

MUSEOA UNIBERTSITATEA NAFARROAKO

KOADERNOA IRAKASLEAK

1. PROGRAMA

10 ARTE MUGIMENDU

JAKIN BEHARKO ZENUKE

2. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK

CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZ

ONDOREN

PROGRAMA

BATXILERGOA-

2. URTEA



HELBURUAK

Eta honetarako formulatutako helburu asko zeharka jorratzen diren arren, honako hauek zehazki jorratzen dira, 72/2022 DF-n aurkezten den bezala.

1. Herritartasun demokratikoa gauzatu, ikuspegi global batetik, eta eskuratu erantzukizun partekatua sustatzen duen herritar kontzientzia arduratsua gizarte justu eta ekitatiboa eraikitzen
2. Gatazka pertsonalak, familiarrak eta komunitarioak aurreikusi, detektatu eta modu baketsuan konpondu. sozialak, baita indarkeria egoera posibleak ere.
3. Garatu sentikortasun artistikoa eta literarioa, baita epaitzeko gaitasuna ere estetikoak, kultura-eraketa eta aberastasun iturri gisa.
4. Eskubide eta aukera berdintasun eraginkorra sustatzea emakumeak eta gizonak, baita rolaen aitortza eta irakaskuntza ere emakumeen historian zehar

ETA BESTE BATZUK HONELAKOAK:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantziazkoa mantendu eta transmititu, maitagarria eta diskriminatzailearik gabea.
- » Sentsibilitate artistikoa eta literarioa garatzea, baita irizpide estetikoak ere, prestakuntza eta aberastasun kulturalaren iturri gisa.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, memoria, irudimena, sormena, harritzeko gaitasuna, aurkikuntzak, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.

GAITASUNAK

- » Arreta, ordena eta garbitasuna sustatu.
- » Sormena garatu.
- » Hizkuntza-komunikazioko gaitasuna.
- » Hizkuntza anitzeko gaitasuna.
- » Mundu fisikoarekiko ezagutza eta elkarreraginean gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- » Pentsatzen ikasi.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- » Erreferentzia-esparru bat sendotu
ondare unibertsalaren mugimendu estetiko nagusien
ezaugarrien ezagutzatik partekatuta, esperientzia
literario eta kultural pertsonalak inskribatzeko mapa
kultural bat osatzeko.
- » Behatu, aztertu eta ebaluatu
geometriaren presentzia naturan, eraikitako
ingurunean
eta artea, haren egitura geometrikoak, elementuak eta
kodeak identifikatuz, estimu eta gozamen jarrera proaktibo
batekin, haren jatorria, funtzioa eta nahitaezkotasuna
testuinguru desberdinetan azaltzeko eta

esan nahi du.

- » Identitateen garrantzia ulertzea
kolektibo gisa gaur egungo munduaren konfigurazio sozial,
politiko eta kulturalean, pentsamendu historikoa, haren
kontzeptuak eta metodoak erabiliz, denboran zehar
nola eraiki eta moldatu diren modu kritikoan aztertzeko,
elkarrizketa eraikitzaile bati laguntzeko beren argudioak
garatzeko, pertenezia sentimenduak errespetatzeko eta
sortu duten ondare-aberastasuna eta ondare historiko eta
kulturala baloratzeko.
- » Arazoak identifikatu eta galderak egin
errealitatearen eta giza existentziaren oinarriari, balioari eta
esanahiari buruz, testuen eta bestelako adierazpen filosofiko
eta kulturalen analisi eta interpretazioan oinarrituta, gai
horien erradikala eta transzendentzia aitortzeko, baita

bizitza hausnarkor eta autokontziente bat garatzeko, haiei
aurre egin behar die.

EZAGUTZA

OINARRIZKOAK

ARTEAREN OINARRIAK

- » Eztabaida
artearen definizioa.
Artearen kontzeptua historian
zehar.
- » Mugimendu artistiko nagusiak.
- » Genero ikuspegia
arte: emakumeen irudikapenak
eta sorkuntzak.
- » Artea tresna gisa
eraldaketaren.
gizartea. -ren
indibidualismo artistikoak
arte kolaboratibora.
- » Arte kontzeptuala eta objektu-arte.

GAURKO MUNDUKO ERRONKAK

- » Mundu garaikideko globalizazio prozesua
eta haren ondorioak
ondorioak gaur egungo gizartean.
- » Zibilizazio ezberdinetako adierazpen
artistiko eta kulturalen esanahia
eta funtzioa.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna.
Ondare ukigarri eta ukiezinaren
errespetua eta kontserbazioa.

HERRITARREN PARTE-HARTZEA

- » Identitatea eta pertenezia
sentimenduak: identitate-aniztasunaren
aitorpena, tolerantzia eta adierazpen
ideologiko eta kulturalerako errespetua,
eta ondare kulturalaren aitorpena eta
defentsa.
- » Gizarte-, etnia- eta kultura-
aniztasunaren balorazioa eta
errespetua: tolerantzia eta
intolerantzia gaur egungo munduko
historian.
Eskubideen defentsa.
gutxiengoak.
- » Kontserbazioa eta zabalkundea
ondare historikoa: memoria kolektiboaren
ondare-, gizarte- eta kultura-balioa.

Artxiboak, museoak eta historiaren
zabalkunde eta interpretazio zentroak.

1. PROGRAMA

10 ARTE MUGIMENDUAK BEHAR ZENUKE JAKIN

Programa honek artearen historia aztertzen du, 10 lan gakoetan arreta jarritz.



JARDUERAK

Aurrebisita: bisitan parte hartzen duzu hainbat hezkuntza zentroarekin. Museoko margolanen erreprodukzioak, arauak azaltzen zaizkie ikasleei eta etortzera gonbidatzen dira.

Bisita: Museoaren Bilduma bisitatzen da. Navarrako Unibertsitatea, pentsamendu bisualaren metodologia eta galdera irekiak erabiliz ikaskuntza bultzatzeko pentsatu.

Giltzak erakusketa eta ikus daitezkeen estilo artistiko batzuk.

Tailerretara itzuli eta, taldeka, Museoko puzzle magnetikoak osatzen ditugu, garaiko mugimendu artistiko nagusienetako batzuk azaltzen dituzten txartelen laguntzarekin.

Artearen Historia.

Ondoren, talde bakoitzak bere lana gainerako ikasleei azaltzen die, talde guztiek ahozko aurkezpena egin dezaten.

Jarduera honekin batera beste jarduera sortzaile bat egin daiteke, non esleitutako mugimendu artistikoa sakon aztertzen den.

Bisitaren ondoren: Lana azaltzen da, galderak erantzuten dira eta bisitariei eskerrak ematen zaizkie bisitagatik.

2. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK, CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZ ONDOREN

JARDUERAK

Aurrebisita: Eskolan, jardueran eta Museoan jartzen da arreta. Arauak azaltzen dira eta etortzera gonbidatzen dira.

Bisita: erakusketa bisitatu
Sarrera baten ondoren,
arte garaikidea bisitatzen da
gelak eta erakusketa azaltzen
dira.

Tailerren espaziora itzuli eta jarduera bat egiten dugu

Migrazio istorioak. "Bizitzako bidaia",
multikulturalismoa eta mundu konplexua
eztabaidatuko dira.

Azkenik, bat
egindako lanaren hausnarketa,
migratzaileekiko enpatian arreta jarritz.

Bisitaren ondoren: Banakako lanak
aurkezten zaizkie parte-
hartzailerei, Museoan
egindako jarduerak laburbiltzen dira
eta bisitagatik eskerrak ematen zaizkie.



EBALUAZIOA

BEHAKETA ZUZENeko BIDEZ EGINGO DA,
BEREZIKI ONDORENGO EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- » Egoki, enpatiko eta errespetuzkoa kultura arteko egoeretan hizkuntza eta kultura desberdinen arteko loturak eraikiz, baztertuz eta edozein motatako diskriminazio, aurreiritzi eta estereotipo ebaluatu eta konpontzea
Komunikazioa zailtzen duten faktore soziokulturalak.
- » Aniztasuna modu kritikoan ebaluatu
ezaugarri linguistiko, kultural eta artistikoen atzerriko hizkuntza hitz egiten den herrialdeak giza eskubideak kontuan hartuta
eta horri egokitzuz, iraunkortasunarekin
eta balio demokratikoekin konprometitutako kultura partekatu baten eta herritartasun baten garapena sustatuz eta justifikatuz.
- » Deskribatu erreferentzia artistikoak
gaur egungo lanetan dagoena, azaltzen duena duten eragina eta ezartzen eta aitortzen diren harremanak
ondare kulturalaren garrantzia.
- » Ideiak, iritziak, sentimenduak eta norberaren emozioak praktikan artistikoa, ingurunearen eta lanen esplorazioa abiapuntu hartuta
interes pertsonaleko lan artistikoak.

METODOLOGIA

Parte-hartzailea, diziplinartekoa,
pentsamendu bisuala, galdera
irekiak eta eginez ikastea.

Esperientziazko hezkuntza:
jostalaria, aktiboa eta
kooperatiboa.

HIZKUNTZAK Gaztelania,
Euskara, Ingelesa, Frantsesa eta Alemana.

IRAUPENA

2,5 ordu

ORDUTEGIAK

Goizeko 10etatik arratsaldeko 2etara

IZEN-EMATEAK

T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU