

MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

CUADERNO DEL
PROFESORADO

PROGRAMA 1

¡CANTA, BAILA,
CUENTA, PINTA!

PROGRAMA 2

EL BAILE DE
LAS EMOCIONES

PROGRAMA PARA
INFANTIL

SEGUNDO CICLO



OBJETIVOS

De forma transversal se trabajan muchos de los objetivos generales formulados para esta etapa. Específicamente se contribuye a conseguir los siguientes:

1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
2. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
3. Desarrollar sus capacidades afectivas.
4. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
5. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
6. Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Y OTROS COMO

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la vivencia de nuevas experiencias, la capacidad de sorpresa y el descubrimiento, la atención, la imaginación y el ingenio.
- » Aprender a representar la conciencia emocional de la persona a través del arte: la rabia, la tranquilidad, la empatía, el amor, el miedo, la frustración, etc.
- » Desarrollar la autonomía e iniciativa personal.
- » Fomentar el orden y la limpieza.
- » Contribuir a mejorar el sentido estético.
- » Transmitir valores favorables al aprendizaje de la igualdad y el respeto.

OBJETIVOS POR ÁREAS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando también los de los otros.

Lenguajes: comunicación y representación

4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
5. Iniciarse en el uso oral de otras lenguas del currículo para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Aprender a ser yo mismo
- » Aprender a hacer
- » Aprender a pensar
- » Comunicativa
- » Artística

CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- El cuerpo humano. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.
- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
- Gusto por el juego. Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Control postural: el cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

CONTENIDOS

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Escuchar atentamente.
- Comprender cuentos de forma global. Manifestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo:
 - Identificar los personajes de un cuento, poema o canción breve. Secuenciar las escenas de un relato oral sencillo por medio de ilustraciones.
 - Manifestar diferentes emociones a lo largo de la escucha de un cuento (sorpresa, miedo, alegría...).
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio...).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

LENGUAJE CORPORAL

- Lenguas extranjeras.
 - Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
 - Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
 - Audición activa de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
 - Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
 - Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

PROGRAMA 1

¡CANTA, BAILA, CUENTA, PINTA!

Visita + canción + baile +
cuentacuentos + actividad
plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada
en una pre-visita en el centro
educativo, una visita al Museo
y una post-visita al centro
educativo.



ACTIVIDADES

Pre-visita: disfrazados, al
hilo del cuento *La mosquetera
solitaria*, en el centro escolar,
en 15 minutos se enseña a los
alumnos una reproducción del
cuadro *Cabeza de Mosquetero* de
Picasso. Se les explican las
normas del Museo y se les invita
y motiva para venir al Museo.

Visita: la visita se estructura
en 3 fases:

1ª Cuento + baile de las
emociones.

DURACIÓN: 40 MINUTOS

En el espacio Talleres el grupo se
sienta y se comienza el cuento.
Además, se trabaja el baile con
diferentes músicas, adecuadas
para cada emoción y se hacen
preguntas abiertas. A través de
ellas expresarán las emociones
que han vivido en su baile.

2ª Visita a la exposición.

DURACIÓN: 30 MINUTOS.

Se realiza una visita a las
exposiciones del Museo, donde

deben encontrar la obra *Cabeza
de Mosquetero* de Picasso. Se
realizan diferentes preguntas
abiertas para fomentar el
“aprender a pensar” a través de
las obras de arte contemporáneo.

3ª Cuenta, pinta

DURACIÓN: 50 MINUTOS

Ya en el espacio Talleres, se
termina el cuento y se realiza
la canción gestual en inglés.
A continuación, se realiza una
actividad creativa plástica
libre sobre lo que les ha
sugerido la visita al Museo
y las diferentes actividades
realizadas.

Post-visita: se realiza la
visita en el centro educativo
para llevar las pinturas
realizadas, contarles cómo
terminó la actividad, repasar lo
que hicieron y agradecerles su
participación e intervención.

PROGRAMA 2

EL BAILE DE LAS EMOCIONES

Visita + canción + baile +
cuentacuentos + actividad
plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada
en una pre-visita en el centro
educativo, una visita al Museo
y una post-visita al centro
educativo.



ACTIVIDADES

En primer lugar, se les saluda y
se les agradece que hayan venido
al Museo.

Ya en el espacio Talleres
y sentados en círculo se
realiza la presentación de la
actividad, el escáner corporal
y varios juegos con música,
en el que irán realizando
diferentes movimientos de
expresión corporal, llegando a
realizar varios tipos de baile
emocionales.

Después se realiza una visita
a las exposiciones del Museo,
donde se realiza una actividad
de *visual thinking*, mediante
preguntas abiertas.

Se regresa de nuevo al espacio
Talleres se lleva a cabo una
actividad de creatividad
plástica donde tendrán que
representar todas las emociones
que han experimentado durante su
visita al Museo.

EVALUACIÓN

Se realizará por observación directa, especialmente de:

- » La participación en las actividades y el juego, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- » La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- » El gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también el color, la textura o los sonidos.

Se valorará, además, el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.



HORARIOS

10 a 14 h

METODOLOGÍA

Participativa,
con carácter
interdisciplinar, *visual
thinking* y *open-ended
questions*.

EDUCACIÓN VIVENCIAL

Lúdica, activa y
cooperativa.

IDIOMAS

Castellano, euskera,
inglés, francés y alemán.

INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU