

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECTOR
ARTÍSTICO
JOAQUÍN
DE LUZ

REMANSOS
NACHO DUATO

ARRIAGA
MAR AGUILÓ
PINO ALOSA
JOAQUÍN DE LUZ

IN PARADISUM
ANTONIO RUZ



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOAQUÍN DE LUZ


16 SEP 2021 / 19:30 / TEATRO / 36€ Y 34€


La Compañía Nacional de Danza, dirigida por Joaquín De Luz, vuelve al Museo Universidad de Navarra con un programa de danza neoclásica y contemporánea que incluye tres piezas muy diversas entre sí para disfrutar de una compañía renovada, llena de matices y de amplios registros.


En el descanso establecido, el director artístico Joaquín De Luz hablará con el coreógrafo y Premio Nacional de Danza Antonio Ruz sobre el proceso creativo de *In Paradisum*, primera creación de Ruz para la CND.


**Compañía Nacional
de Danza**



 — Compañía Nacional de Danza, Spain

 — @CNDanza

 — cndanzaspain

 — CNDanza

Web — cndanza.mcu.es

FOTOGRAFÍAS
ALBA MURIEL

PORTADA
IN PARADISUM

**REMANSOS**COREOGRAFÍA
NACHO DUATOMÚSICA
ENRIQUE GRANADOSESCENOGRAFÍA Y FIGURINES
NACHO DUATODISEÑO DE ILUMINACIÓN
NICOLÁS FISCHTEL (A.A.I.),
SEGÚN DEL DISEÑO ORIGINAL DE
NACHO DUATO Y BRAD FIELDSMAESTROS REPETIDORES
CATALINA ARTEAGA, ISAAC
MONTLLOR, YOKO TAIRAREALIZACIÓN DE VESTUARIO
SASTRERÍA DE LA CND

DURACIÓN: 23 MIN.

ELENCO

JUAN JOSÉ CARAZO
CRISTINA CASA
HARUHI OTANI
PAULINE PERRAUT
ANTHONY PINA
ALESSANDRO RIGA**REMANSOS**

Remanso, sobre los *Valses Poéticos* de Granados, estrenado en Nueva York por el American Ballet Theater en noviembre de 1997, recibió los mayores elogios por parte de la crítica especializada. Fuerza expresiva, geometría de líneas, utilización dinámica del espacio y las formas fueron algunos de los comentarios suscitados por el trabajo de Duato. A partir de aquella primera versión, el coreógrafo prolongó la obra para la Compañía Nacional de Danza, coreografiando tres de las hermosísimas danzas populares del compositor y dando lugar a este *Remansos*. Montado sobre música de piano de Enrique Granados, e inspirado en el mundo de Lorca, *Remansos* derrocha ingenio, ofreciendo continuos guiños al espectador basados en la perspicacia de su movimiento.



ARRIAGA

Con esta coreografía, la Compañía Nacional de Danza volvió a la actividad tras el confinamiento reciente, reflejando la vitalidad de volver a escuchar, vibrar y disfrutar de la música a través del movimiento.

La Compañía Nacional de Danza rinde un homenaje al bilbaíno Juan Crisóstomo Arriaga, considerado máximo exponente ibérico del clasicismo musical tardío. El repertorio musical seleccionado para la creación de esta coreografía data de 1824, siendo sus tres cuartetos de cuerda sumamente apreciados por el público. Como se reflejó en la publicación *Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la Musique* de Fétis [1834, reeditada en 1860], Arriaga poseía “el don de la invención y la más completa aptitud para todas las dificultades de la ciencia musical”, siendo “imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con mayor pureza” que sus cuartetos.

El eje central de la coreografía es la repetición de una melodía a modo de leitmotiv en diversas formas, ritmos y tonalidades musicales, que será el vehículo para que el movimiento adopte diversos estilos, partiendo de un lenguaje clásico y neoclásico hasta llegar a un lenguaje contemporáneo.

ARRIAGA

COREOGRAFÍA
MAR AGUILO, PINO ALOSA Y JOAQUÍN DE LUZ

MÚSICA
JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA - CUARTETO Nº 1 EN D MINOR III. MENUETTO ALLEGRO-TRIO PIU MODERATO TEMA VARIADO OP. 17 ANDANTE, VARIATION 1, 2, 3, 4, 5, 6 Y VARIATION LARGO CUARTETO Nº 1 D MINOR II. ADAGIO CON ESPRESSIONE CUARTETO Nº 1 D MINOR IV. ADAGIO-ALLEGRETTO

MAESTROS REPETIDORES
YOKO TAIRA
DAAN VERVOORT
JAMES PARREN

ASESORA DE ESTILISMO
ANDREA PIMENTEL

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
MAR AGUILO
PINO ALOSA Y JOAQUÍN DE LUZ (CON LA COLABORACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO DE ILUMINACIÓN CND)

TRATAMIENTO VESTUARIO (TINTES)
MARÍA CALDERÓN

DURACIÓN
30 MIN.

ELENCO
ELISABET BIOSCA
NATALIA BUTRAGUENO
JUAN JOSÉ CARAZO
CRISTINA CASA
SARA FERNÁNDEZ
MARIO GALINDO
EREZ ILAN
ÁLVARO MADRIGAL
TOBY WILLIAM MALLITT
CLARA MAROTO
ISAAC MONTLLOR
DANIELLA OROPESA
HARUHI OTANI
SHANI PERETZ
LAURA PÉREZ HIERRO
ANTHONY PINA
BENJAMIN POIRIER
ALESSANDRO RIGA
IKER RODRÍGUEZ
GIADA ROSSI
IRENE UREÑA

DESCANSO / 20"

DIÁLOGO ENTRE JOAQUÍN DE LUZ Y ANTONIO RUIZ



IN PARADISUM

“...A modo de viaje en el tiempo, *In Paradisum* propone un diálogo entre la música sacra y la popular, entre lo sagrado y lo mundano, la colectividad y el individuo. Una reflexión humanista sobre el concepto y la búsqueda de espiritualidad en la sociedad de nuestro tiempo. Un ritual escénico lleno de emoción, contraste, pulsación y energía. Una celebración colectiva del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás.

En un deseo de recuperación y puesta en valor del patrimonio musical español, esta creación rinde homenaje al compositor Tomás Luis de Victoria (1548-1611), tomando sus polifonías corales como punto de partida de este trabajo. Con un estilo innovador cuya influencia llega hasta el siglo XX, su música traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico para anunciar ya la intensa calidad dramática y expresión barroca.

Además, la pieza plantea un concepto estético y coreográfico inspirado en la pintura de El Greco. La paleta cromática y lumínica, así como las composiciones de sus cuadros de visionaria intensidad, evocan una trascendencia humana y divina; una santa locura entre lo terrenal y lo celestial. *In Paradisum*, una danza polifónica”. Antonio Ruz

IN PARADISUM

COREOGRAFÍA
ANTONIO RUZ

IDEA ORIGINAL
PABLO MARTÍN CAMINERO
Y ANTONIO RUZ

MÚSICA
TOMÁS LUIS DE VICTORIA
OFFICIIUM DEFUNCTORUM
LA GRANDE CHAPELLE / ALBERT
RECASENS
SCHOLA ANTIQUA / JUAN CARLOS
ASENSIO (LAUDA LAUOZO)
Y ORIGINAL DE PABLO MARTÍN
CAMINERO

MAESTROS REPETIDORES
YOKO TAIRA
DAAN VERVOORT

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA
PACO AZORÍN

DISEÑO DE VESTUARIO
ROSA GARCÍA ANDUJAR
DISEÑO DE ILUMINACIÓN
OLGA GARCÍA (AAI)

DRAMATURGIA
ROSABEL HUGUET

AYUDANTE DIRECCIÓN
LUCÍA BERNARDO

AYUDANTE DE VESTUARIO
LUCÍA CELIS

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
MAMBO DECORADOS
GERRIETS ESPAÑA

CONFECCIÓN DE VESTUARIO
D'INZILLO SWEET MODE

DURACIÓN
35 MIN.

ELENCO
MAR AGUILÓ
YAEGEE PARK
JUAN JOSÉ CARAZO
SARA FERNÁNDEZ
MARIO GALINDO
EREZ ILAN
TAMARA JUÁREZ
SARA LORÉS
ÁLVARO MADRIGAL
ALEIX MANÉ
CLARA MAROTO
JOSÉ ALBERTO BECERRA
ISAAC MONTLLOR
HARUHI OTANI
SHANI PERETZ
BENJAMIN POIRIER
IKER RODRÍGUEZ
IRENE UREÑA



COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Clásico Nacional y tuvo como primer Director a Víctor Ullate. Le siguieron otros nombres: María de Ávila, Ray Barra y Maya Plisetskaya. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación. En agosto de 2010 Hervé Palito sucedió a Duato hasta que, en septiembre de 2011, José Carlos Martínez se incorpora como nuevo director de la CND, al frente de la cual permanece ocho años. El 28 de marzo de 2019 el INAEM, dependiente del Ministerio de Cultura y Deporte, anuncia el nombramiento de Joaquín De Luz como nuevo director artístico de la formación.

ORGANIGRAMA CND

DIRECTOR ARTÍSTICO
JOAQUÍN DE LUZ

DIRECTORA ADJUNTA
MARISOL PÉREZ

DIRECTOR ARTÍSTICO ADJUNTO
PINO ALOSA

DIRECTORA TÉCNICA
MATXALEN DÍEZ

DIRECTORA DE COMUNICACIÓN
MAITE VILLANUEVA

DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
ANTONIO CERVERA

PRIMERAS FIGURAS
KAYOKO EVERHART
ALESSANDRO RIGA

BAILARINES PRINCIPALES
CRISTINA CASA
ISAAC MONTLLOR
ANTHONY PINA

BAILARINES SOLISTAS
ELISABET BIOSCA
ANA MARÍA CALDERÓN
NATALIA MUÑOZ
HARUHI OTANI
YAEGEE PARK
ANA PÉREZ-NIEVAS
SHANI PERETZ
GIADA ROSSI
ION AGIRRETXE
YANIER GÓMEZ
EREZ ILAN
TOBY WILLIAM MALLITT
ALEIX MANÉ
DAAN VERVOORT

CUERPO DE BAILE
MAR AGUILÓ
HELENA BALLA
NATALIA BUTRAGUENO
CELIA DAVILA
SARA FERNÁNDEZ
MARTINA GIUFFRIDA
TAMARA JUÁREZ
SARA KHATBOUN
SARA LÓRES ARA
CLARA MARIOTO
MARÍA MUÑOZ
AYUKA NITTA
DANIELLA DROPEA
LAURA PÉREZ HIERRO
PAULINE PERRAUT
ANA RAMOS
IRENE UREÑA
ALESSANDRO AUDISIO
NICCOLÒ BALOSSINI
JOSÉ ALBERTO BECERRA
JUAN JOSÉ CARAZO
FELIPE DOMINGOS
MARIO GALINDO
ÁLVARO MADRIGAL
SHLOMI SHLOMO MIARA
MARCOS MONTES
MILOS PATIÑO
BENJAMIN POIRIER
IKER RODRÍGUEZ
IVÁN SÁNCHEZ
ROBERTO SÁNCHEZ
RODRIGO SANZ.

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
ISAAC MONTLLOR
RODRIGO SANZ

ASISTENTE COREOGRÁFICO
JAMES PARREN



JOAQUÍN DE LUZ

Joaquín De Luz (Madrid, 1976) se formó en la escuela de Víctor Ullate y en 1992 ingresó en la compañía de Ullate en la que permaneció tres años. En 1995 fue invitado por Fernando Bujones a bailar con el Ballet Mediterráneo. En septiembre de 1996, el Ballet de Pennsylvania le ofrece formar parte de la compañía como bailarín solista. En diciembre de 1997, ingresó en el cuerpo de baile del American Ballet Theater en Nueva York, siendo nombrado un año después bailarín solista. En 2003 se incorporó como bailarín solista al New York City Ballet y fue nombrado bailarín principal dos años después, en 2005. Representando a esta compañía bailó en el Lincoln Center neoyorkino, así como en los más importantes teatros del mundo. Interpretó los más importantes roles y papeles de la historia de la danza, entre los que se incluyen *Slice to Sharp* de Jorma Elo, *Bal de Couteur*, *Romeo & Juliet* de Peter Martins, *Outlier* de Wayne McGregor, *Year of the Rabbit* de Justin Peck, *Concerto DSCH* y *Odessa* de Alexei Ratmansky, *DGV: Danse à Grande Vitesse* y *Shambards* de C. Wheeldon.

Joaquín De Luz ha aparecido como artista invitado con numerosas compañías internacionales y ha participado en múltiples actuaciones.

Entre los numerosos reconocimientos recibidos destacan la Medalla de Oro en el concurso internacional de Nureyev (Bucarest 2006), Premio Benois de la Danse al mejor bailarín masculino (Moscú 2009), Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2010) y el Premio Nacional de Danza a la Interpretación (2016).

MAESTROS REPETIDORES
YOKO TAIRA
CATALINA ARTEAGA
DAAN VERVOORT

PIANISTAS
CARLOS FAXAS
VIKTORIIA GLUSHCHENKO
JUAN ANTONIO MATA

FISIOTERAPEUTAS
SARA A. HARRIS
MIGUEL LACALLE

PROYECTO EDUCATIVO
CARINA MARTÍN

PATROCINIO Y MECENAZGO
AIDA PÉREZ

PERSONAL
ROSA GONZÁLEZ

ADMINISTRACIÓN
MANUEL DÍAZ

AYUDANTE DE COMUNICACIÓN
JOSÉ ANTONIO BEGUIRISTAIN

ADJUNTA DE PRODUCCIÓN
CONCHA SALINAS

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
JAVIER SERRANO

OFICINA TÉCNICA
IGNACIO BESTUER

REGIDORES
JOSÉ ÁLVARO COTILLO
REBECCA HALL

MAQUINARIA
FRANCISCO PADILLA
GOIZEDER ITOIZ

ELECTRICIDAD
JUAN CARLOS GALLARDO
CARLOS CARPINTERO

AUDIOVISUALES
PEDRO ÁLVARO
JESÚS RAMÓN SANTOS
MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
JUAN LUIS NUÑEZ DE CASTRO

REGIDORA VESTUARIO
EVA PÉREZ

SASTRERÍA
ANA GUERRERO
MAR AGUADO
MAR RODRÍGUEZ
ANA CORTÁZAR

UTILERÍA
JOSÉ LUIS MORA
PALOMIA BRAVO

ALMACÉN
REYES SÁNCHEZ

RECEPCIÓN
MIGUEL ÁNGEL CRUZ
TERESA MORATO

—

CONTACTO

948 425 700

MUSEO.UNAV.EDU

museo@unav.es

