

# NAFARROAKO UNIBERTSITATEAREN MUSEOA

---

## IRAKASLEEN KOADERNOA

---

### 1. PROGRAMA

#### MIGRANTEEN ISTORIOAK

#### CECILIA PAREDES ETA VIK MUNIZEN ONDOREN

---

### 2. PROGRAMA

## ARTISTA IKUSEZINA

---

### 3. PROGRAMA

## BESTE BELDUR BATZUK

PROGRAMA LEHEN  
HEZKUNTZARAKO

---

5. MAILA



## HELBU

LOMLOE (Hezkuntza Juridikorako Legea) ezartzen duen ekainaren 22ko 67/2022 Foru Dekretuaren arabera, hezkuntza programa honek adierazpen artistikoaren eta sormenaren garapena sustatzea du helburu, ikasleen hezkuntza integrala sustatuz.

## HELBURUAK

Etaparen honetarako formulatutako helburu asko zeharka jorratzen diren arren, honako hauek lantzen dira bereziki:

1. Erabili irudikapen eta adierazpen artistiko desberdinak eta proposamen bisual eta ikus-entzunezkoen eraikuntzan hasi.
2. Gutxienez atzerriko hizkuntza batean komunikazio gaitasuna eskuratzea oinarritzko mezu sinpleak adierazi eta ulertzeko aukera ematen diona, eta eguneroko egoerei aurre egin.

ETA BESTE BATZUK HONELAKOAK:

- » Ikasleen sormen-sentsibiltatea garatu.
- » Jarrera tolerantia mantendu eta ikasleei transmititu errespetua eta konfiantza, maitasunezkoa eta diskriminaziorik gabea.
- » Ikasleen sozializazioan laguntzea.
- » Behaketa, arreta, pertzepzioa sustatu, memoria, irudimena eta sormena.
- » Giza eta arte balioak eman.
- » Adimen emozionala garatzen lagundu, beldurra kudeatzen barne.
- » Arreta, ordena eta garbitasuna sustatu.

# GAITASUNAK

» Aniztasuna eta genero berdintasuna aitortu eta baloratu, beste kulturekiko enpatia eta errespetua erakutsiz eta gai etikoei buruz hausnartuz, etengabe eraldatzen ari den gizarte baten ongizate indibiduala eta kolektiboa eta Europako integrazioaren balioak lortzea laguntzeko.

» Gizarte- eta kultura-ingurunean gertatzen diren jarraitutasunak eta aldaketak behatu, ulertu eta interpretatu, kausalitate-, aldiberekotasun- eta ondorengotza-harremanak aztertuz, elementu eta gertaera desberdinen arteko harremanak azaldu eta ebaluatzeko.

» Pentsatzen ikasi.

» Ingurumenean eta gizarte-bizitzan modu eraginkor eta eraikitzailean parte hartu, balio demokratikoak, giza eskubideak eta haurren eskubideak errespetatuz, bakea eta herritarren segurtasun integrala mantentzea baloratuz, elkarrekintza errespetutsu eta bidezkoak sortzeko eta gatazken ebazpen baketsu eta negoziatua sustatzeko.

» Genero, estilo, garai eta kultura desberdinetako proposamen artistikoak ezagutu, harrera aktiboaren bidez, aniztasunarekiko jakin-mina eta errespetua garatzeko.

» Ikertu adierazpen kultural eta artistikoak eta haien testuinguruak, hainbat kanal, euskarri eta teknika erabiliz, horiez gozatzeko, haien balioa ulertzeko eta norberaren sentikortasun artistikoa garatzen hasteko.

## EZAGUTZA

### OINARRIZKOAK

- » Hizkuntza bisualaren konfigurazio-elementuak eta haien adierazpen-aukerak: puntua, lerroa, plano, bolumena, forma, ehundura eta kolorea.
- » Materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak adierazpen plastiko eta bisualean.
- » Harrera aktiboko estrategiak: bilatzea, entzute aktiboa, behaketa, ikuspegi kritikoa eta hausnarketa.
- » Portaera-arauak eta jarrera positiboa harreran  
Proposamen artistikoak espazio ezberdinetan. Isiltasuna harreran arreta mantentzeko elementu eta baldintza ezinbesteko gisa.
- » Arte bisual eta plastikoen, ikus-entzunezkoen, musikaren eta arte eszenikoen hiztegi espezifikoak.
- » Proposamen artistikoak aztertzeko estrategia espezifikoak  
genero ikuspegia.
- » Korrante estetiko desberdinetako proposamen artistikoak, tokiko, eskualdeko, estatuko eta nazioarteko sortzaileek ekoiztutako jatorriak eta garaiak.
- » Harrera aktiboko estrategiak: bilaketa, entzute aktiboa, behaketa, ikusmena eta hausnarketa kritikoa.

## 1. PROGRAMA

# ISTORIOAK MIGRANTEAK, CECILIAREN ONDOREN PAREDES ETA VIK MUNIZ

## JARDUERAK

**Aurrebisita:** Eskolan, jardueran eta Museoan jartzen da arreta. Arauak azaltzen dira eta etortzera gonbidatzen dira.

**Bisita:** erakusketa bisitatu  
Sarrera baten ondoren,  
arte garaikidea bisitatzen da  
gelak eta erakusketa azaltzen  
dira.

Tailerren espaziora itzuli eta jarduera bat egiten dugu

Migrazio istorioak. "Bizitzako bidaia",  
multikulturalismoa eta mundu konplexua  
eztabaidatuko dira.

Azkenik, bat  
egindako lanaren hausnarketa,  
migratzaileekiko enpatian arreta jarritz.

**Bisitaren ondoren:** Banakako lanak  
aurkezten zaizkie parte-  
hartaileei, Museoan  
egindako jarduerak laburbiltzen dira  
eta bisitagatik eskerrak ematen zaizkie.



## 2. PROGRAMA

## JARDUERAK

# ARTISTA IKUSEZINA

**Aurrebisita:** eskola-zentroan, Museoan  
egingo den jardueran zentratzen da.

bisitaren arauetarako iruzkina  
eta gonbidatuta daude etortzera.

**Bisita:** 4 fasetan egituratuta dago:

1. Aurkezpena. Iraupena 15 minutu.  
Aurkezpena egiten zaie  
jarduera haien alde artistikoa  
motibatzen duena. Gaur egun,  
artistak dira. Ondoren, emakumeen  
ikusezintasunari buruzko edukia  
eztabaidatzen da artearen historian zehar.

2. Bisita erakusketetara.  
Iraupena: 45 minutu. Museoaren  
erakusketak bisitatzen dira, emakumeek  
arte munduan izan duten rola  
azpimarratuz.

Galdera irekiak formulatu dira pentsatzen  
ikastea eta, horrela, Museoaren lanak  
ezagutzeko.

3. Adierazpen Artistikoa. 45 minutu.  
Behin tailerrean sartuta, ikasleek sormen-  
jarduera bat egiten dute.

nork bere argazki bat erabiliko du esku-  
hartze bat egiteko

artistikoa, Cecilia artistaren estiloan  
inspiratua  
Hormak.

4. Batzar Nagusia. 15  
minutu. Azkenean, izango duzu  
lortutako emaitza zein sorkuntza-  
prozesua elkarriketa bidez  
partekatzeko leku bat.

**Bisita ostekoa:** Ekitaldi hau eskolan  
egiten da jarduera berrikusteko  
eta ikasleen artelanak aurkezteko.  
Eskertzen diegu haien parte-hartzea eta  
ekarpena.



KOSTA RIC A. 2007  
CECILIA PAREDES

### 3. PROGRAMA

### JARDUERAK

## BESTEAK

## BELDURRAK

**Aurrebisita:** eskola-zentroan, Museoan egingo den jardueran zentratzen da.

bisitaren arauetarako iruzkina eta gonbidatuta daude etortzera.

**Bisita:** 4 fasetan egituratuta dago:

1. Aurkezpena. Iraupena 20 minutu. Aurkezpena egiten zaie jarduerari bideo batekin. beldurrari buruz, haien alde artistikoa motibatuz. Gaur egun artistak dira. Haien arreta adimen emozionalean, beldurraren ezagutzan eta kudeaketan dago.

2. Bisita erakusketetara. Iraupena: 30 minutu. Taldeak Museoaren "Beste Beldurrak" erakusketa bisitatzen du. Galdera irekiak egiten dira pentsatzeko ikastea bultzatzeko eta, horrela, Museoaren lanak ezagutzeko eta oinarritzeko ezagutzekin lotzeko.

3. Adierazpen Artistikoa. 50 minutu. Behin tailerrean, ikasleek sormen-jarduerari bat egingo dute beren beldurrak irudikatzeko eta horiek behar bezala kudeatzeko moduak proposatzeko.

4. Batzar Nagusia. 20 minutu. Azkenik, lortutako emaitzen eta sorkuntza prozesuaren inguruko eztabaida partekatua egingo da.

**Bisita ostekoa:** Ekitaldi hau eskolan egiten da jarduerari berrikusteko eta ikasleen artelanak aurkezteko. Eskertzen diegu haien parte-hartzea eta ekarpena.



BESTE BELDUR BATZUK, 2022  
ANTONI MUNTADAS

# METODO PEDAGOGIKOAK

Parte-hartzailea, diziplina arteko izaerarekin, pentsamendu bisualarekin, galdera irekiekin eta eginez ikastearekin.

Jolasaren bidezko esperientzia-hezkuntza, ekintza emozioekin eta pentsamenduarekin integratuz. Talde-lana. Pertsona bakoitzaren jarduera/ ikaskuntza erritmoa eta interesak errespetatuko dira.

Helburua da ikaskuntza prozesuan laguntzea, erabakiak hartzerakoan eraginik izan gabe eta haien ekimena eta sormena errespetatuz.



# EBALUAZIOA

BEHAKETA ZUZENeko BIDEZ EGINGO DA,  
BEREZIKI ONDORENGO EBALUAZIO IRIZPIDEAK:

- » Hainbat herrialdeetako proposamen artistikoak ezagutu generoak, estiloak, aroak eta kulturak harrera aktiboaren bidez eta haiekiko jakin-mina eta errespetua erakutsiz.
- » Deskribatu kultura-adierazpenak eta artistikoa, haien ezaugarriak jarrera eta interes irekiarekin aztertuz eta haien arteko harremanak ezarriz.
- » Identifikatu oinarrizko elementu bereizgarriak ondarearen parte diren kultur eta arte adierazpen desberdinak, erabilitako kanalak, euskarriak eta teknikak adieraziz, haien desberdintasunak eta antzekotasunak modu sinplean aztertuz eta sortutako sententzioei buruz hausnartuz, interes eta errespetu jarrerarekin.
- » Aktiboki parte hartu lankidetzaren prozesuan kultura- eta arte-ekoizpenak sortzea, modu sortzaile eta errespetuzkoan, hainbat kultura- eta kultura-arteko oinarrizko elementuak erabiliz. hizkuntza eta teknika artistikoak.
- » Sormen-proiektuak aztertu, erabiliz oinarrizko komunikazio estrategiak, prozesua eta lortutako azken emaitza azalduz, eta norberaren eta besteen esperientziak errespetatuz eta baloratuz.



### IRAUPENA

2-2,5 ordu

### ORDUTEGIAK

Gaztelako 10etarako antolatutako bitartea

### HIZKUNTZAK

Gaztelania, euskera,  
ingeleza, frantsesa eta alemana.

### IZEN-EMATEAK

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU