

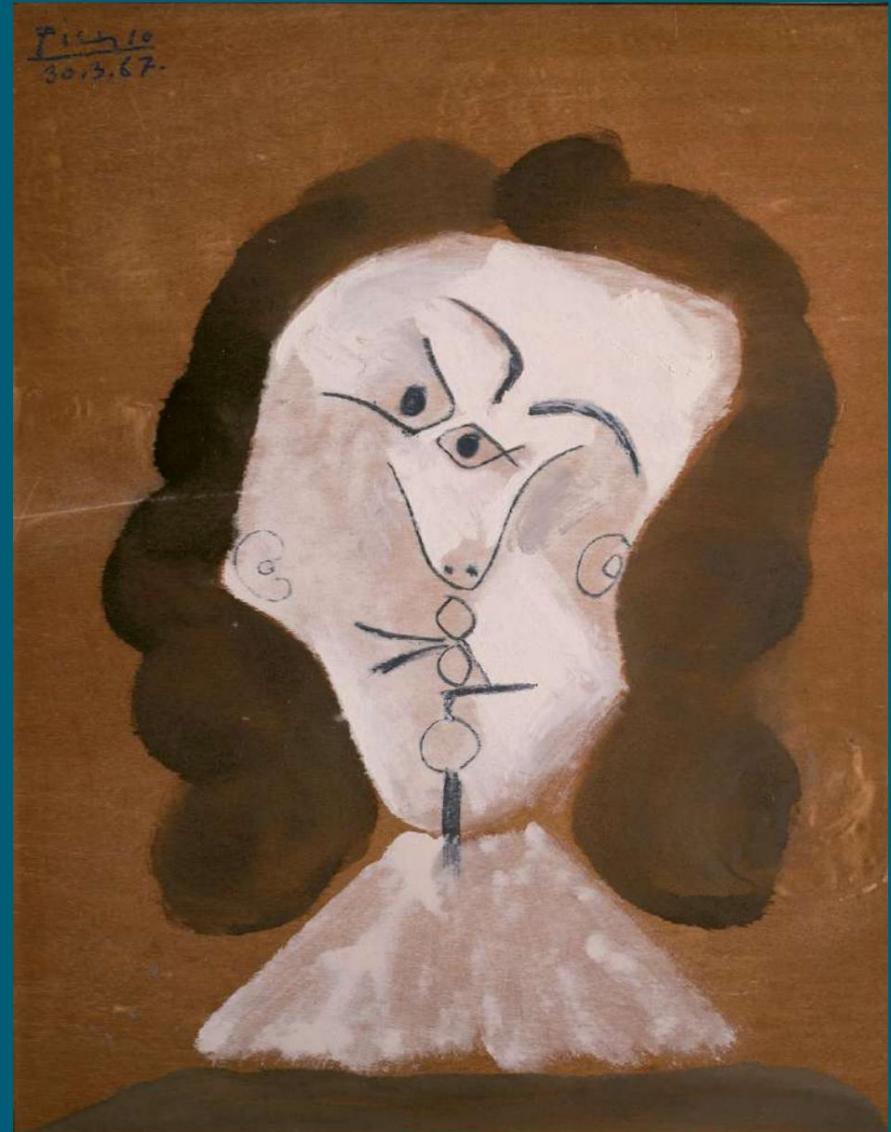
# MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRE

—  
CARNET DE NOTES DE  
FACULTÉ

—  
SI J'ÉTAIS  
PICASSO

## PROGRAMME COLLABORATIF

2e et 3e CYCLE  
ENSEIGNEMENT PRIMAIRE



# OBJECTIFS

1. Construire une culture de paix et de coexistence, de compréhension et  
intérioriser l'importance de la résolution pacifique des conflits et du recours à la non-violence.
2. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques,  
en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
3. Valoriser et respecter les différences d'identités, de cultures, de sexes, de religions et  
l'égalité des droits et des chances entre eux.  
Rejeter les stéréotypes qui discriminent entre les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance,  
affectueuse et non discriminatoire.
- » Aide à la socialisation des étudiants.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité de  
surprise, de découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.
- » Promouvoir le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

# COMPÉTENCES INDICE

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence en connaissance et interaction avec le monde physique.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

# COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Comprendre l'importance de quelques exemples choisis des différentes manifestations  
Les valeurs culturelles et artistiques ont eu un impact sur le développement de l'être humain, notamment en influençant la paix, en s'intéressant au patrimoine comme partie intégrante de sa propre culture, en comprenant comment il devient le témoignage des valeurs et des convictions de chaque personne et de la société dans son ensemble, et en reconnaissant la nécessité de sa protection et de sa conservation.
- » Analyser différentes propositions plastiques, visuel et audiovisuel, en faisant preuve de respect et en développant la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et du plaisir esthétique, pour enrichir la culture artistique individuelle et nourrir l'imagination.
- » Réaliser des productions artistiques individuelles ou collectif avec créativité et imagination, Sélectionner et appliquer des outils, des techniques et des supports basés sur l'intention, pour exprimer sa vision du monde, ses émotions et ses sentiments, ainsi que pour améliorer ses compétences en communication et développer sa réflexion critique et sa confiance en soi.
- » Partager des productions et des manifestations artistiques, en adaptant le projet à l'intention et aux caractéristiques du public cible, pour évaluer différentes opportunités de développement personnel.

# CONNAISSANCE

## LES BASES

### PATRIMOINE ARTISTIQUE ET CULTUREL

#### » Manifestations culturelles

les œuvres les plus importantes liées à la paix, y compris celles contemporaines et celles appartenant au patrimoine local : leurs aspects formels et leur relation avec le contexte historique.

### ÉLÉMENTS FORMELS DE LA IMAGE ET LANGAGE VISUEL

» Le langage visuel comme forme de communication.

» Éléments visuels, concepts et possibilités expressives : forme, couleur et texture.

» Perception visuelle.  
Introduction aux principes, éléments et facteurs perceptifs.

» Composition. Concepts de équilibre, proportion et rythme appliqués à l'organisation des formes sur le plan et dans l'espace.

### EXPRESSION ARTISTIQUE

» Facteurs et étapes du processus créatif : choix des matériaux et des techniques, esquisse.

» Techniques de base de l'expression graphique et plastique en deux dimensions.

» Techniques sèches et humides.  
Son utilisation dans l'art et ses caractéristiques expressives.

## PROGRAMME COLLABORATIF

### SI AUJOURD'HUI ÉTAIT PICASSO

Pré-visite : À l'école, des œuvres d'art emblématiques de la paix sont exposées, comme Gernika de Picasso. Le règlement est également expliqué et les participants sont invités à venir.

Visite : visite de l'exposition

Une introduction est faite

À propos de la paix. Une vidéo sur Picasso est projetée. Nous nous rendons ensuite dans les galeries et découvrons l'exposition des œuvres de Picasso et de Millares.

MOUSQUETAIRE TÊTE. 1967  
PABLO PICASSO

### ACTIVITÉS

Nous retournons à l'espace Ateliers et réalisons une activité individuelle de créativité plastique.

qui sera placé dans une fresque collaborative intitulée « Spinning Peace, d'après Millares ».

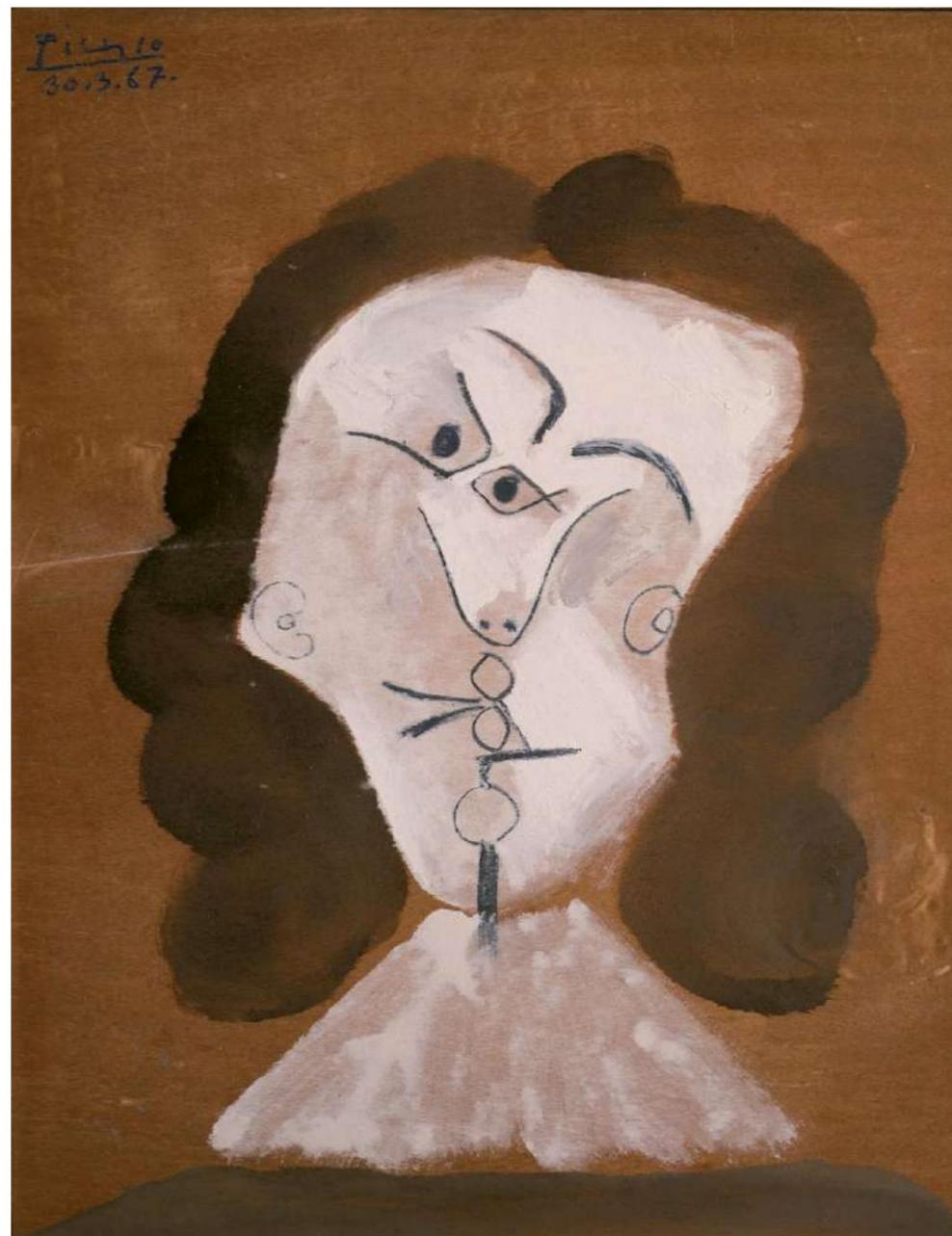
De plus, une reproduction grandeur nature de « Guernica » sera assemblée de manière collaborative.

Picasso.

Enfin, un

réflexion sur les œuvres réalisé, art contemporain et Picasso.

Après la visite : on leur donne le œuvres individuelles, il est répondu aux questions et merci pour le visite.



# ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE, NOTAMMENT DE :

- » Participation aux activités.
- » Expression et communication à travers différentes langues artistiques.
- » Les œuvres réalisées par les étudiants, conformément aux critères d'évaluation des différents domaines du programme.
- » Vision interdisciplinaire par son intégration dans les œuvres créées par des étudiants.
- » Travail d'équipe.



### MÉTHODOLOGIE

Collaboratif,  
pensée visuelle, questions ouvertes  
Apprendre  
en faisant  
Éducation expérientielle ludique  
et actif.

### DURÉE

2,5 heures

### HORAIRES

De 10h à 14h

### INSCRIPTIONS

T. 686 23 99 87  
[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

### LANGUES

Espagnol, basque, anglais,  
français et allemand.

 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)