

NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

IRAKASLEEN KOADERNOA

1. PROGRAMA

10 ARTE MUGIMENDU
JAKIN BEHARKO ZENUKE

2. PROGRAMA

BESTE BELDUR BATZUK

3. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK

CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZ

ONDOREN

PROGRAMA

BATXILERGOA-

1. MAILA



HELBURUAK

Eta honetarako formulatutako helburu asko zeharka jorratzen diren arren, honako hauek zehazki jorratzen dira, 72/2022 DF-n aurkezten den bezala.

1. Herritartasun demokratikoa gauzatu, ikuspegi global batetik, eta eskuratu erantzukizun partekatua sustatzen duen herritar kontzientzia arduratsua gizarte justu eta ekitatiboa eraikitzea.
2. Gatazka pertsonalak, familiarrak eta komunitarioak aurreikusi, detektatu eta modu baketsuan konpondu. sozialak, baita indarkeria egoera posibleak ere.
3. Garatu sentikortasun artistikoa eta literarioa, baita epaitzeko gaitasuna ere estetikoak, kultura-eraketa eta aberastasun iturri gisa.
4. Eskubide eta aukera berdintasun eraginkorra sustatzea emakumeak eta gizonak, baita rolaeren aitortza eta irakaskuntza ere emakumeen historian zehar.

ETA BESTE BATZUK HONELAKOAK:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantziazkoa mantendu eta transmititu, maitagarria eta diskriminatzailearik gabea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, memoria, irudimena, sormena, harritzeko gaitasuna, aurkikuntzak, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.
- » Adimen emozionala eta beldurren kudeaketa egokia garatu

GAITASUNAK

- » Arreta, ordena eta garbitasuna sustatu.
- » Sormena garatu.
- » Hizkuntza-komunikazioko gaitasuna.
- » Hizkuntza anitzeko gaitasuna.
- » Mundu fisikoarekiko ezagutza eta elkarreraginean gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- » Pentsatzen ikasi.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- » Erreferentzia-esparru bat sendotu
 - ondare unibertsalaren mugimendu estetiko nagusien ezaugarrien ezagutzatik partekatuta, mapa kultural bat osatzeko
 - esperientzia literarioak erregistratzeko eta kultural pertsonala.
- » Behatu, aztertu eta ebaluatu
 - geometriaren presentzia naturan, eraikitako ingurunean
 - eta artea, haren egitura geometrikoak, elementuak eta kodeak identifikatuz, estimu eta gozamen jarrera proaktibo batekin, haren jatorria, funtzioa eta nahitaezotasuna testuinguru desberdinetan azaltzeko eta
 - esan nahi du.

- » Identitateen garrantzia ulertzea
 - kolektibo gisa gaur egungo munduaren konfigurazio sozial, politiko eta kulturalean, pentsamendu historikoa, haren kontzeptuak eta metodoak erabiliz, denboran zehar nola eraiki eta moldatu diren modu kritikoan aztertzeke, elkarrizketa eraikitzaile bati laguntzeko beren argudioak garatzeko, pertenezia sentimenduak errespetatzeko eta sortu duten ondare-aberastasuna eta ondare historiko eta kulturala baloratzeko.
- » Arazoak identifikatu eta galderak egin
 - errealitatearen eta giza existentziaren oinarriari, balioari eta esanahiari buruz, testuen eta bestelako adierazpen filosofiko eta kulturalen analisi eta interpretazioan oinarrituta, gai horien erradikala eta transzendentzia aitortzeko, baita
 - bizitza hausnarkor eta autokontziente bat garatzeko, haiei aurre egin behar die.

EZAGUTZA

OINARRIZKOAK

ARTEAREN OINARRIAK

- » Eztabaida
artearen definizioa.
Artearen kontzeptua historian
zehar.
- » Mugimendu artistiko nagusiak.
- » Genero ikuspegia
arte: emakumeen irudikapenak
eta sorkuntzak.
- » Artea tresna gisa
eraldaketaren.
gizartea. -ren
indibidualismo artistikoak
arte kolaboratibora.
- » Arte kontzeptuala eta objektu-arte.

GAURKO MUNDUKO ERRONKAK

- » Mundu garaikideko globalizazio prozesua
eta haren ondorioak
ondorioak gaur egungo gizartean.
- » Zibilizazio ezberdinetako adierazpen
artistiko eta kulturalen esanahia
eta funtzioa.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna.
Ondare ukigarri eta ukiezinaren
errespetua eta kontserbazioa.

HERRITARREN PARTE-HARTZEA

- » Identitatea eta pertenezia
sentimenduak: identitate-aniztasunaren
aitorpena, tolerantzia eta adierazpen
ideologiko eta kulturaletikiko errespetua,
eta ondare kulturalaren aitorpena eta
defentsa.
- » Gizarte-, etnia- eta kultura-
aniztasunaren balorazioa eta
errespetua: tolerantzia eta
intolerantzia gaur egungo munduko
historian.
Eskubideen defentsa.
gutxiengoak.
- » Kontserbazioa eta zabalkundea
ondare historikoa: memoria kolektiboaren
ondare-, gizarte- eta kultura-balioa.

Artxiboak, museoak eta historiaren
zabalkunde eta interpretazio zentroak.

1. PROGRAMA

10 ARTE MUGIMENDUAK BEHAR ZENUKE JAKIN

Programa honek artearen historia aztertzen du, 10 lan gakoetan arreta jarritz.



JARDUERAK

Aurrebisita: bisitan parte hartzen duzu hainbat hezkuntza zentroarekin

Museoko margolanen erreprodukzioak, arauak azaltzen zaizkie ikasleei eta etortzera gonbidatzen dira.

Bisita: Museoaren Bilduma bisitatzen da

Navarrako Unibertsitatea, pentsamendu bisualaren metodologia eta galdera irekiak erabiliz ikaskuntza bultzatzeko. pentsatu.

Giltzak

erakusketa eta ikus daitezkeen estilo artistiko batzuk.

Tailerretara itzuli eta, taldeka, Museoko puzzle magnetikoak osatzen ditugu, garaiko mugimendu artistiko nagusienetako batzuk azaltzen dituzten txartelen laguntzarekin.

Artearen Historia.

Ondoren, talde bakoitzak bere lana gainerako ikasleei azaltzen die, talde guztiek ahozko aurkezpena egin dezaten.

Jarduera honekin batera beste jarduera sortzaile bat egin daiteke, non esleitutako mugimendu artistikoa sakon aztertzen den.

Bisitaren ondoren: Lana azaltzen da, galderak erantzuten dira eta bisitariei eskerrak ematen zaizkie bisitagatik.

2. PROGRAMA

JARDUERAK

BESTE BELDUR BATZUK

Aurrebisita: eskola-zentroan, Museoan egingo den jardueran zentratzen da.

bisitaren arauetara buruzko iruzkina eta gonbidatuta daude etortzera.

Bisita: 4 fasetan egituratuta dago:

1. aurkezpena. Iraupena 20 minutu. Sartzen dira jarduerara bideo batekin. beldurrari buruz, haien alde artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Haien arreta adimen emozionalean dago, beldurra ezagutu eta kudeatzen.

2. Bisita erakusketetara. Iraupena: 30 minutu. Parte-hartzaileek Museoaren "Beste Beldurrak" erakusketa bisitatuko dute. Galdera irekiak egingo dira pentsatzen ikastea eta Museoaren lanak aurkitzea eta oinarritzko ezagutzekin lotzea sustatzeko.

3. Adierazpen Artistikoa. 50 minutu. Behin tailerrean, ikasleek sormen-jarduerara batean parte hartzen dute beren beldurrak irudikatzeko eta horiek behar bezala kudeatzeko moduak proposatzeko.

4. Batzar Nagusia. 20 minutu. Azkenean, izango duzu lortutako emaitza zein sorkuntza-prozesua elkarriketa bidez partekatzeko leku bat.

Bisita ostekoa: Ekitaldi hau eskolan egiten da jarduerara berrikusteko eta ikasleen artelanak aurkezteko. Eskertzen diegu haien parte-hartzea eta ekarpena.



BESTE BELDUR BATZUK, 2022
ANTONI MUNTADAS

3. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK, CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZ ONDOREN

JARDUERAK

Aurrebisita: Eskolan, jardueran eta Museoan jartzen da arreta. Arauak azaltzen dira eta etortzera gonbidatzen dira.

Bisita: erakusketa bisitatu
Sarrera baten ondoren,
arte garaikidea bisitatzen da
gelak eta erakusketa azaltzen
dira.

Tailerren espaziora itzuli eta jarduera bat egiten dugu

Migrazio istorioak. "Bizitzako bidaia",
multikulturalismoa eta mundu konplexua
eztabaidatuko dira.

Azkenik, bat
egindako lanaren hausnarketa,
migratzaileekiko enpatian arreta jarritz.

Bisitaren ondoren: Banakako lanak
aurkezten zaizkie parte-
hartzailerei, Museoan
egindako jarduerak laburbiltzen dira
eta bisitagatik eskerrak ematen zaizkie.



EBALUAZIOA

BEHAKETA ZUZENeko BIDEZ EGINGO DA,
BEREZIKI ONDORENGO EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- » Egoki, enpatiko eta errespetuzkoa kultura arteko egoeretan hizkuntza eta kultura desberdinen arteko loturak eraikiz, aztertuz eta edozein motatako diskriminazio, aurreiritzi eta estereotipo baztertuz, eta konpontzea Komunikazioa zailtzen duten faktore soziokulturalak.
- » Aniztasuna modu kritikoan ebaluatu ezaugarri linguistiko, kultural eta artistikoen atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeak giza eskubideak kontuan hartuta eta horri egokitu, kultura partekatu baten garapena sustatuz eta iraunkortasunarekin eta balio demokratikoekin konprometitutako herritartasuna.
- » Identifikatu erreferentzia artistikoak lan jakin baten deskribapena, duten eragina eta ezartzen dituzten loturak.
- » Ideiak, iritziak, sentimenduak eta emozioak sorkuntzen bidez bere grafiko eta marrazki propioak, prozedurak edo teknikak modu gidatuan txertatuz intereseke erreferentzia artistikoetan erabilia ikasleentzat.

METODOLOGIA

Parte-hartzailea, diziplinartekoa,
pentsamendu bisuala, galdera
irekiak eta eginez ikastea.

Esperientziazko hezkuntza:
jostalaria, aktiboa eta
kooperatiboa.

HIZKUNTZAK Gaztelania,
Euskara, Ingelesa, Frantsesa eta Alemana.

IRAUPENA

2,5 ordu

IRAUPENA

Goizeko 10etatik arratsaldeko 2etara

IZEN-EMATEAK

T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU