

CIERRE DE TEMPORADA

¡GIRA, CORAZÓN! BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA COMPAÑÍA CARMEN CORTÉS

VIE 6 MAY / 19:30
75 MIN.

Carmen Cortés vuelve a Lorca en este espectáculo con más de una docena de bailarines y bailaoras, y ocho músicos en directo. Raíz flamenca y nuevos lenguajes para acercarse al alma y las palabras del poeta.

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN COREOGRÁFICA
CARMEN CORTÉS

DIRECCIÓN ESCÉNICA
JOSE RAMÓN FERNÁNDEZ
Y CARMEN CORTÉS

DIRECCIÓN MUSICAL
GERARDO NÚÑEZ

MÚSICA
GERARDO NÚÑEZ
MARIANO DÍAZ
ISABEL NÚÑEZ
ENRIQUE MORENTE

DISEÑO ILUMINACIÓN
ION ANÍBAL

DISEÑO ESPACIO SONORO
CARLOS GONZÁLEZ

DISEÑO AUDIOVISUALES
BRUNO PRAENA

DISEÑO DE VESTUARIO
TONY BENÍTEZ
E ISABEL NÚÑEZ

REALIZACIÓN VESTUARIO
MIGUEL REYES

ELENCO

CARMEN CORTÉS
DANIEL NAVARRO
GONZALO DÍAZ
ROSA ZARAGOZA
JESSICA RUSSO
CRISTINA CAMACHO
M^a PILAR DÍAZ
AROA PAZOS
CLARA CHECA
IRENE MORENO
COVADONGA GUERRA
DIEGO AGUILAR
ÁLVARO TOMENO
MARCOS DÍAZ
DANIEL ARENCIBIA
SARA ELISA SÁNCHEZ
SANDRA GARCÍA

ANTONIO
CARBONELL
CANTE
ANTONIO MORENO
CANTE
MARÍA MEZCLE
CANTE
RAFAEL SERRANO
PERCUSIÓN
LUIS MIGUEL
MANZANO
GUITARRA
ÁLVARO MARTINETE
GUITARRA
JONY GIMÉNEZ
GUITARRA
PEDRO OJESTO
PIANO

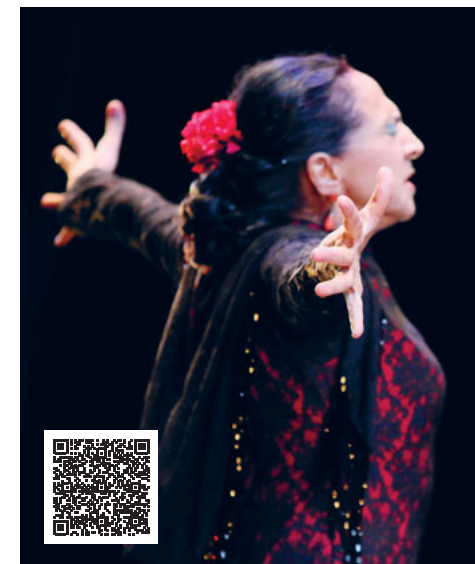


Hay un Lorca popular y un Lorca imposible, pero son el mismo. Hay un Lorca de raíz gitana y un Lorca de Nueva York, pero son el mismo. Hay un Lorca que fue la alegría de cualquier lugar en el que entraba, la risa, la música; y hay un Lorca trágico, transido de una melancolía oscura, de una herida mortal. Pero son el mismo.

La Compañía Carmen Cortés quiere acercarse desde la danza a todos esos hombres tan diferentes que dejó Federico García Lorca en sus palabras. El poeta y dramaturgo de vanguardia; el que cantaba martinets con una voz ronca y oscura; el amigo de la Argentinita, de Alberti, de Sánchez Mejías, de Neville, de Morla; el admirador rendido de Manuel Torres, el Niño de Jerez; el que tal vez cruzó un día la plaza de Santa Ana para ver a una gitana de 14 años en el Villa Rosa, de nombre Carmen Amaya; el atocmentado autor de *El público*, de *Poeta en Nueva York*, de los sonetos y las gacelas.

SINOPSIS

Asistimos a un sueño de Federico: sueña con una fiesta con flamencos que han organizado sus amigos, La Argentinita e Ignacio Sánchez Mejías. Mientras esperan su llegada, bailan las sevillanas del siglo XVIII que Argentinita y Federico grabaron en un disco en 1931. Los interrumpe una joven que ha venido con los flamencos: Carmen Amaya baila una soleá. Continúa la fiesta a la que llega Ignacio Sánchez Mejías. El torero baila las sevillanas con Argentinita y pide a los flamencos que canten la romería de *Yerma*. Cuando están terminando, por fin, llega Federico a la fiesta. Le han preparado muchas sorpresas: un cancionero célebre de Argentinita, *Cádiz tacita de plata*; la joven Carmen Amaya baila *El embrujo el fandango*; y de nuevo un éxito de Argentinita, *Testamento gitano*. En medio de la alegría, Federico recuerda la angustia de sus días en Nueva York. Bailan al son de *La aurora de Poeta*



en Nueva York. Rompe esa melancolía la aparición de Argentinita bailando sus alegrías. También han preparado el momento en que se conocieron, *El maleficio de la mariposa*. Federico recuerda que las mismas imágenes de ensueño estaban en su *Romanceo gitano*. Ante nuestros ojos, las monjas viven sus minutos de descanso y desasosiego con *La monja gitana*. Por fin, Federico lee a sus amigos la obra que acaba de escribir, *El público*. Aparecen los cuatro caballos que se transforman en *Pámpanos y Cascabeles*, mientras se encuentran *Julietta* y *el Caballo negro*. Ante el estupor de los presentes por lo extraño de la obra, Federico cambia de tercio y recuerda la conferencia sobre toros que dio Sánchez Mejías en Nueva York. Federico sueña la corrida de Ignacio, el pasodoble, la faena y la muerte del torero, con la evocación del *Romance de Ronda*. Los peones retiran el cuerpo de Ignacio y la Soleá, con versos de *Poema del cante jondo*, expresa el dolor de Argentinita. Uno de los cantaores la consuela con una canción del disco que grabó con Federico, la *Nana de Sevilla*, “Este galapaguito no tiene madre...” que nos lleva al final del sueño.