

# MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

---

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

---

PROGRAMA 1

¡CANTA, BAILA,  
CUENTA, PINTA!

PROGRAMA 2

EL BAILE DE  
LAS EMOCIONES

PROGRAMA PARA  
PRIMARIA

---

PRIMERO Y SEGUNDO CURSO



# FINES

De acuerdo con el Decreto Foral 60/2014, de 16 de julio, con este programa educativo se pretende ayudar al desarrollo del sentido artístico y la creatividad, favoreciendo así la educación integral del alumnado.

# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se trabajan los siguientes, presentes en el mencionado DF 60/2014.

1. Adquirir en al menos una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
2. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

## Y OTROS COMO

- » Desarrollar la sensibilidad creadora de los niños y niñas.
- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el ingenio, etc.
- » Proporcionar valores humanos y artísticos.
- » Aprender a representar, a través del arte, la conciencia emocional de la persona: la rabia, la tranquilidad, la empatía, el amor, el miedo, la frustración, etc.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.

# COMPETENCIAS

Entre otras:

- » Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- » Aprender a aprender.
- » Aprender a pensar.
- » Comunicativa.
- » Conciencia y expresiones culturales.
- » Artística.

# CONTENIDOS

- » Interés por utilizar el inglés en situaciones diversas y confianza en la propia capacidad para comprenderlo.
- » Imagen fija: fotografía y dibujo.
- » Imagen digital: creación de imágenes sencillas.
- » Identificación del color.
- » Composición: utilización del espacio.
- » Técnicas y materiales: diferentes tipos de pinturas: madera, ceras, etc.
- » El punto y la línea.
- » Figuras geométricas.
- » Danza y movimiento.
- » Expresión corporal.
- » Canción gestualizada.
- » Danzas sencillas.
- » La respiración.
- » La canción infantil.
- » El tempo musical.
- » Audición activa.

## PROGRAMA 1

# ¡CANTA, BAILA, CUENTA, PINTA!

Visita + canción + baile + cuentacuentos + actividad plástica

Duración total en el Museo: 2 h.

La actividad está estructurada en una pre-visita en el centro educativo, una visita al Museo y una post-visita al centro educativo.



## ACTIVIDADES

**Pre-visita:** disfrazados, al hilo del cuento *La mosquetera solitaria*, en el Centro escolar, en 15 minutos se les enseña el cuadro “Cabeza de Mosquetero” de Picasso. Se les comenta las normas del Museo y se les invita y motiva para venir al Museo.

**Visita:** la visita se estructura en 3 fases:

**1ª** Cuento + baile de las emociones.

DURACIÓN: 40 MINUTOS

En el espacio Talleres el grupo se sienta y se comienza a contar el cuento y se trabaja el baile con diferentes músicas adecuadas para cada emoción. Se utilizan preguntas abiertas para que permitan la expresión de lo que están sintiendo. Finalmente se realiza la representación de las emociones mediante la expresión corporal y el baile

**2ª** Visita a la exposición.

DURACIÓN: 30 MINUTOS.

Se realiza una visita a las exposiciones del Museo, donde

deben encontrar la obra *Cabeza de Mosquetero* de Picasso. Se realizan diferentes preguntas abiertas para fomentar el “aprender a pensar” a través de las obras de arte contemporáneo.

**3ª** Cuenta, pinta

DURACIÓN: 50 MINUTOS

Ya en el espacio Talleres, se termina el cuento y se realiza la canción gestual en inglés. A continuación, se realiza una actividad creativa plástica libre sobre lo que les ha sugerido la visita al Museo y las diferentes actividades realizadas.

**Post-visita:** se realiza la visita al centro educativo para llevar las obras realizadas por el alumnado, contarles cómo terminó la actividad, repasar lo que hicieron y agradecerles su participación e intervención.

## PROGRAMA 2

# EL MUSEO DE LAS EMOCIONES

En este programa se reconocen las principales emociones de las personas a través del baile y de la expresión corporal y la música.

Pero además de reconocerlas el alumnado tendrá que representar situaciones emocionales concretas en una actividad creativa plástica.

Programa dirigido a 1º y 2º curso de educación primaria En este programa se podrá realizar un recorrido por el reconocimiento y expresión de 15 emociones.

EMOCIÓN	OBSERVACIONES
1. ALEGRÍA	
2. TRISTEZA	
3. MIEDO	
4. ENFADO	
5. SORPRESA	
6. ASCO	
7. VERGÜENZA	
8. TRANQUILIDAD	
9. NERVIOSISMO	
10. ABURRIMIENTO	
11. GRATITUD	

# METODOLOGÍA

Educación vivencial a través del juego, integrando la acción con las emociones y el pensamiento.

Trabajo en equipo. Se respetará el ritmo de actividad/aprendizaje e intereses de cada alumno/a.

*Visual thinking*

*Learning by doing*

Se pretende acompañar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje, sin condicionar su toma de decisiones y respetando su iniciativa y creatividad.



# EVALUACIÓN

Se realizará por observación directa, especialmente de los siguientes criterios de evaluación:

- » La participación en las actividades y el juego, mostrando destrezas motoras y habilidades manipulativas y regulando la expresión de sentimientos y emociones.
- » La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- » El gusto por experimentar y explorar las posibilidades expresivas del gesto, los movimientos, la voz y también el color, la textura o los sonidos.
- » Se valorará, además, el desarrollo de la sensibilidad estética y de actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, junto con el interés por compartir las experiencias estéticas.
- » Identificar la representación de la realidad en dibujos valorando el diferente grado de iconicidad (grado de realismo) entre ellos.
- » Utilizar el espacio del soporte facilitado en sus creaciones propias, acomodando sus dibujos a diferentes formatos.
- » Utilizar las distintas partes del cuerpo como medio de expresión coordinando las extremidades.
- » Hacer gestos y movimientos de acuerdo a la letra de la canción.
- » Interpretar danzas sencillas.
- » Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz con una respiración consciente.
- » Cantar melodías sencillas infantiles con ámbito melódico adecuado e intervalos sencillos (de 2ª y 3ª) y dialogar vocalmente por imitación.

## DINÁMICA DEL CUENTO

# DE LA MOSQUETERA SOLITARIA “LONELY”

**Narradora:** Había una vez una Mosquetera (hablará un poco en inglés) que no se atrevía a salir de casa porque le daba miedo que le hicieran daño y estaba sola, triste y en su mundo. Como estaba en casa, pues estaba todo el rato bailando porque le gustaba mucho. Normalmente estaba tranquila (bailar música clásica). A veces quería salir, pero no podía porque no tenía amigos. Por eso se ponía nerviosa y bailaba rock. Bailando y bailando se puso muy contenta. Por un momento se olvidó de su miedo y decidió salir fuera de casa para ver el mundo.

Se dirige a los niños Lonely y les invita a que traten de bailar la calma, la alegría, la tristeza, el miedo, etc.

Preguntas: ¿A veces estáis tristes, contentos, tenéis miedo...?

Se hace la fase 1 con la monitora guiando los bailes

Dice que va a buscar un mosquetero para no estar “alone”. Se sale a ver las exposiciones permanentes.

Se ve la sala Tapies. Se les pregunta cosas sobre qué color es, si tiene la forma de una persona, qué ven, etc. Se ve Palazuelo. Se ve el Rothko y finalmente...

Encuentra el cuadro del mosquetero y se pone muy contenta porque ha encontrado un amigo.

Se dirigen al espacio de talleres y se les dice que expresen lo que el cuento y su experiencia en el Museo les sugiere. Se les deja libertad para que dibujen lo que quieran sobre las emociones.

La mosquetera solitaria les dice que está muy contenta de haber encontrado a su amigo y de tenerles a ellos como amigos y se canta la canción gestual.

SIGUE »



## DINÁMICA DEL CUENTO

## DE LA MOSQUETERA SOLITARIA “LONELY”

Cantan la canción de estar contenta (himno de la alegría en inglés)

*I was sad and afraid when I was lonely*

*Now I am happy because you are with me*

*Come here dance with me because together we can go*

*If you help me it will be a better day*

Les dice que ha perdido el miedo y que se ha dado cuenta de lo bonita que es la amistad. Les dice que le gusta mucho ayudar. Que un mosquetero ayuda a los demás.

Se exponen los cuadros.

¿De qué color son los cuadros? ¿Qué quieren decir? ¿Cuál os gusta más?

¿Cuál es el que menos os gusta?

La mosquetera les agradece mucho su trabajo y su ayuda y amistad.

Les dice que le gusta tener amigos y que ahora saldrá mucho a ver el mundo exterior y a ayudar a los demás.

Cada uno se lleva a casa los trabajos que han hecho.



### HORARIOS

10 a 14 h

### IDIOMAS

Castellano, euskera,  
inglés, francés y alemán.

### INSCRIPCIONES

T 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es



 Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU