

—  
DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

# PASADO Y PRESENTE, LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN ANA TERESA ORTEGA

14 ABR - 10 OCT 2021





## PASADO Y PRESENTE, LA MEMORIA Y SU CONSTRUCCIÓN

Desde el 14 de abril puede visitarse en el **Museo Universidad de Navarra** la exposición *Pasado y presente, la memoria y su construcción*, de **Ana Teresa Ortega** (Alicante, 1952), galardonada con el **Premio Nacional de Fotografía 2020** en reconocimiento a su trayectoria de más de 30 años. Coproducida con el **Consorti de Museus de la Comunitat Valenciana** y comisariada por **Pep Benlloch**, recoge el trabajo de la artista desde los años 90 hasta la actualidad y permite conocer en profundidad esta obra fotográfica diversa y comprometida.

Este proyecto toma como punto de partida la exposición *Visión-revisión* de 1990, y como cierre sus últimos proyectos, realizados en la última década, algunos de los cuales se muestran por primera vez al público. Sus foto-esculturas evolucionan hacia obras de gran hondura conceptual y reflexiva mientras van ganando en ligereza al adoptar nuevos materiales. El hierro y el acero de su origen dan paso a los metacrilatos y soportes transparentes, mientras la autora nos invita a **reflexionar en torno a la idea de la memoria y su construcción**.

La muestra, que pudo visitarse en las salas Ferreres y Goerlich del **Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia** en 2019, se presenta hasta el 10 de octubre en las salas y corredores expositivos de la planta -1 del Museo Universidad de Navarra, estructurada de forma **cronológica**, a través de **distintas series**: *Foto-esculturas* (pasillo expositivo y atrio); *Figuras del exilio* (pasillo expositivo y atrio); *La biblioteca, una metáfora del tiempo* (sala 3); *Jardines de la memoria* (sala 1); *Pensadores* (pasillo expositivo); *Cartografías silenciadas* (sala 4.1); *De trabajos forzados* (pasillo expositivo); *Lugares del saber y exilio científico* (sala 4.3); y *Presencias sombrías, otra vez la memoria* (sala 2).

**Enric Mira** y **Pep Benlloch** señalan en el texto que acompaña la exposición, que esta propuesta permite “contemplar la obra en su conjunto para adivinar los intereses de fondo, tanto estéticos como teóricos, que sustentan la **coherencia** de su trayectoria, entender el uso de **diferentes soportes y materiales**, además

**AUTOR**  
ANA TERESA ORTEGA

**PRODUCE**  
MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA Y  
CONSORCI DE MUSEUS  
DE LA COMUNITAT  
VALENCIANA

**COMISARIO**  
PEP BENLLOCH

**FECHAS**  
14 ABRIL  
10 OCTUBRE  
2021

**LUGAR**  
PLANTA -1 DEL  
MUSEO UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

**PIEZAS**  
176 PIEZAS,  
TRES PROYECCIONES  
Y VITRINAS

FOTO SUPERIOR  
*SIN TÍTULO*, 1994  
HIERRO Y SALES DE  
PLATA SOBRE TELA  
70 X 110 X 5 CM



de constatar la **vocación conceptual y reflexiva** que se articula a través de un lenguaje fotográfico sobrio y contenido, sin concesiones retóricas”.

En palabras de la artista, las distintas series que integran la muestra “plantean diferentes reflexiones en torno a los medios de comunicación y a la **consideración de la historia como forma de memoria, individual y colectiva**: cómo a través de la historia conocemos nuestra identidad, de dónde venimos y cuáles son nuestras raíces.

Asimismo, explica que el visitante va a descubrir “proyectos relacionados con los **mass media**, otros más bien con el pensamiento de la escritura del **exilio** a través de diferentes escritores del siglo XX, trabajos que hablan sobre el exilio en unos términos más ambiguos, otros relacionados con la lectura, con la lectora como figura...Va a encontrar libros, legajos, bibliotecas... Me sirve para hablar, a nivel simbólico, de cómo, a través de la lectura generamos un espacio de libertad que nos permiten pensarnos”.

Aunque el planteamiento de la muestra es cronológico, Ortega aclara que el montaje no está pensando siguiendo esta directriz, sino buscando **sinergias entre los distintos proyectos**.

## FOTOESCULTURAS

El primer contacto del visitante con la exposición son las **Fotoesculturas**, obras que “participan del volumen y la imagen fija”. Este formato híbrido entre la escultura y la imagen proviene de la formación de la artista en la **Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia**, en la especialidad de escultura, y su pasión desde siempre por la fotografía. “Desde que terminé, empecé a intervenir con el volumen y la fotografía. Ambos recursos lingüísticos me servían para trabajar con la fotografía y que la escultura también participara de este lenguaje”.

Estas obras, que se exhiben en una zona del corredor expositivo y en el atrio del Museo, Ortega no habla de “acontecimientos históricos concretos, sino de imágenes que, en su consideración atemporal, sirven para hablar de cualquier momento histórico. Entonces extraía imágenes de noticias para que funcionaran en un contexto diferente. Quería hablar del **entorno mediático** que me servía para pensarme y pensar en lo colectivo, en la sociedad y sus problemáticas”.

Como explica la autora, los temas que ha abordado en sus trabajos, como el exilio, la memoria, la fotografía como documento o el archivo, han estado pre-

SIN TÍTULO, 1992  
FOTOGRAFÍA A LAS SALES  
DE PLATA SOBRE TELA  
6 PIEZAS DE 110 X 75 CM



sentes desde el comienzo de su carrera, aunque de una forma más latente y simbólica en sus primeras obras: “Utilizaba la **figura del exilio**, pero sin especificar nada. Cuando hablaba de archivos, documentos y legajos, también lo hacía de una forma simbólica y figurada, pero sí aludía a la prensa directamente, como una obra en la que aludo a una novela de Patricia Highsmith, que habla el escenario del crimen. Yo inserto su título en un montón de titulares de prensa de diferentes periódicos. Esa foto escultura, con la imagen impresa en tela, está presentada como un quisco de los de antes. Es una presentación simbólica”.

SIN TÍTULO  
(P. LEVI), 2000  
INYECCIÓN DE TINTA  
SOBRE METACRILATO  
95 X 150 X 7 CM

### PENSADORES, ESCRITURA Y MEMORIA

En los siguientes trabajos, apunta Ortega, “los proyectos e intereses se van concretando y voy trabajando con otros materiales y recursos que me permiten escenificarlos en el espacio”. Explora así también nuevos temas de reflexión en torno a los pensadores y escritores, la escritura y la lectura, con series como *Pensadores*, *Figuras del exilio*, *La biblioteca*, *una metáfora del tiempo* y *Jardines de la memoria*. “En cierta manera, prepararon el camino para su indagación artística en torno a la memoria histórica que se concretará en los siguientes años”, señalan Mira y Benlloch.

Por ejemplo, *La biblioteca, una metáfora del tiempo*, propone “pensar la biblioteca como una especie de memoria en construcción. Los andamios forman parte del espacio en sentido tridimensional. A través de andamios de verdad, se proyecta una biblioteca donde hablamos de cómo **la memoria es un espacio que siempre tiene que estar en construcción**”. Esta pieza alude directamente al título de la muestra y la autora precisa que “no puede ser cualquier construcción. Tenemos que pensar que siempre se está construyendo y qué tipo de construcción es”.

La exposición también reúne a una serie dedicada pensadores y escritores del siglo XX, como **Hannah Arendt**, **Primo Levi**, **Alejandra Pizarnik**, **María Zambrano** o **Elías Canetti**, unidos porque “todos ellos, de alguna manera, han vivido alguna forma de exilio”.



En este proyecto, cuenta que le interesaban “aquellos espacios de la literatura que nos proporcionan **espacios de pensamiento y libertad** y traerlos al espacio público, que nos interpela al consumo. Siempre hay vallas que nos incitan, con rostros, generalmente bellos, a consumir. Y pensé que esta serie de escritores estaría bien llevarlos al espacio público y convertirlo en ese espacio de pensamiento, cambiar esas vallas por pensadores. Pero no lo hice así: recogí imágenes de ellos, de prensa o de libros. Fotografiarlos, proyectarlos con un proyector de diapositivas y llevarlos directamente a un espacio público previamente elegido, era una forma de apropiarnos del espacio público a través del pensamiento”.

Asimismo, en *Presencias sombrías, otra vez la memoria*, el último que ha realizado (finalizado en 2019) Ortega trabaja en colaboración con escritores e intelectuales contemporáneos que “han pensado sobre la historia, su confluencia con la memoria y su papel como recuerdo vivo”. La autora explica que es “un proyecto que intenta aunar el espacio literario y el histórico” y parte de una propuesta a una serie de escritores a quienes preguntaba por un espacio literario simbólico en su literatura. A continuación, la artista lo fotografiaba, el autor escogía una imagen y escribía un texto.

### INTENSA LABOR DOCUMENTAL

En las últimas dos décadas, Ortega también ha trabajado diversos proyectos como *Cartografías silenciadas*, *De trabajos forzados* (en proceso), *Lugares del saber y exilio científico* y *Presencias sombrías, otra vez la memoria*. En ellos ha realizado una importante labor documental en archivos históricos nacionales donde pudo investigar documentos sobre el **golpe de estado franquista**, la **Guerra Civil** y las **actuaciones represivas durante la posguerra**. Paralelamente, la autora ha trabajado en la investigación y registro fotográfico en distintos enclaves de la geografía española que han sido lugares silenciados de represión, trabajo forzado o relacionados con el exilio científico.

La artista recuerda cómo en los inicios acceder a los archivos era un proceso complejo y lento, pero en el Archivo Militar de Ávila dio con un hallazgo clave en su investigación: “Había muy poco digitalizado y me encontré con una carpeta de planos de los espacios que habían utilizado como campos de concentración. Y ellos mismos, los militares, ponían en la planta: campos de concentración. Pensé que a partir de estos planos podría localizarlos físicamente, ir allí y fotografiarlos, hubiese lo que hubiese: un espacio baldío o que tuviera otros usos. Así empezó el proyecto”.

LAZARETO DE LA  
ISLA DE SAN SIMÓN  
(REDONDELA-  
PONTEVEDRA)  
1936-1943  
IMPRESIÓN DIGITAL  
SOBRE FIBRA DE PAPEL  
55 X 150 CM



### VISIBILIZAR LO OLVIDADO

Sobre estos últimos trabajos, la autora subraya que buscan “visibilizar, contar y señalar esos vacíos de los que todavía no se habla porque no están reconocidos a nivel político. En algunos sitios sí, pero hay poquísimos en los que haya una placa, que digan lo que han sido. En la medida que están ocultos para la mayoría de nosotros, no son públicos. No hay una **memoria pública** para esos espacios que no son visibles. No hay monumentos ni calles, ni aparecen en los libros de historia, es imposible que los conozcamos. No ha habido un reconocimiento y ahí tenemos un problema político”.

*FUERTE DE SAN  
CRISTOBAL  
(PAMPLONA)  
1936-1945  
IMPRESIÓN DIGITAL  
SOBRE FIBRA DE PAPEL  
70 X 170 CM*

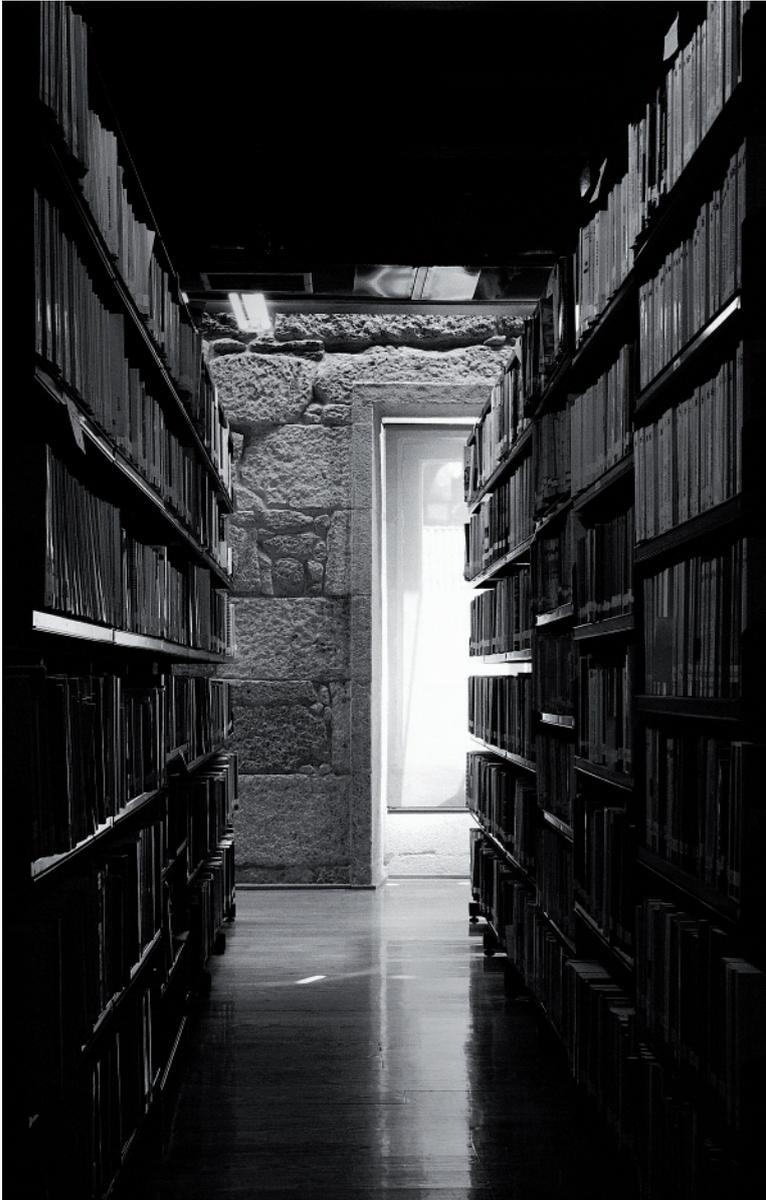


## LA ARTISTA

Ana Teresa Ortega Aznar nació en Alicante en 1952. Comienza su producción fotográfica en los años 90. Es profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de Valencia y codirectora del Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la Universidad Politécnica de Valencia. En 2020 recibió el Premio Nacional de Fotografía. Su trabajo tiene como elemento central la fragilidad de la memoria histórica. Su obra reflexiona sobre los media como territorio de dominación y su efecto en una sociedad que ha olvidado cómo se piensa históricamente, el tema del exilio como evocación alegórica de diversas formas de olvido y exclusión así como la disolución de la memoria de la historia que desde diferentes estrategias discursivas incide en cómo nuestra cultura se ha construido y se construye en buena medida sobre la desmemoria, sobre el olvido intencionado. Estos temas van a ser tratados de manera reiterada y constituyen la piedra angular de su trabajo.

Ha expuesto en espacios como el Auditorio de Santiago de Compostela, el Palau de la Virreina de Barcelona; Galería Visor de Valencia; Schneider Gallery de Chicago; Galería Trayecto de Vitoria; Sala Metronom de Barcelona; Vanguardia Galería de Arte de Bilbao, el Centre d'Art la Panera de Lleida; el Centro Gallego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela; el Centro de la Imagen de Ciudad de México, la Fototeca Nacional de La Habana; el Museo de Bellas Artes Emilio Caraffa de Córdoba (Argentina) y el Centro Cultural Gabriela Mistral de Santiago de Chile, entre otros.

Su obra se encuentra en museos y centros como Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Coca-Cola, Fundación La Caixa, Fisher Gallery-University of Southern California de Los Ángeles; Centro Gallego de Arte Contemporáneo Santiago de Compostela; Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana y distintas colecciones.



*SIN TÍTULO*, 2000  
INYECCIÓN DE TINTA SOBRE  
METACRILATO  
150 X 95 X 7 CM

---

## MATERIAL PRENSA

Site de prensa para descargar materiales

[museo.unav.edu/prensa/pasado-y-presente-la-memoria-y-su-construccion](http://museo.unav.edu/prensa/pasado-y-presente-la-memoria-y-su-construccion)

Álbum de obras

[www.flickr.com/photos/museo\\_unav/albums/72157718888155888](http://www.flickr.com/photos/museo_unav/albums/72157718888155888)

Contacto:

Leire Escalada / [lescalada@unav.es](mailto:lescalada@unav.es) / 948 425600 Ext. 802545

---

FOTO DE PORTADA

*FIGURAS DEL EXILIO*, 1999. PANTALLA DE RETROPROYECCIÓN, VIDEOPROYECCIÓN Y BANDA DE AUDIO. DIMENSIONES VARIABLES

---

EXPOSICIÓN EN COLABORACIÓN CON



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

TOTS  
A UNA  
VEU

CONSORCI  
DE MUSEUS  
DE LA  
COMUNITAT  
VALENCIANA

CCCC



●●● Museo Universidad de Navarra