

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

—  
CUADERNO DEL  
PROFESORADO

—  
PROGRAMA PARA  
**INFANTIL**

—  
SEGUNDO CICLO

—  
EL MUSEO DE  
LAS EMOCIONES  
AFTER VIK MUNIZ

●●● Museo Universidad de Navarra



# OBJETIVOS

De forma transversal se trabajan muchos de los objetivos generales formulados para esta etapa. Específicamente se contribuye a conseguir los siguientes, presentes en el DF 23/2007.

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
3. Desarrollar sus capacidades afectivas.
4. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
5. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
6. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

## Y OTROS COMO

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la vivencia de nuevas experiencias, la capacidad de sorpresa y el descubrimiento, la atención, la imaginación y el ingenio.
- » Aprender a representar la conciencia emocional de la persona a través del arte: la rabia, la tranquilidad, la empatía, el amor, el miedo, la frustración, etc.
- » Desarrollar la autonomía e iniciativa personal.
- » Fomentar el orden y la limpieza.
- » Contribuir a mejorar el sentido estético.
- » Transmitir valores favorables al aprendizaje de la igualdad y el respeto.

# OBJETIVOS POR ÁREAS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando también los de los otros.

Lenguajes: comunicación y representación

4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
5. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

# COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Aprender a ser yo mismo
- » Aprender a hacer
- » Aprender a pensar
- » Comunicativa
- » Artística

# CONTENIDOS

## CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- El cuerpo humano. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

# CONTENIDOS

## LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Escuchar atentamente.
- Comprender cuentos de forma global. Manifestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo:
  - Identificar los personajes de un cuento, poema o canción breve. Secuenciar las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones.
  - Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Lenguas extranjeras.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

## LENGUAJE CORPORAL

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

# PROGRAMA 01

## EL MUSEO DE LAS EMOCIONES AFTER VIK MUNIZ

En este programa se reconocen las principales emociones de las personas a través del baile y de la expresión corporal y la música. Además de reconocerlas, el alumnado tendrá que representar situaciones emocionales concretas en una actividad creativa plástica.

En el recorrido por la exposición de Vik Muniz, nos iremos fijando en las diversas emociones presentes en obras como *The daydream*, en su serie *Imágenes de azúcar* o *Toy soldier*.

La propuesta de actividad creativa plástica invita al participante a recrear las emociones básicas experimentadas en el Museo.

	EMOCIÓN	OBSERVACIONES
1.	ALEGRÍA	
2.	TRISTEZA	
3.	MIEDO	
4.	ENFADO	
5.	SORPRESA	
6.	ASCO	
7.	NERVIOSISMO	
8.	TRANQUILIDAD	

# EVALUACIÓN

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- » La participación en las actividades y el juego, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- » La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- » El gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también el color, la textura o los sonidos.

Se valorará, además, el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.



VIK MUNIZ

### HORARIOS

10 a 14 h

### METODOLOGÍA

Participativa,  
con carácter  
interdisciplinar, *visual  
thinking* y *open-ended  
questions*.

### EDUCACIÓN VIVENCIAL

Lúdica, activa y  
cooperativa.

### IDIOMAS

Castellano, euskera,  
inglés y francés.

### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

[educacionmuseo@unav.es](mailto:educacionmuseo@unav.es)

 Museo Universidad de Navarra

[MUSEO.UNAV.EDU](http://MUSEO.UNAV.EDU)