

MUSÉE UNIVERSITÉ DE NAVARRE

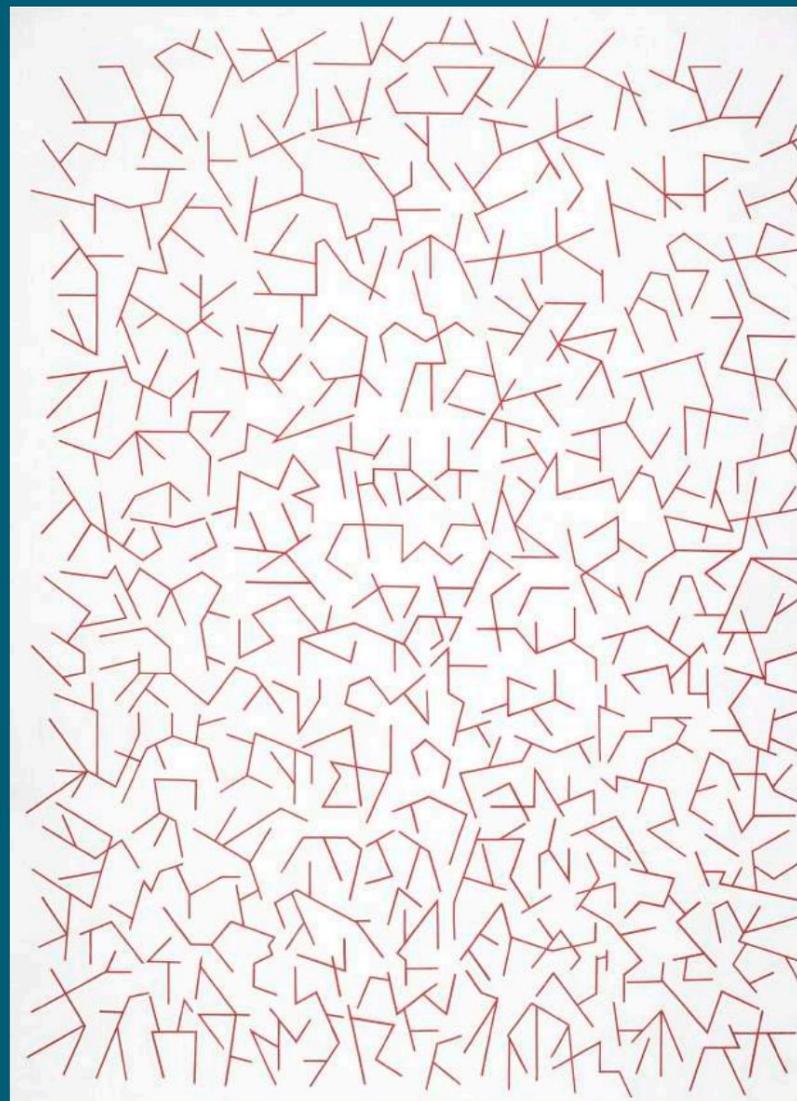
—
CARNET DE L'ENSEIGNANT

DIVERSITÉ ET COEXISTENCE

PRÉVENTION DE
INTIMIDATION

PROGRAMME COLLABORATIF

ÉDUCATION SPÉCIALE
SECONDAIRE ET BACCALAURÉAT



OBJECTIFS

1. Valoriser et respecter l'importance de la paix et de la coexistence dans la vie des gens.
2. Comprendre l'importance de prévenir les comportements agressifs ou violents à risque envers les autres.
3. Contribuer par des comportements actifs à favoriser un climat positif de coexistence, en aidant à prévenir les comportements d'intimidation ou à agir de manière appropriée lorsqu'ils se produisent.
4. Apprécier la création artistique et comprendre le langage des différentes manifestations artistiques, en utilisant divers moyens d'expression et de représentation.
5. Valoriser et respecter les différences entre les sexes et l'égalité des droits et les opportunités entre eux. Rejeter les stéréotypes qui discriminent les femmes et les hommes.

ET D'AUTRES COMME :

- » Maintenir et transmettre aux élèves une attitude tolérante de respect et de confiance, affectueuse et non discriminatoire.
- » Aide à la socialisation des étudiants.
- » Favoriser l'observation, l'attention, la perception, la mémoire, l'imagination, la créativité, la capacité de surprise, de découverte, le raisonnement critique et l'intelligence émotionnelle, etc.

- » Promouvoir le soin, l'ordre et la propreté.
- » Développer la créativité.

COMPÉTENCES INDICE

- » Compétence en communication linguistique.
- » Compétence multilingue.
- » Compétence citoyenne.
- » Compétence en matière de sensibilisation et d'expression culturelles.
- » Compétence personnelle, sociale et d'apprentissage à apprendre.
- » Apprenez à penser.

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUE

- » Comprendre l'importance de certains
Exemples choisis de différentes manifestations
culturelles et artistiques qui ont eu un impact sur le
développement humain, montrant un intérêt pour le
patrimoine
en tant que partie de sa propre culture, pour
comprendre comment ils deviennent le témoignage
des valeurs et des convictions de chaque personne et de la
société dans son ensemble, et de reconnaître la
nécessité de leur protection et de leur conservation
- » Analyser les manifestations artistiques,
Les contextualiser, décrire leurs aspects essentiels
et évaluer le processus créatif et le résultat final, pour éduquer
le regard, nourrir l'imagination, renforcer la confiance et élargir
les possibilités de profiter du patrimoine culturel et artistique.
- » Enquêter et enquêter sur tout ce qui concerne la
l'identité humaine et les questions éthiques liées à
son propre projet de vie, en analysant de manière
critique des informations fiables et en générant une attitude
réflexive à cet égard, pour favoriser la connaissance de soi et
le développement d'approches et de jugements
moraux de manière autonome et raisonnée.
- » Analyser différentes propositions plastiques,
visuel et audiovisuel, montrant du respect et développant
la capacité d'observation et d'intériorisation de l'expérience et
du plaisir esthétique,
pour
enrichir la culture artistique individuelle et nourrir l'imaginaire.

CONNAISSANCE

LES BASES

ENGAGEMENT CIVIQUE LOCAL ET MONDIAL

- » Dignité et droits humains universelle. Convention sur Droits des enfants.
- » Altérité : respect et acceptation de l'autre. Comportements non discriminatoires qui s'opposent à toute attitude ségrégationniste.
- » Égalité des sexes. Manifestations et comportements non sexistes.
- » Conservation et défense du patrimoine historique, artistique et culturel.

SOCIÉTÉS ET TERRITOIRES

- » Signification et fonction des expressions artistiques et culturelles dans les différents civilisations.
- » Diversité et richesse culturelle. Respect et conservation du patrimoine matériel et immatériel.

RÉSOLUTION DE PROBLÈMES

- » Stratégies et techniques et cadres de résolution problèmes dans différents contextes et leurs phases.

COMMUNICATION

- » Composantes du fait communicatif : degré de formalité de la situation et caractère public ou privé, distance sociale entre les interlocuteurs ; finalités de communication et interprétation des intentions ; canal de communication et non-éléments communication verbale. Écoute active.

DIVERSITÉ ET COEXISTENCE

PRÉVENTION

DE LA

INTIMIDATION

Pré-visite : vous assistez à la centre éducatif avec plusieurs

Reproductions de peintures du musée sur la coexistence et la diversité. Le règlement est expliqué aux élèves et ils sont invités à y assister.



ACTIVITÉS

Visite : structurée en 4 phases:

Première présentation. Durée : 15 minutes. L'activité est présentée aux participants, soulignant l'importance d'une coexistence pacifique pour tous, dans le respect de notre diversité. La question du harcèlement et du cyberharcèlement est également abordée, mettant en évidence les différents rôles impliqués.

2ème Visite des expositions. Durée : 45 minutes.

visiter les expositions du Musée mettant en valeur la diversité qui existe dans le monde artistique à travers Différents auteurs et styles. À travers les œuvres du Musée, la valeur de la paix est promue.

La méthodologie de la pensée visuelle est utilisée et des questions ouvertes sont formulées pour encourager « l'apprentissage de la pensée ».

3e Expression artistique : 60 minutes. Cette activité met les élèves au défi de trouver des solutions au problème du harcèlement ou de la cyberintimidation, travaillant ainsi sur la prise de décision, la gestion des conflits et l'engagement personnel face à cette problématique. Cette démarche est illustrée par une création individuelle qui sera intégrée à la fresque collaborative « Tous ensemble, tous différents ».

4e Commune : 30 minutes. Une discussion aura lieu, au cours de laquelle des propositions visant à améliorer la coexistence seront présentées en guise de conclusions.

Post-visite : Elle est réalisée dans le Le centre éducatif a examiné l'activité et présenté les travaux réalisés aux élèves. Nous apprécions leur participation et leurs contributions.

ÉVALUATION

ELLE SERA RÉALISÉE PAR OBSERVATION DIRECTE, NOTAMMENT DE :

- » Participation aux activités.
- » Expression et communication à travers différentes langues artistiques.
- » Les œuvres réalisées par les étudiants, conformément aux critères d'évaluation des différents domaines du programme.
- » Vision interdisciplinaire par son intégration dans les œuvres créées par des étudiants.
- » Travail d'équipe.



MÉTHODOLOGIE

Participative, interdisciplinaire, pensée visuelle, questions ouvertes et apprentissage par la pratique
Éducation expérientielle Ludique, active et coopérative.

LANGUES

Espagnol, basque, anglais, français et allemand.

DURÉE 2,5

heures

HORAIRES

De 10h à 14h

INSCRIPTIONS

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU