

LA CIUDAD TRANQUILA

SAX - ENSEMBLE

VIE 22 ABR 2022
19.30 H / 75 MIN.
TEATRO

OBRAS DE AARON COPLAND
TOMÁS MARCO
WILLIAM WALTON
DIRECCIÓN
SANTIAGO SERRATE

**SAX ENSEMBLE, GRUPO DE CÁMARA
NACIDO EN 1987 CON EL OBJETIVO
DE POTENCIAR LA CREACIÓN
Y DIFUSIÓN DE LA MÚSICA
CONTEMPORÁNEA, INTERPRETA
TRES PIEZAS ESENCIALES DEL
SIGLO XX.**



Coplan escribió en 1939 *Quiet City* como música incidental para una obra de teatro experimental en Nueva York cuyo protagonista, un joven trompetista, imaginaba los pensamientos nocturnos de la gente en una gran ciudad. Un nocturno urbano que se estrena en España y que, en su versión para orquesta, sigue siendo la pieza más interpretada de Coplan.

Tomás Marco celebra su 80 aniversario y este programa le rinde homenaje con *Pandemónium Confinado*. La obra, escrita en 2020 en el punto más duro de la pandemia, refleja la multitud de sentimientos que vivimos en esos días.

Façade, an entertainment, la obra de William Walton sobre poemas de Edith Sitwell, presenta una música basada en sonidos y no en significados que toma el tono de los poemas. Estos, abstractos, llenos de asonancias y disonancias, y centrados en el valor del sonido en la poesía, anticipaban la escena contemporánea. El espectáculo era ofrecido en los años 20 como "un entretenimiento para artistas y gente de imaginación" y tuvo gran éxito en teatros y museos de todo el mundo llegando a ser representado en el MOMA de Nueva York. Escucharemos la versión de 1951.

SAX ENSEMBLE

El grupo de cámara Sax Ensemble es una formación flexible integrada por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, pero cuenta con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda y la voz en muchas de sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Ha actuado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de la Música, así como en numerosos festivales. También ha realizado giras en Francia, Bélgica, Italia, Reino Unido o Canadá. En 1997 el ensemble fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación. Son numerosos los autores que le han dedicado su música, llegando a estrenar más de 250 piezas de compositores como Luis de Pablo, Franco Donatoni, Tomás Marco... En España, han estrenado obras de Stockhausen, Halffter o Glass.

La formación lleva a cabo también actividades pedagógicas de alto nivel.



SANTIAGO SERRATE

Nacido en 1975 en Sabadell, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid. Amplía su formación en la Cátedra de Contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Ludwig Streicher. Estudia dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà, Arturo Tamayo, George Hurst y Otto-Werner Mueller. Ha realizado cursos con Josep Pons, George Pehlivanian, Salvador Mas y Jesús López Cobos.

Ha formado parte de la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, la RIAS-Jugendorchester de Berlín y de la Orquesta Sinfónica de la RTVE. En 2001 gana por concurso y para dos temporadas, la plaza de director asistente de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Dirige habitualmente orquestas en todo el mundo y su compromiso con la música actual se manifiesta a través de estrenos mundiales y nacionales, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus y Sax Ensemble.

Como director lírico y de ballet ha obtenido gran éxito de crítica y público. Recientemente ha estrenado la ópera *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz para la Ópera de Oviedo en el Teatro Campoamor.