

MUSÉE DE L'UNIVERSITÉ DE NAVARRE

CAHIER DU CORPS
ENSEIGNANT

PROGRAMME 1

HISTOIRES MIGRANTES
SELON CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

PROGRAMME 2
L'ARTISTE
INVISIBLE

PROGRAMME 3
D'AUTRES PEURS

PROGRAMME DESTINÉ À
L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

6^{ème} ANNÉE



FINALITÉ

Selon le Décret Foral 67/2022, du 22 juin, qui développe la LOMLOE, ce programme éducatif vise à contribuer au développement de l'expression du sens artistique et de la créativité, favorisant ainsi l'éducation complète des élèves.

OBJECTIFS

Bien que de manière transversale, de nombreux objectifs formulés pour cette étape soient abordés, les suivants sont spécifiquement traités:

1. Utiliser différentes représentations et expressions artistiques et s'initier à la construction de propositions visuelles et audiovisuelles.
2. Acquérir, dans au moins une langue étrangère, les compétences communicationnelles de base qui leur permettent d'exprimer et de comprendre des messages simples et de se débrouiller dans des situations quotidiennes.

ET D'AUTRES COMME:

- » Développer la créativité.
- » S'assurer d'avoir et de transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aider à la sociabilisation des élèves.
- » Encourager l'observation, l'attention, l'exploration, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité d'émerveillement, la découverte, l'esprit critique et l'intelligence émotionnelle y compris la gestion des peurs.
- » Mettre en avant des valeurs humaines et artistiques.
- » Encourager le soin, l'ordre et la propreté.

COMPÉTENCES

» Reconnaître et valoriser la diversité et l'égalité des genres, en faisant preuve d'empathie et de respect envers les autres cultures et en réfléchissant aux questions éthiques, afin de contribuer au bien-être individuel et collectif d'une société en perpétuelle transformation et de promouvoir les valeurs de l'intégration européenne.

» Observer, comprendre et interpréter les continuités et les changements du milieu social et culturel, en analysant les relations de causalité, de simultanéité et de succession, afin d'expliquer et de valoriser les relations entre différents éléments et événements.

» Apprendre à penser.

» Participer de manière efficace et constructive à la vie sociale et à l'environnement, en respectant les valeurs démocratiques, les droits humains et ceux de l'enfance, en valorisant le maintien de la paix et de la sécurité citoyenne intégrale, afin de générer des interactions respectueuses et équitables et de promouvoir la résolution pacifique et dialoguée des conflits.

» Découvrir des propositions artistiques de différents genres, styles, époques et cultures, à travers une réception active, afin de développer la curiosité et le respect pour la diversité.

» Rechercher des manifestations culturelles et artistiques ainsi que leurs contextes, en utilisant divers canaux, médias et techniques, pour en profiter, comprendre leur valeur et commencer à développer une sensibilité artistique propre.

CONNAISSANCES ESSENTIELLES

- » Éléments configuratifs de base du langage et leurs possibilités expressives: point, ligne, plan, volume, forme, texture et couleur.
- » Matériaux, instruments, supports et techniques couramment utilisés dans l'expression plastique et visuelle.
- » Stratégies d'utilisation courante pour la réception active: la recherche, l'écoute active, l'observation, le visionnage et la réflexion.
- » Normes de comportement et attitude positive lors de la réception de propositions artistiques dans différents espaces. Le silence comme élément et condition indispensable pour maintenir l'attention pendant la réception.
- » Vocabulaire spécifique d'usage courant dans les arts plastiques et visuels, les arts audiovisuels, la musique et les arts de la scène et de la performance.
- » Stratégies communes d'analyse des propositions artistiques dans une perspective de genre.
- » Propositions artistiques de différentes tendances esthétiques origines et époques produites par des créateurs locaux, régionaux, nationaux et internationaux.
- » Stratégies de réception active: la recherche, l'écoute active, l'observation, la visualisation et la réflexion critique.

PROGRAMME 1

HISTOIRES MIGRANTES, SELON CECILIA PAREDES ET VIK MUNIZ

ACTIVITÉS

Avant-visite: à l'école, on concentre sur l'activité et le musée. On leur explique les règles et on les invite à venir

Visite visitae à l'exposición

Après l'intro sur l'art contemporain, on visite les salles et on leur explique l'expos.

Se retourne au atelier et on fait une activité sur l'histoire des migrations. On réfléchit sur le concept de voyage vital, la multiculturalité et le monde complexe.

Finalment on fera une reflexion sur les travaux faites et on concentre dans l'empathie avec les personnes migrantes.

Après-visite se les entregan las obras individuales, se recapitula la actividad realizada en el Museo y se les agradece la visita.



Lampedusa, 2015
Vik Muniz

LAMPEDUSA, 2015
VIK MUNIZ

PROGRAMME 2

L'ARTISTE INVISIBLE

Avant-visite: Au sein de l'établissement scolaire, l'accent est mis sur l'activité qui se déroulera au musée. Les règles de la visite sont expliquées et ils sont invités à y participer.

Visite: Il y a 4 phases :

1^{re} Présentation: Durée : 15 minutes.

On les incite à participer à l'activité en stimulant leur fibre artistique. Aujourd'hui, nous sommes tous des artistes. Ensuite, nous abordons des contenus sur l'invisibilité des femmes tout au long de l'histoire de l'art.

ACTIVITÉS

2^e phase: Visite des expositions.
Durée : 45 minutes.

Nous explorons les expositions du musée en mettant en avant le rôle des femmes dans le monde artistique. Des questions ouvertes sont posées pour encourager la réflexion et ainsi découvrir les œuvres du musée.

3^e phase: Expression artistique.
Durée : 45 minutes.
Dans l'atelier, les élèves se lancent dans une activité créative où ils utilisent leur propre photographie comme base pour une intervention artistique, s'inspirant du style de l'artiste Cecilia Paredes.

4^{re} Mise en commun: 15 minutes.
Enfin, il y aura un échange interactif pour discuter à la fois des résultats obtenus et du processus de création.

Après-visite: Cela se déroule dans l'établissement scolaire afin de faire le bilan de l'activité et de remettre les œuvres créées par les élèves. Leur participation et leur implication sont chaleureusement remerciées.



COSTA RICA. 2007
CECILIA PAREDES

D'AUTRES PEURS

Avant-visite: Au sein de l'établissement scolaire, l'accent est mis sur l'activité qui se déroulera au musée. Les règles de la visite sont expliquées et ils sont invités à y participer.

Visite On structure dans 4 moments:

1^{re} Présentation. Durée 20 minutes. Ils sont introduits à l'activité avec une vidéo sur la peur, motivant leur facette artistique. Aujourd'hui ce sont des artistes. On les concentre sur l'intelligence émotionnelle, la reconnaissance et la gestion de la peur.

2^{re} Visite des expos. Durée 30 minutes. On visite l'exposition "Otros miedos" dans le musée. On fera des questions ouvertes pour apprendre à penser et découvrir les œuvres du musée.

3^{re} Expression artistique. 50 minutes. Dans l'atelier, les élèves feront une activité créative pour représenter leurs peurs et proposer une gestion appropriée.

4^{re} Mise en commun. 20 minutes. Finalement, on fera une mise en commun tant du résultat obtenu que du processus de création réalisé.

Après-visite: cela se déroule dans l'établissement scolaire afin de faire le bilan de l'activité et de remettre les œuvres créées par les élèves. Leur participation et leur implication sont chaleureusement remerciées.



OTROS MIEDOS, 2022
ANTONI MUNTADAS

MÉTHODOLOGIE

Participative, à caractère interdisciplinaire, *visual thinking*, *open-ended questions* et *learning by doing*.

Éducation par l'expérience à travers le jeu, intégrant l'action, les émotions et la pensée. Travail en équipe, en respectant le rythme et les intérêts d'apprentissage de chaque personne.

L'objectif est d'accompagner les personnes dans leur processus d'apprentissage, sans influencer leurs décisions et en respectant leur initiative et leur créativité.



ÉVALUATION

L'ÉVALUATION SE FERA EN TEMPS RÉELLE, EN PARTICULIER
DEPUIS LES CRITÈRES SUIVANTS:

- » Reconnaître des propositions artistiques de divers genres, styles, époques et cultures en adoptant une approche active et en manifestant de la curiosité et du respect envers celles-ci.
- » Décrire les manifestations culturelles et artistiques en explorant leurs caractéristiques avec une attitude ouverte et un intérêt, et établir des relations entre elles.
- » Reconnaître les éléments caractéristiques fondamentaux de diverses manifestations culturelles et artistiques faisant partie du patrimoine, en précisant les canaux, les médias et les techniques utilisés, en analysant simplement leurs différences et leurs similitudes, et en réfléchissant aux sensations produites, avec une attitude d'intérêt et de respect.
- » S'engager activement dans le processus coopératif de création de productions culturelles et artistiques, de manière créative et respectueuse, en utilisant les éléments fondamentaux de différents langages et techniques artistiques.
- » Analyser les projets créatifs en utilisant des stratégies de communication simples, en expliquant le processus et le résultat final obtenu, tout en respectant et en valorisant les expériences personnelles ainsi que celles des autres.



DUREE

2-2,5 Heures

HORAIRES

De 10h à 14h

LANGUES

Espagnol, Basque,
Anglais, Français et
Allemand.

INSCRIPTIONS

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU