres individuelles sont présentées aux participants, les activités réalisées au Musée sont récapitulées et ils sont remerciés pour leur visite.



## PROGRAMME 2

## ACTIVITÉS

# AUTRES PEURS

Pré-visite : au centre scolaire, elle se concentre sur l'activité qui se déroulera au Musée.

commentaire sur les règles de la visite et ils sont invités à venir.

Visite : Elle est structurée en 4 phases :

1ère présentation. Durée : 20 minutes. Ils sont introduits dans l'activité avec une vidéo

Ils abordent la peur, ce qui motive leur côté artistique. Aujourd'hui, ils sont artistes. Leur priorité est l'intelligence émotionnelle, la reconnaissance et la gestion de la peur.

2ème Visite des expositions.

Durée : 30 minutes. Les

participants visiteront l'exposition « Autres peurs » du musée. Des

questions ouvertes seront posées pour encourager l'apprentissage de la réflexion, la découverte des œuvres du musée et leur association avec des connaissances fondamentales.

3e expression artistique. 50 minutes. Une fois dans l'espace atelier, les élèves s'engagent dans une activité créative pour représenter leurs peurs et proposer des moyens de les gérer de manière appropriée.

4e Assemblée générale. 20 minutes. Finalement, vous aurez un lieu de partage dialogué tant du résultat obtenu que du processus de création.

Après la visite : Cet événement est organisé à l'école pour évaluer l'activité et soumettre les travaux des élèves. Nous apprécions leur participation et leurs contributions.



AUTRES PEURS, 2022  
ANTONI MUNTADAS

—  
PROGRAMME 3

—  
LES FEMMES  
DANS LES ARTS



Costa Rica. 2007  
Cécilia Paredes

# OBJECTIFS

Bien que de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés de manière transversale, les suivants sont spécifiquement abordés, présents dans les DF 71/2022 et 72/2022.

1. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
2. Valoriser et respecter les différences entre les sexes et l'égalité des droits et les opportunités entre eux. Rejeter les stéréotypes qui discriminent les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aide à la socialisation des étudiants.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité de surprise, de découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Promouvoir le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

# COMPÉTENCES

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

# COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Comprendre l'importance que des exemples choisis de différentes expressions culturelles et artistiques ont eu sur le développement humain, en montrant de l'intérêt pour le patrimoine en tant qu'élément de sa propre culture, pour comprendre comment il devient un témoignage des valeurs et des croyances de chaque personne et de la société dans son ensemble, et pour reconnaître la nécessité de sa protection et de sa conservation.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuel et audiovisuel, en faisant preuve de respect et en développant la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et du plaisir esthétique, pour enrichir la culture artistique individuelle et nourrir l'imagination.
- » Réaliser des productions artistiques individuelles ou collectif avec créativité et imagination, Sélectionner et appliquer des outils, des techniques et des supports basés sur l'intention, pour exprimer sa vision du monde, ses émotions et ses sentiments, ainsi que pour améliorer ses compétences en communication et développer sa réflexion critique et sa confiance en soi.
- » Partager des productions et des manifestations artistiques, en adaptant le projet à l'intention et aux caractéristiques du public cible, pour évaluer différentes opportunités de développement personnel.

# CONNAISSANCE

## LES BASES

### PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

- » Les principales manifestations culturelles et artistiques, y compris contemporaines et appartenant au patrimoine local : leurs aspects formels et leur relation avec le contexte historique.

### ÉLÉMENTS FORMELS DE LA IMAGE ET LANGAGE VISUEL

- » Le langage visuel comme forme de communication.
- » Éléments visuels, concepts et possibilités expressives : forme, couleur et texture.
- » Perception visuelle.  
Introduction aux principes, éléments et facteurs perceptifs.
- » Composition. Concepts de équilibre, proportion et rythme appliqués à l'organisation des formes sur le plan et dans l'espace.

### EXPRESSION ARTISTIQUE

- » Facteurs et étapes du processus créatif : choix des matériaux et des techniques, esquisse.
- » Techniques de base de l'expression graphique et plastique en deux dimensions.
- » Techniques sèches et humides.  
Son utilisation dans l'art et ses caractéristiques expressives.

## PROGRAMME

# LES FEMMES DANS LES ARTS

Ce programme revient sur certains moments clés de l'histoire de l'art, en mettant l'accent sur le rôle joué par les femmes et leur évolution en tant que professionnelles reconnues dans le monde de l'art contemporain.



## ACTIVITÉS

**PRÉ-VISITE** : assister à la centre éducatif avec plusieurs reproductions de tableaux de femmes artistes du Musée, les règles sont expliquées aux élèves et ils sont invités à venir.

**APRÈS LA VISITE** : L'œuvre est expliquée, les questions reçoivent des réponses et les invités sont remerciés pour leur visite.

**VISITE** : une visite de la collection du musée universitaire est effectuée de Navarre, en se concentrant sur la œuvres réalisées par des femmes. Déjà dans l'espace atelier, à partir des œuvres des artistes de la collection, les étudiants créent une œuvre créative individuelle.

où le rôle des femmes dans la société sera représenté.

Enfin, il y a un partage du travail réalisé et de leurs propres réflexions.

# ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE,  
NOTAMMENT LES CRITÈRES D'ÉVALUATION SUIVANTS :

- » Construire sa propre identité et enrichir le patrimoine commun dans le contexte du monde d'aujourd'hui, de ses défis et de ses conflits, dans une perspective systémique et globale et dans le respect des opinions d'autrui.
- » Réaliser des récits simples et des présentations orales avec différents niveaux de planification sur des sujets d'intérêt personnel, social et éducatif, en s'adaptant aux conventions des différents genres discursifs, avec fluidité, cohérence, cohésion et le registre approprié, dans différents médias et en utilisant efficacement les ressources verbales et non verbales.
- » Participer à des récits et présentations orales informelles, à des travaux d'équipe et à des situations de dialogue oral formel de manière active et appropriée, avec des attitudes d'écoute active et en utilisant des stratégies de coopération conversationnelle et de courtoisie linguistique.
- » Développer et démontrer l'autonomie morale à travers pratique de la délibération rationnelle, utilisation de concepts éthiques et dialogue respectueux avec les autres concernant des valeurs et des modes de vie différents, ainsi que des questions liées à l'exercice des droits individuels, à l'utilisation responsable et sécuritaire des réseaux, aux comportements addictifs et à l'intimidation.

**METHODOLOGIE** participative ,  
avec du caractère

interdisciplinaire, visuel

pensée,

questions ouvertes

apprendre en faisant.

Expérimental

Ludique, actif et

coopératif.

**DURÉE**

2 à 2,5 heures

**HORAIRES**

De 10h à 14h

**INSCRIPTIONS**

T. 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

**LANGUES**

espagnol, basque,

Anglais, français et allemand.



 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)