

NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

IRAKASLEEN
KOADERNOA

1. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK,
CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZEN ONDOREN

2. PROGRAMA

BESTE BELDUR BATZUK

3. PROGRAMA

ARTEETAN EMAKUMEAK

BIGARREN HEZKUNTZAREN PROGRAMA

1. maila



HELBURUAK

Etaparen honetarako formulatutako helburu asko zeharka jorratzen diren arren, honako hauek zehazki jorratzen dira, 71/2022 DF-n aurkezten den bezala.

1. Sorkuntza artistikoa baloratzea eta hizkuntza desberdinen ulertzea hainbat adierazpen-bide erabiliz, adierazpen artistikoak eta ordezkaritza.
2. Diziplina, ikasketa eta banakako lan ohiturak garatu eta finkatu talde gisa, zereginak eraginkortasunez betetzeko beharrezko baldintza gisa ikaskuntza eta garapen pertsonalerako bide gisa.
3. Genero desberdintasunak eta eskubide berdintasuna baloratu eta errespetatzea eta haien arteko aukerak. Baztertu inplikatzeko duten estereotipoak emakumeen eta gizonen arteko diskriminazioa.

ETA BESTE BATZUK HONELAKOAK:

- » Ikasleei errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantziazkoa mantendu eta transmititu, maitasunezkoa eta diskriminaziorik gabekoa
 - » Migrazioaren balioa aitortu ekarpen pertsonal eta sozial gisa eta haien onarpena sustatzea.
- » Ikasleen sozializazioan laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, memoria, irudimena sustatu, » Zaintza, ordena eta garbitasuna sustatu.
- » Sormena garatu.
- » Aurkikuntza eta arrazoiketa kritikoa garatu
- » Adimen emozionala eta beldurraren kudeaketa egokia garatu.

GAITASUNAK

- » Hizkuntza-komunikazioko gaitasuna.
- » Hizkuntza anitzeko gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Kultur kontzientzia eta adierazpenetan gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- » Pentsatzen ikasi.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- » Zenbaiten garrantzia ulertu
Giza garapenean eragina izan duten hainbat kultura- eta arte-adierazpenen adibide hautatuak, ondarearekiko interesa erakutsiz

norberaren kulturaren parte gisa, testigantza nola bihurtzen diren ulertzeko

pertsona bakoitzaren eta gizarte osoaren balio eta sinesmenak kontuan hartzea, eta haien babes eta kontserbazioaren beharra aitortzea
- » Aztertu adierazpen artistikoak,
Testuinguruan jartzea, haien alderdi funtsezkoak deskribatzea eta sormen-prozesua eta azken emaitza ebaluatzea, begia hezteko, irudimena elikatzeko, konfiantza indartzeko eta ondare kultural eta artistikoa gozatzeko aukerak zabaltzeko.
- » Galdetu eta ikertu horri buruzko guztia
giza identitatea eta norberaren bizitza-proiektuarekin lotutako gai etikoak, informazio fidagarria modu kritikoan aztertuz eta alderdi horretan jarrera hausnarkorra sortuz, autoezagutza eta ikuspegi eta epaiketa moralak modu autonomo eta arrazoituan garatzea sustatzeko.
- » Aztertu plastikozko proposamen desberdinak,
ikus-entzunezko eta ikus-entzunezkoen bidez, errespetua erakutsiz eta garatuz
esperientzia eta gozamen estetikoa behatzeko eta barneratzeko gaitasuna,
-rako
norbanakoaren kultura artistikoa aberastu eta irudimena elikatu.

EZAGUTZA

OINARRIZKOAK

HERRITARREN PARTE-HARTZEA

TOKIKO ETA MUNDU MAILAKO

- » Giza duintasuna eta eskubideak unibertsala. Hitzarmena Haurren Eskubideak.
- » Bestetasuna: besteen errespetua eta onarpena. Edozein jarrera segregazionistaren aurka egiten duten jokabide ez-diskriminatzaileak.
- » Genero berdintasuna. Manifestazio eta jokabide ez-sexistak.
- » Kontserbazioa eta defentsa ondare historiko, artistiko eta kulturalaz.

ELKARTEAK ETA LURRALDEAK

- » Arte eta kultura adierazpenen esanahia eta funtzioa hainbat lekutan zibilizazioak.
- » Aniztasuna eta kultura-aberastasuna. Ondare ukigarri eta ukiezinaren errespetua eta kontserbazioa.

ARAZOEN KONPONBIDEA

- » Estrategiak eta teknikak eta ebazpen-esparruak testuinguru desberdinetako arazoak eta haien faseak.

KOMUNIKAZIOA

- » Gertakariaren osagaiak komunikatiboa: egoeraren formalitate maila eta izaera publikoa edo pribatua, arteko distantzia soziala solaskideak; komunikazio-helburuak eta asmoen interpretazioa; komunikazio-kanala komunikazioa eta ez-elementuak ahozko komunikazioa. Entzute aktiboa.

1. PROGRAMA

MIGRANTEEN ISTORIOAK, CECILIAREN ONDOREN PAREDES ETA VIK MUNIZ

JARDUERAK

Aurrebisita: Eskolan, jardueran eta Museoan jartzen da arreta. Arauak azaltzen dira eta etortzera gonbidatzen dira.

Bisita: erakusketa bisitatu
Sarrera baten ondoren,
arte garaikidea bisitatzen da
gelak eta erakusketa azaltzen
dira.

Tailerren espaziora itzuli eta jarduera bat egiten dugu

Migrazio istorioak. "Bizitzako bidaia",
multikulturalismoa eta mundu konplexua
eztabaidatuko dira.

Azkenik, bat
egindako lanaren hausnarketa,
migratzaileekiko enpatian arreta jarritz.

Bisitaren ondoren: Banakako lanak
aurkezten zaizkie parte-
hartzailerei, Museoan
egindako jarduerak laburbiltzen dira
eta bisitagatik eskerrak ematen zaizkie.



2. PROGRAMA

JARDUERAK

BESTE BELDUR BATZUK

Aurrebisita: eskola-zentroan, Museoan egingo den jardueran zentratzen da.

bisitaren arauetara buruzko iruzkina eta gonbidatuta daude etortzera.

Bisita: 4 fasetan egituratuta dago:

1. aurkezpena. Iraupena 20 minutu. Sartzen dira jarduerara bideo batekin. beldurrari buruz, haien alde artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Haien arreta adimen emozionalean dago, beldurra ezagutu eta kudeatzen.

2. Bisita erakusketetara. Iraupena: 30 minutu. Parte-hartzaileek Museoaren "Beste Beldurrak" erakusketa bisitatuko dute. Galdera irekiak egingo dira pentsatzen ikastea eta Museoaren lanak aurkitzea eta oinarritzko ezagutzekin lotzea sustatzeko.

3. Adierazpen Artistikoa. 50 minutu. Behin tailerrean, ikasleek sormen-jarduerara batean parte hartzen dute beren beldurrak irudikatzeko eta horiek behar bezala kudeatzeko moduak proposatzeko.

4. Batzar Nagusia. 20 minutu. Azkenean, izango duzu lortutako emaitza zein sorkuntza-prozesua elkarriketa bidez partekatzeko leku bat.

Bisita ostekoa: Ekitaldi hau eskolan egiten da jarduerara berrikusteko eta ikasleen artelanak aurkezteko. Eskertzen diegu haien parte-hartzea eta ekarpena.



BESTE BELDUR BATZUK, 2022
ANTONI MUNTADAS

3. PROGRAMA



ARTEETAN EMAKUMEAK

Costa Rica. 2007
Cecilia Paredes



HELBURUAK

Etaparen honetarako formulatutako helburu asko zeharka jorratzen diren arren, honako hauek jorratzen dira zehazki, 71/2022 eta 72/2022 DF-etan daudenak.

1. Sorkuntza artistikoa baloratzea eta adierazpen artistiko desberdinen hizkuntza ulertzea, adierazpen eta irudikapen bide desberdinak erabiliz.
2. Genero desberdintasunak eta eskubide berdintasuna baloratu eta errespetatu eta haien arteko aukerak. Emakumeen eta gizonen artean diskriminatzen duten estereotipoak baztertu.

ETA BESTE BATZUK HONELAKOAK:

- » Errespetuzko eta konfiantzazko jarrera tolerantia, maitasunezkoa eta diskriminaziorik gabekoa mantendu eta ikasleei transmititu.
- » Ikasleen sozializazioan laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa, memoria, irudimena, sormena, harritzeko gaitasuna, aurkikuntzak, arrazoiketa kritikoa eta adimen emozionala sustatzea, etab.
- » Arreta, ordena eta garbitasuna sustatu.
- » Sormena garatu.

GAITASUNAK

- » Hizkuntza-komunikazioko gaitasuna.
- » Hizkuntza anitzeko gaitasuna.
- » Mundu fisikoarekiko ezagutza eta elkarreraginean gaitasuna.
- » Herritarren gaitasuna.
- » Gaitasun pertsonala, soziala eta ikasten ikasteko gaitasuna.
- » Pentsatzen ikasi.

GAITASUNAK ESPEZIFIKOA

- » Kultura eta arte adierazpen desberdinen hautatutako adibideek giza garapenean izan duten garrantzia ulertzea, ondarearekiko interesa erakustea norberaren kulturaren parte gisa, pertsona bakoitzaren eta gizarte osoaren balio eta sinesmenen lekuko bihurtzen dela ulertzeko, eta hura babestu eta kontserbatzeko beharra aitortzeko.
- » Aztertu plastikozko proposamen desberdinak, ikus-entzunezkoak eta bisualak, errespetua erakutsiz eta behaketarako eta esperientziaren barneratze eta gozamen estetikoa garatuz, banakako kultura artistikoa aberasteko eta irudimena elikatzeko.
- » Banakako ekoizpen artistikoak egin edo sormen eta irudimenarekin batera, Asmoaren arabera tresnak, teknikak eta euskarriak hautatzea eta aplikatzea, norberaren mundu-ikuskera, emozioak eta sentimenduak adierazteko, baita komunikazio-trebetasunak hobetzeko eta hausnarketa kritikoa eta autokonfiantza garatzeko ere.
- » Ekoizpen eta adierazpen artistikoak partekatu, proiektua xede-publikoaren asmo eta ezaugarrietara egokituz, garapen pertsonalerako aukera desberdinak ebaluatzeko.

EZAGUTZA

OINARRIZKOAK

ONDAREA ARTISTIKOA

ETA KULTURALA

- » Kultur eta arte adierazpen nagusiak, garaikideak eta tokiko ondareari dagozkionak barne: haien alderdi formalak eta testuinguru historikoarekiko duten harremana.

ELEMENTU FORMALAK

IRUDIA ETA IKUSMEN HIZKUNTZA

- » Hizkuntza bisuala forma gisa komunikazioaren.
- » Elementu bisualak, kontzeptuak eta adierazpen aukerak: forma, kolorea eta ehundura.
- » Ikusmen-pertzepzioa. Pertzepzio-printzipio, elementu eta faktoreen sarrera.
- » Konposizioa. Kontzeptuak oreka, proportzioa eta erritmoa planoan eta espazioan formen antolaketan aplikatuta.

ADIERAZPENA

ARTISTIKOA

- » Sormen prozesuaren faktoreak eta etapak: materialen eta tekniken aukeraketa, zirriborroak.
- » Bi dimentsiotako adierazpen grafiko-plastikoaren oinarritzko teknikak.
- » Teknika lehorrak eta hezeak. Artean duen erabilera eta bere ezaugarri adierazkorrak.

PROGRAMA

ARTEETAN EMAKUMEAK

Programa honek artearen historiako une gako batzuk aztertzen ditu, emakumeek izan duten rolean eta arte garaikidearen munduan profesional aitortu gisa izan duten bilakaeran arreta jarritz.



JARDUERAK

AURREKO BISITA: bertaratu hainbat hezkuntza zentzorekin Museoko emakume artisten margolanen erreprodukzioak, arauak azaltzen zaizkie ikasleei eta etortzera gonbidatzen dira.

BISITA ONDOREN: Lana azaltzen da, galderak erantzuten dira eta gonbidatuei bisitagatik eskerrak ematen zaizkie.

BISITA: Unibertsitateko Museoaren Bilduma bisitatuko da Navarra, arreta jarritz emakumeek egindako lanak. Tailer espazioan bertan, bildumako artisten lanetan oinarrituta, ikasleek banakako sormen lan bat sortzen dute.

non emakumeen gizarteko rola irudikatuko den.
Azkenik, egindako lanaren eta norberaren hausnarketen partekatzea dago.

ALEATORIS VULGARIS. 2018
Christina de Middle

EBALUAZIOA

BEHAKETA ZUZENeko BIDEZ EGINGO DA,
BEREZIKI ONDORENGO EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- » Norberaren identitatea eraiki eta ondare komuna aberastu gaur egungo munduaren, bere erronken eta gatazken testuinguruan, ikuspegi sistemiko eta globaletik eta besteen iritzia errespetatuz.
- » Narrazio eta ahozko aurkezpen sinpleak egin
Interes pertsonaleko, sozialeko eta hezkuntzako gaiei buruzko plangintza-maila desberdinak erabiliz, genero diskurtsibo desberdinen konbentzioetara egokituz, jarriztasunez, koherentziaz, kohesioaz eta erregistro egokiaz, euskarri desberdinetan eta baliabide ahozkoak eta ez-ahozkoak eraginkortasunez erabiliz. ahozko.
- » Ahozko narrazio eta aurkezpen informaletan, talde-lanean eta ahozko elkarrizketa formaletan parte hartu modu aktibo eta egokian, entzute aktiboko jarrerarekin eta elkarrizketa-lankidetzaren estrategiak eta hizkuntza-kortesia erabiliz.
- » Autonomia morala garatu eta erakutsi bidez
deliberazio arrazionalaren praktika, kontzeptu etikoen erabilera eta besteekin errespetuzko elkarrizketa balio eta bizimodu desberdinei buruz, baita banakako eskubideen erabilerarekin, sareen erabilera arduratsu eta seguruarekin, mendekotasun-jokabideekin eta jazarpenarekin lotutako gaiei ere.

Parte-hartze **metodologia** ,
izaerarekin.

diziplinartekoa, bisuala
pentsatzen,
galdera irekiak, eginez
ikasten.

Esperientziala
Jolasti, aktibo eta
kooperatiboa.

HIZKUNTZAK

gaztelania, euskera,
Ingelesa, frantsesa eta alemana.

IRAUPENA

2-2,5 ordu

ORDUTEGIA

Goizeko 10etatik arratsaldeko 2etara

IZEN-EMATEAK

T. 686 23 99 87
educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU