

**MANOLO LAGUILLO EN EL MUN: “NO ME INTERESA UNA FOTOGENIA AL USO SINO DAR TESTIMONIO A NUESTROS HIJOS Y NIETOS DE CÓMO ERA LA CIUDAD Y CÓMO VIVÍAMOS”**

**Por primera vez, el artista exhibe al completo ‘Las provincias’, proyecto realizado para el programa de residencia artística Tender Puentes del Museo, inspirado en su colección**

**Comisariada por Valentín Roma y coproducida con La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, reúne 279 fotografías que van desde 1983 hasta 2020, con imágenes del confinamiento**

*En Pamplona, 27 de octubre*- Un recorrido por cuatro décadas de trabajo a través de ciudades tan dispares como Barcelona, Soria, Chicago, Beirut o Gandía donde explorar la huella del tiempo y el impacto humano en sus paisajes. Esta es la propuesta de la exposición ***Proyectos: cuatro décadas***, de **Manolo Laguillo** (Madrid, 1953), comisariada por Valentín Roma y coproducida por el Museo Universidad de Navarra y **La Virreina Centre de la Imatge** de Barcelona. Puede visitarse en el MUN hasta el 20 de marzo.

La muestra, patrocinada por **Correos**, reúne **279 fotografías**, divididas en **28 series** que recogen trabajos realizados desde 1983, con el conjunto que dedicó a las inundaciones de Bilbao, hasta 2020, con imágenes del confinamiento barcelonés. Además, presenta por primera vez ***Oporto*** y es la primera ocasión que puede contemplarse al completo ***Las provincias 2014-2015***, proyecto realizado dentro del programa de residencia artística **Tender Puentes** del Museo, inspirado en su colección de fotografía. La serie reúne 65 dípticos sobre ocho ciudades españolas (Cáceres, Zamora, Palencia, Soria, Segovia, Teruel, Ciudad Real y Jaén), ubicadas entre el centro del país y la periferia, urbes que le permiten abordar cuestiones como la España Vacía y los cambios provocados por la industrialización.

En su presentación a los medios, en la que ha estado acompañado por Valentín Roma y **Jaime García del Barrio**, director del MUN, Laguillo ha explicado que algo que comparten sus trabajos es la forma de mirar la ciudad, transitándola: “Hay una consideración de la ciudad como el objeto más grande que puede generar el ser humano. También, quienes la hacen, son en su mayor parte anónimos y este sujeto colectivo me interesa”.

Por su parte, el comisario ha subrayado que en la exposición “se aprecian variedad de prismas y aproximaciones, algunas no occidentales, como las de Japón. Por eso, cuestiona y amplifica la mirada de un fotógrafo históricamente asociado a Barcelona. Observamos en su trayectoria que no existe un vínculo tan unilateral”. Otra de las claves es que “manifiesta una forma de abordar el documento fotográfico, que hace muy singular su fotografía: el andar, ir descubriendo la ciudad mientras se va haciendo, fotografía a pie de calle que se construye desde **la naturalidad del ojo que descubre mientras se desplaza**. Hay una ‘sensualidad’ no reñida con el documento fotográfico”.

**FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL**

Asimismo, el artista señalado otros elementos que ejercen de hilo conductor en sus trabajos, como el **eje mediterráneo**, desde la Península Ibérica hasta Beirut (Líbano), y **el río**, aunque no siempre de forma muy explícita: “El agua está muy presente en el trabajo dedicado al Estrecho de Gibraltar, en el de las centrales nucleares, que dependen del agua; también el Duero está presente en varias de las ciudades de ***Las provincias***…”. Sobre la **ausencia de seres humanos** en sus imágenes, el fotógrafo ha matizado que en algunas series sí aparecen, pero “es tanta la diferencia de tamaño entre personas y edificios, que si quiero fotografiar los edificios, la gente desaparece. Y esa es una característica de la ciudad contemporánea que me fascina”.

En este sentido, también ha apuntado que, como fotógrafo documental, no está interesado en “una fotogenia al uso, sino que puedan servir a nuestros hijos, nietos y bisnietos para saber cómo era la ciudad y cómo vivíamos, **dar testimonio**”. Por eso, pone su mirada en los que considera elementos significativos, sobre todo, “los lugares en los que los diferentes tejidos urbanos, los barrios, se rozan, donde se produce un conflicto entre el viejo y el nuevo”. Con esta perspectiva, el vacío juega un papel fundamental mediante el que también hace referencia a una dimensión temporal.

**ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN**

**Tiempo de exposición:**

* Para compartir su trayectoria artística y las claves de esta exposición, Laguillo ofrecerá una **masterclass** este miércoles, a las 19 horas, en el Teatro del Museo. Al finalizar, se abrirán las salas expositivas.
* Jueves, 12 de enero. Conferencia del estudio de Ila Bêka y Louise Lemoine, del estudio de arte y arquitectura BÊKA & LEMOINE. A partir de su serie de documentales *Homo Urbanus,* sobre la tensión entre lo local y lo global en la representación contemporánea de la ciudad.
* Jueves, 24 de febrero. Mesa redonda moderada por el profesor Jordi Puig sobre iniciativas artísticas en el medio rural, con participación de los artistas Ricardo Calero, Lucía Loren y Fernando García Dori.

**Plano/Contraplano:**

* Cine. Ciclo de documentales sobre la "España Vacía": jueves 13, 20, 27 de enero y 3, 10 y 17 de febrero.

**Talleres familiares:**

* 19 de noviembre. Panorama. Actividad para adolescentes (13 a 18 años) en torno a la exposición.

En enero se darán a conocer las actividades dirigidas al Campus Universidad de Navarra.

SITE DE PRENSA: <https://museo.unav.edu/prensa/proyectos-cuatro-decadas-manolo-laguillo>

**CONTACTO PRENSA MUSEO:** Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545