

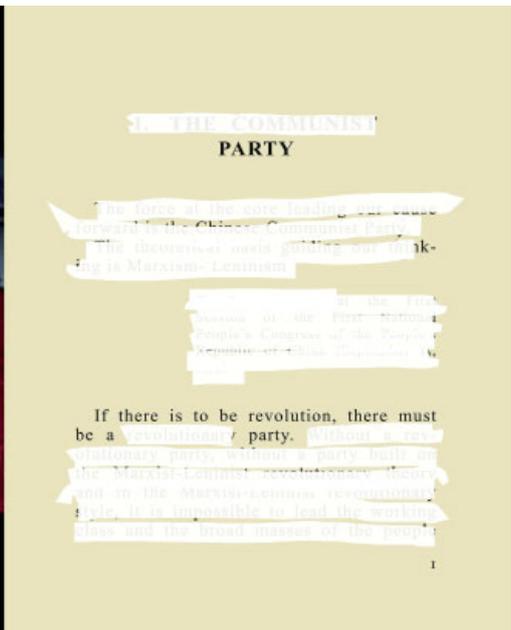
DOSSIER DE PRENSA

EXPOSICIÓN

PSEUDOLOGÍA FANTÁSTICA CRISTINA DE MIDDEL

14 DE OCTUBRE 2021 - 6 MARZO 2022





Cristina de Middel, Premio Nacional de Fotografía 2017, regresa al **Museo Universidad de Navarra** el 14 de octubre con *Pseudología fantástica*. La exposición presenta su nuevo trabajo, resultado del proyecto Tender Puentes del Museo, bautizado *Aleatoris Vulgaris*; el proyecto de creación artística *Man Jayen*, expuesto en el Museo en 2015; y tres series de su particular universo: *Party*, *Cucurrucucú* y *Afronautas*. La muestra puede visitarse hasta el 6 de marzo, en la sala 0 de la planta 0 y en el sala Torre.

El trabajo de la artista, que vive a caballo entre Brasil y España, investiga la ambigua **relación existente entre fotografía y verdad**. Para ello, combina enfoques documentales y conceptuales, juega con la reconstrucción de arquetipos y estereotipos que ayudan a difuminar la separación entre la realidad y la ficción. En esta ocasión, nos invita a explorar varias ideas: la expedición y el viaje, la cultura de la violencia en México y la imposibilidad de lo aleatorio.

La exposición toma su nombre de un trastorno psicológico por el que algunas personas sienten un impulso incontrolado por **relatar historias fantaseadas** que el sujeto acaba por creerse. El objetivo del individuo consiste en la obtención de admiración, compasión, reconocimiento o protección por parte de los demás, sin que el hecho de mentir constituya por sí mismo un estímulo placentero primario.

Algunos hechos reales se entremezclan con fantasías muy elaboradas. El paciente puede dejarse llevar por una tendencia a mentir incontrolable y enfermiza. Se da en personalidades patológicas y probablemente esté relacionado con una baja autoestima y con la falta de control de los impulsos.

En palabras de la artista, este fenómeno entronca con su trabajo porque emplea “esa desconexión que hay entre el recuerdo y su base, que es la información, para hablar de cómo el archivo fotográfico puede ser el inicio de **muchas interpretaciones**. Asociando el archivo fotográfico al recuerdo, a lo que ocurrió y a la interpretación que se hace, que es una adaptación de cada uno”. A pesar de que los cinco proyectos que reúne la muestra abordan temáticas y estilos diferentes, están unidos por esa indagación en el pasado y en el recuerdo que se tiene de ese acontecimiento suele ser gráfico o fotográfico, un camino en el que continúa trabajando.

AUTORA

CRISTINA DE MIDDEL

PRODUCE

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

COMISARIA

CRISTINA DE MIDDEL

INAUGURACIÓN

14 OCTUBRE 2021
6 MARZO 2022

LUGAR

SALA 0
(PLANTA 0 DEL MUSEO)
Y SALA TORRE

PIEZAS

337 PIEZAS,
ADEMÁS DE VITRINAS
E INSTALACIONES

SUPERIOR
SERIE PARTY.
SIN TÍTULO.
2013

PORTADA
SERIE ALEATORIS
VULGARIS.
SIN TÍTULO.
2018



ALEATORIS VULGARIS

Este proyecto es el resultado de la participación de la artista en el **programa de residencias artísticas Tender Puentes**. En él, artistas contemporáneos conocen la colección de fotografía del Museo para generar obra de nueva creación. En el caso de *Aleatoris Vulgaris*, de Middel presenta 50 piezas, cuatro vídeos, una instalación y objetos. El punto de partida fue el sistema de organización de la colección de fotografía del MUN, en la que hay un número de inventario asignado a cada una de las fotografías y artefactos que la conforman y que, a su vez, se dividen en varios fondos. Para su obra, seleccionó diez imágenes de cada uno de los cinco fondos principales de manera diversa y por azar, intentando que fuera aleatorio, aunque el mismo sistema llevaba implícita la imposibilidad de lo aleatorio.

“Propongo una relectura en clave lúdica, en la que intento desmontar el archivo y buscar una manera en la que romper ese orden a través de generadores de aleatorio, todo lo contrario de lo que tiene que ser un archivo”, apunta la artista. La realización de este proyecto ha conllevado una “investigación exhaustiva” pero también, reconoce la autora, ha sido “muy divertido”: “Quería recopilar, dentro de cierta lógica, un máximo de maneras de generar números aleatorios. Es la **contraposición a un archivo**, en el que cada imagen tiene asociado un número, un código. Cuando llegué allí, y vi lo bien organizado que estaba, se me ocurrió que había que ‘ponerlo patas arriba’, pero no con las imágenes sino con cómo se han ordenado esas imágenes”.

Para conseguir esos números aleatorios inició un viaje, que llevó a recogerlos de cartones de bingo tradicionales, a los que lanzó un cuchillo como si fuera un

SERIE ALEATORIS
VULGARIS.
SIN TÍTULO.
2018



juego de dardos, en galletas de la suerte e incluso parando a personas anónimas en calles de **Mozambique** y reuniéndose con un gurú en **India**, entre otras. “He hecho un recorrido con diez maneras distintas de generar cifras, que he asociado al archivo del Museo Universidad de Navarra. Con esas imágenes (seis cada vez), he generado un collage tras mezclar todos esos resultados. Y de ese *collage*, he hecho un dibujo.

De ese modo, no solo juega con “la santidad del orden dentro de un archivo” sino también con el hecho de que sea fotográfico, porque al final se obtiene un dibujo. “Es **un trabajo muy centrado en el proceso** porque todo lo que viene antes del dibujo, que también se muestra en la exposición, es lo más interesante”.

SERIE ALEATORIS
VULGARIS.
SIN TÍTULO.
2018



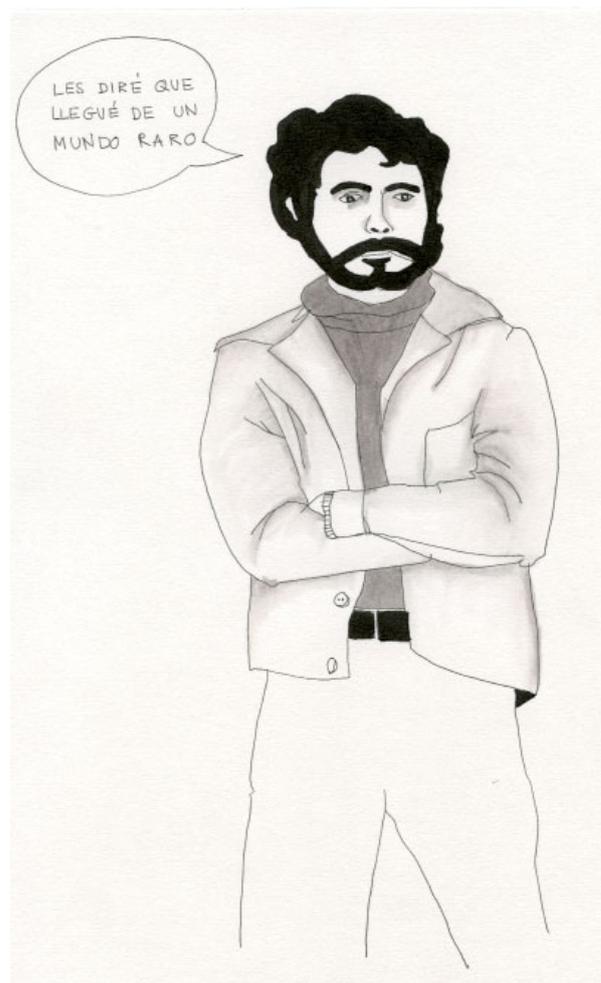
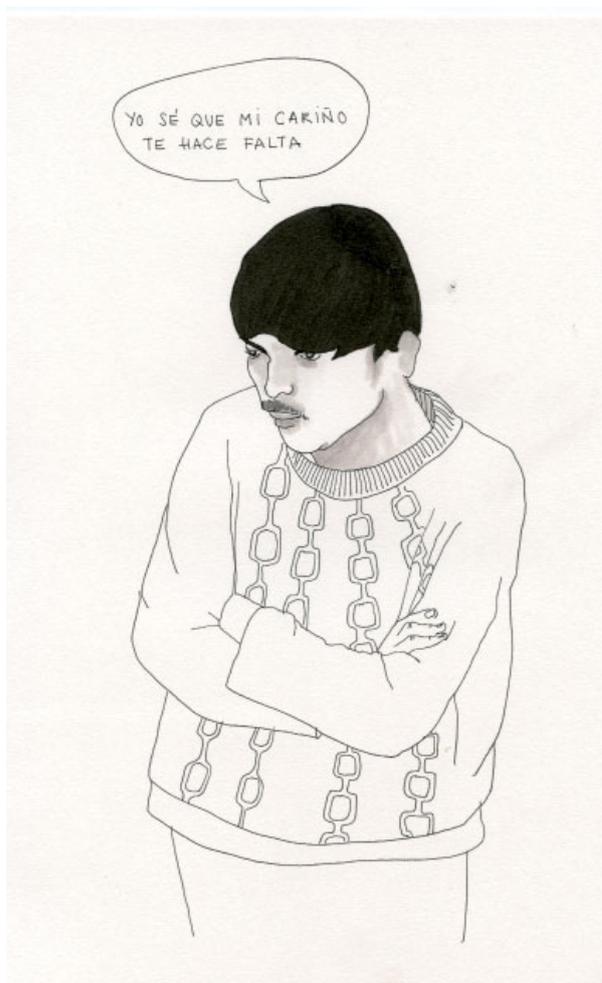
MAN JAYEN

Es el trabajo que Cristina de Middel presentó en el Museo en 2015 y parte del material documental que el **Archive of Modern Conflict de Londres** guardaba sobre una expedición que un grupo de aventureros realizó en 1911 con la intención de redescubrir la isla de Jan Mayen, entre Islandia y Groenlandia.

Como explica la autora, esta serie “cuenta la historia de una expedición a una isla en el inicio de la fiebre de los exploradores o el turismo de aventura. Todos pusieron la excusa de ser científicos para poder embarcarse y, conforme empezaron a navegar, se dieron cuenta de que eran burgueses con dinero y ganas de volver con el trofeo de una aventura. Al final no consiguen llegar a la isla, pero como llevaban un cinematógrafo para registrar toda la gesta, él los convence para parar a la vuelta en una isla para escenificar la llegada a la isla en la que nunca consiguieron desembarcar”.

Así, plantea reflexionar sobre “la idea de las *fake news*. **Este proyecto hace una escenificación de la escenificación.** Todo en clave de aventura, de descubrir y ver quién escribe la historia, los ganadores o los perdedores...”. La serie reúne 15 obras y una proyección.

SERIE MAN JAYEN.
SIN TÍTULO.
2015



CUCURRUCUCÚ

Esta serie nace del archivo fotográfico del **diario de sucesos mexicano *Alerta!***, de los años 70 del siglo XX. Este fondo de fotografías de crímenes y sucesos le sirven de fuente de inspiración para realizar 200 dibujos relacionados con ellos los os que añade frases dispuestas en bocadillos, como si fuese un cómic, tomadas de **narcocorridos y rancheras**. A través de estas obras, se reflexiona sobre el significado de las letras de estas canciones, que justifican muchas veces la violencia y unos códigos de conducta que, aunque asumidos en ese ámbito, son rechazados en otro contexto. “Es una reflexión acerca de la fotografía como documento y de la potencia o el impacto que pueden tener a la hora de afectarnos emocionalmente, cómo se diluye la realidad cada vez que la traduces utilizando un medio menos fiel a la realidad”, detalla de Middel.

En este sentido, explica que, “cuando tú eres testigo de un evento traumático o violento, te puede generar un trauma. Pero si ves una foto de ese mismo evento, el trauma es mucho menor, y en el caso de un dibujo casi ni lo vas a notar. Y si escuchas una canción, incluso la cantas. Esa evolución de **cómo nos impacta la misma información** es lo que estudio en este caso. Y la **representación de la violencia**, y donde están los límites, está presentado de una manera en la que, al final, terminas cantándole a los muertos”. En total pueden contemplarse 190 piezas y una instalación fotográfica.

SERIE CUCURRUCUCÚ.
SIN TÍTULO.
2016



AFRONAUTAS Y PARTY

En estos dos trabajos, que alberga la sala Torre del Museo, se resalta también “Quería romper esa lógica de creer ciegamente en la fotografía como documento, utilizando una anécdota improbable, a raíz de nuestros propios prejuicios, para documentarla como se pueden documentar otras cosas. No es tanto sobre lo que ocurrió, sino sobre lo que nosotros esperamos que pueda ocurrir. Juego con este lenguaje un poco fantástico, alimentando los estereotipos que tenemos, no solo sobre la luna, sino también sobre África. Sin haber visitado estos lugares, tenemos una amplia biblioteca visual y sabemos cómo son o creemos saber cómo son”, comenta la autora.

SERIE AFRONAUTAS.
SIN TÍTULO.
2012

LA ARTISTA

Cristina de Middel nació en Alicante en 1975. Ganadora del Premio Nacional de Fotografía 2017 y comisaria de PhotoEspaña 2018. En 2017 fue invitada a formar parte de la agencia internacional Magnum. Tras una primera etapa en la que ha trabajado como fotoperiodista para diversos medios de comunicación, en la actualidad desarrolla proyectos artísticos, en los que juega con las fronteras entre la realidad y la ficción.



MATERIAL PRENSA

Site de prensa para descargar materiales:

<https://museo.unav.edu/prensa/pseudologia-fantastica-cristina-de-middel>

Contacto:

Leire Escalada

lescalada@unav.es

948 425600 Ext. 802545