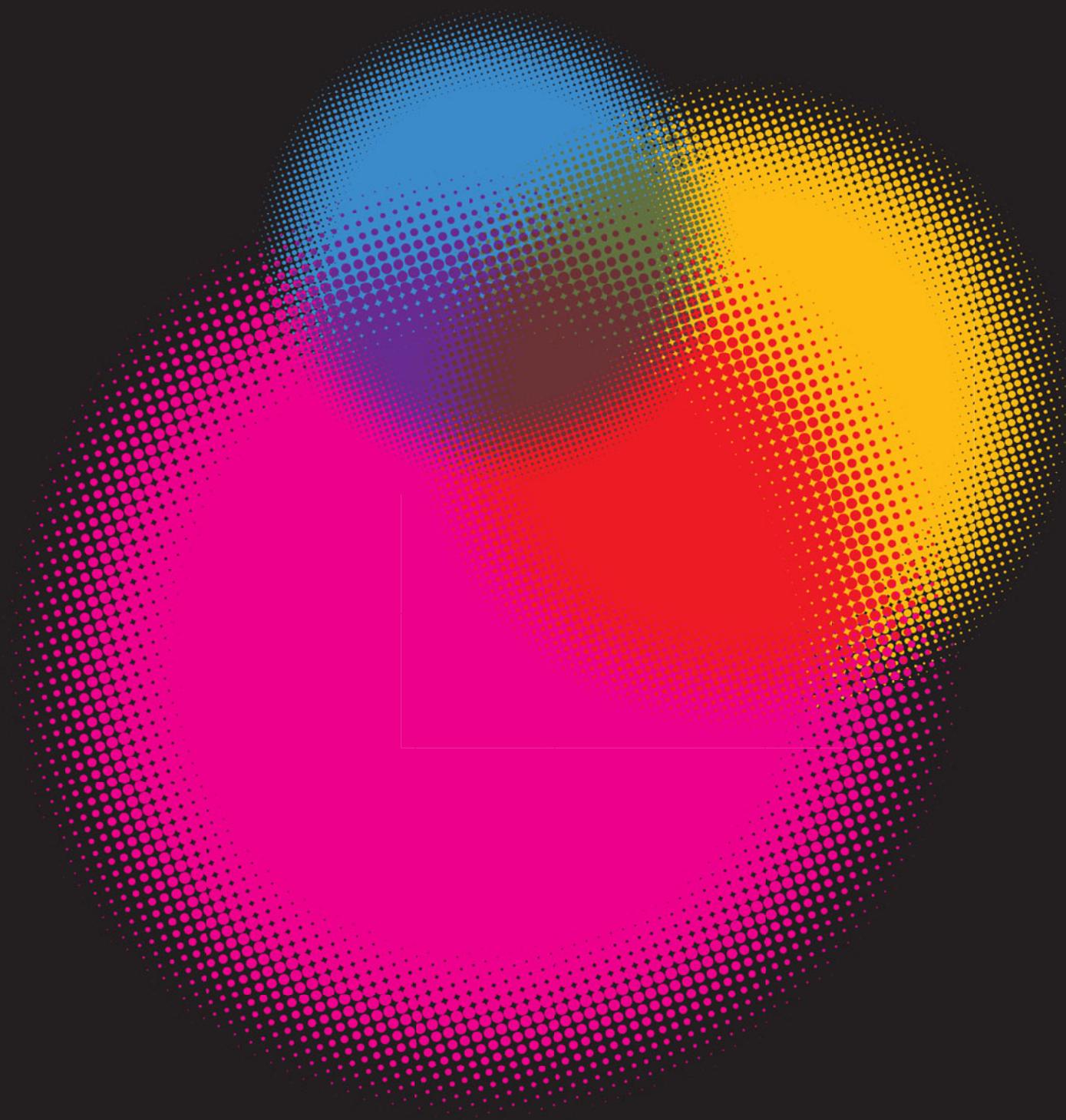


MEMORIA ANUAL  
CURSO 2021/22

MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA



# MEMORIA ANUAL CURSO 2021/22

MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

## SUMARIO

DESTACADOS DEL CURSO 21-22 — 4

COMUNIDAD — 6

COLECCIÓN MUN — 8

CENTRO DE REFLEXIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA.  
UN LUGAR DE ENCUENTRO CON LAS ARTES — 12

» EXPOSICIONES — 14

» ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA — 18

» RESIDENCIAS ARTÍSTICAS — 21

UN MUSEO CADA VEZ MÁS ACTIVO EN EL CAMPUS — 22

» CAMPUS CREATIVO — 24

» MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO — 26

» COLABORACIONES CON FACULTADES  
Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD — 28

UN MUSEO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES — 30

» ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS — 32

» CINE — 34

» ALIANZAS — 37

UN MUSEO QUE AYUDA A EDUCAR — 38

EL MUSEO EN CIFRAS — 42

» VISITANTES — 44

» UNA COMUNIDAD DIVERSA Y CRECIENTE — 45

» EL MUSEO EN LOS MEDIOS — 46

» UN APOYO CONTINUADO — 47

» SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA — 48

CALENDARIO DE EVENTOS — 49

EL MUSEO AL  
SERVICIO DE  
LA COMUNIDAD

LA COLECCIÓN  
DEL MUSEO EN  
EL CENTRO DEL  
PROYECTO

UN MUSEO  
QUE AYUDA  
A EDUCAR

UN MUSEO  
COMO CENTRO  
DE REFLEXIÓN  
Y CREACIÓN  
ARTÍSTICA

UN MUSEO CADA  
VEZ MÁS ACTIVO  
EN EL CAMPUS

UN MUSEO QUE  
DIFUNDE LAS  
ARTES

Iniciamos el año con la alegría de poder reunir a nuestro Patronato en persona, y lo cerramos entre Amigos, con la Noche de los Amigos del Museo. Llevábamos meses deseando encontrarnos y ambos eventos marcaron un reencuentro alegre y con aires de celebración.



**JAIME GARCÍA DEL BARRIO**  
DIRECTOR GENERAL

Durante este curso hemos realizado un proceso de reflexión que nos ha permitido, tras estos siete años y tras estos últimos tiempos de aprendizaje profundo, comprender mejor y definir con mayor claridad quiénes somos y qué servicio prestamos a la Universidad y al público general.

En este proceso hemos comprendido más a fondo cuestiones prácticas, como que lo digital ha venido para quedarse y que tiene que complementar la riqueza de la presencialidad en el Museo. Y nos hemos reafirmado aún más en que la Colección, pilar fundamental del proyecto, abre vías enriquecedoras de reflexión e investigación tanto para los artistas como para los alumnos y profesionales de la Universidad y toda la sociedad.

El Museo quiere ser un centro de la Universidad de Navarra abierto a toda la sociedad. Un lugar en el que las personas establecen una relación con el arte contemporáneo en sus diversas expresiones, y esto contribuye al desarrollo de una comprensión del mundo profundamente humana, trascendente, imaginativa y libre.

Para ello, desarrollamos y fomentamos proyectos de creación y reflexión artística que contribuyen a generar conocimiento para que las personas forjen una relación significativa con el arte contemporáneo en sus diversas expresiones, y eso, de distintas maneras, se incorpore a la vida personal y se transfiera a la sociedad, mejorándola.

Esta memoria busca compartir con todos vosotros aquellas acciones que hemos llevado a cabo en el Museo. Esperamos que el trabajo de un equipo comprometido se vea adecuadamente reflejado en estas páginas.

#### DIRECCIÓN

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**Alfonso Sánchez-Tabernero**

PRESIDENTE DEL PATRONATO

**Ángel Gómez Montoro**

DIRECTOR DEL MUSEO

**Jaime García del Barrio**

DIRECTORES ARTÍSTICOS

**Rafael Levenfeld**

**Valentín Vallhonrat**

SUBDIRECTOR

**Javier Arana**

GERENTE

**Ion Egúzquiza**

DIRECTORA DE ARTES

ESCÉNICAS Y MÚSICA

**Teresa Lasheras**

DIRECTORA DE PROGRAMAS

**Nieves Acedo**

DIRECTORA DEL

DEPARTAMENTO

DE COMUNICACIÓN

**Marta M. Arellano**

*Jaime García del Barrio*



CEDIDA

Para nosotros ser Amigos del MUN supone una experiencia muy enriquecedora e intensa, puesto que este Museo ha llenado un espacio tan importante del ámbito de la cultura: el arte contemporáneo, en un entorno como el nuestro tan lleno de historia, cultura, tradición, religiosidad y fiesta. Un abrazo enorme al MUN”.

**Mar Ardanaz y Raimundo Domínguez**  
AMIGOS DEL MUSEO



Me gusta pensar que el Museo es un pequeño tesoro: es un contacto constante con la cultura que ha hecho que mi experiencia universitaria sea muchísimo más completa y enriquecedora sin tener que salir del campus”.

**Vicente Martínez**  
ALUMNO DE 3º DE PERIODISMO Y PARTICIPANTE DEL PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL Y EN EL PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO



CEDIDA

Estudiar en un museo ha sido una experiencia determinante para mi formación: me ha permitido combinar práctica académica y ejercicio profesional”.

**Eva Del Llano**  
EGRESADA DE LA IV PROMOCIÓN DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

El Museo es una herramienta muy potente, desde el entorno y el edificio hasta lo que contiene. La Colección y las exposiciones temporales hacen que la fuente de inspiración para alumnos y profesores sea inagotable, los espacios son muy apropiados y los estudiantes se sienten muy cómodos”.

**Rocío Rojí**  
PROFESORA DE LA FACULTAD DE MEDICINA



CEDIDA



CEDIDA

Resulta siempre una muy grata experiencia y muy enriquecedora tanto para el alumnado como para el profesorado. Participamos en los Programas desde su inicio y seguiremos haciéndolo. ¡Muchas gracias!”.

**Elena Aizcorbe**  
PROFESORA DEL COLEGIO SANTÍSIMO SACRAMENTO DE PAMPLONA

El MUN me ha proporcionado un entorno de belleza, un clima de confianza y un diálogo con la fotografía de Ortiz-Echagüe, muy inspiradores, que han enriquecido mis propuestas de música y danza - dirigidas especialmente a personas altamente sensibles- a través de las que pretendo contribuir a la educación de la mirada contemplativa, de la gestión

de emociones y de la expresión corporal, así como ofrecer recursos valiosos para ayudar a salir de refugios, a sanar heridas, a encontrar el hogar interior, a desplegar la originalidad de sí mismo -en apertura a los demás- y a florecer desde la ternura”.

**Fernando Yoldi,**  
RESPONSABLE DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA LA EDUCACIÓN SENSIBLE EN NAVARRA

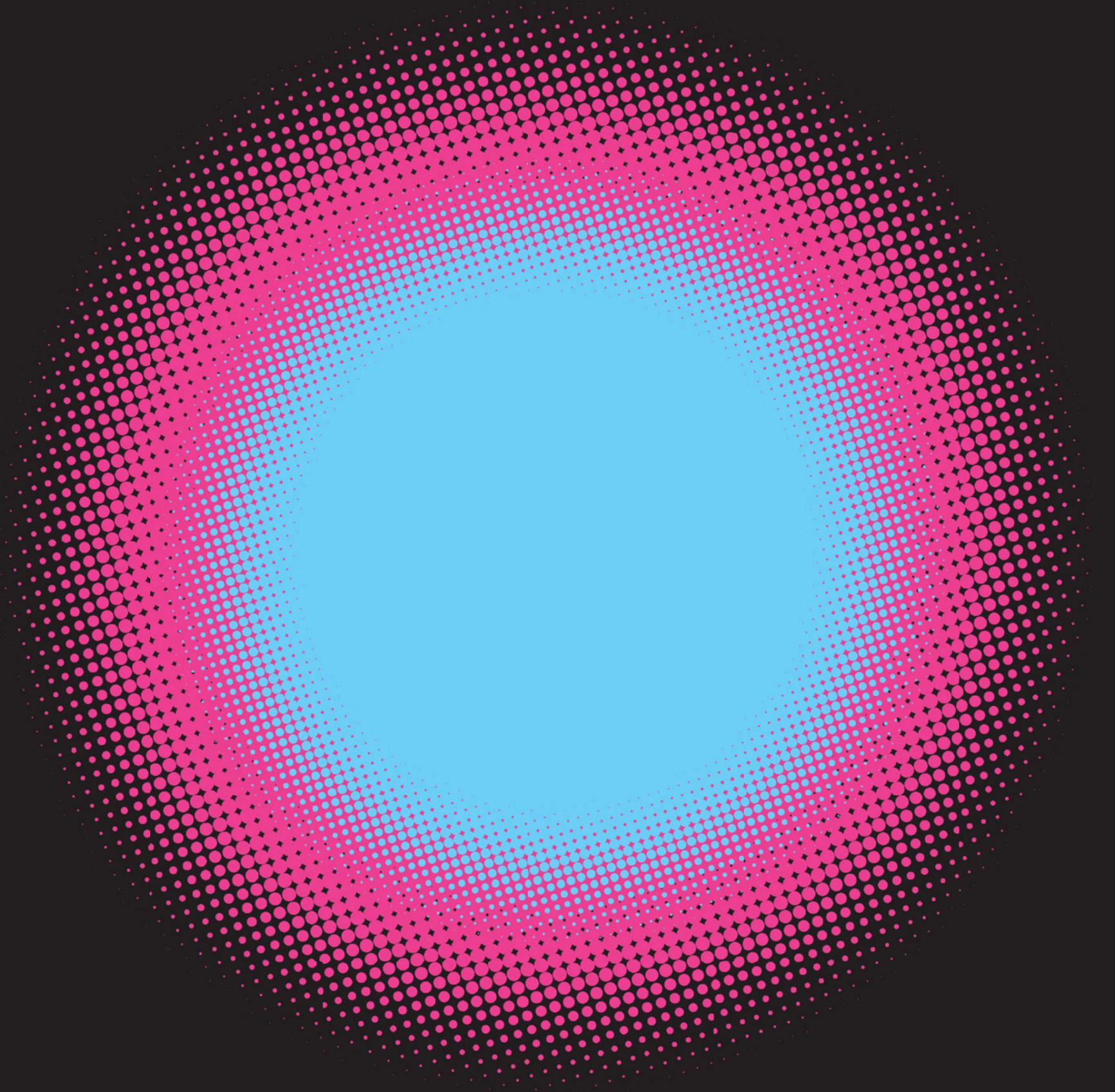


FOTO: MANI GUTIÉRREZ

Mi paso por el Museo y por la residencia de *Tender Puentes* me ha supuesto un desafío considerable, pero sobre todo me ha dado la oportunidad de evolucionar de una forma muy orgánica en mi práctica artística. El programa de *Tender Puentes* no solamente aporta recursos, sino algo muchísimo más importante para cosechar frutos que es el Tiempo. A día de hoy, creo que el MUN representa un ecosistema único para el arte, no solamente en el norte de España, sino en toda Europa.”

**Álvaro Laiz**  
ARTISTA.  
EXPOSICIÓN *THE EDGE*

COLECCIÓN MUN





FRAGMENTO DE REMEROS VASCOS, (1924).  
© JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE, VEGAP, PAMPLONA 2022



FRAGMENTO DE CHORUS, (2020).  
© LUIS GORDILLO, VEGAP, PAMPLONA 2022



FRAGMENTO DE SIN TÍTULO (2000).  
DE PENSADORES (2000-2002)  
© ANA T. ORTEGA

## ORTIZ ECHAGÜE

Se exponen 21 piezas del artista que no se habían mostrado con anterioridad, como *Remeros vascos*, *Malloquina*, *Mora del Rif* y *Velero*. Exposición comisariada por alumnas de la III promoción del MCS.

Propuestas en torno a la obra del artista:

- » Taller infantil *Mi primer retrato de carbón*
- » Programa escolar colaborativo *Homenaje a nuestros mayores*, ideado para estudiantes de Secundaria y Bachillerato y basado en la pieza *Mujer de Ávila*, de José Ortiz Echagüe

## PUBLICACIONES

- » *Manolo Laguillo. Pseudopanorama*, Roma, V., y Lahuerta, J., [La Virreina] Centre de la Imatge y Museo Universidad de Navarra, Barcelona - Pamplona, 2021.
- » *Hamish Fulton. Walking East*, Olmo, S., Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2022
- » *The Edge*, Álvaro Laiz. Museo Universidad de Navarra, Pamplona, 2022

## PRÉSTAMOS

Se han realizado préstamos de obras al Centro Galego de Arte Contemporánea -CGAC- (Santiago de Compostela), Fundación Canal Isabel II (Madrid), Fundación Juanelo Turriano (Madrid), Museo Patio Herreariano (Valladolid), Fundación Bancaja (Valencia), Fundación Kubo Kutxa (San Sebastián), Patronato de la Alhambra y Generalife (Granada), Fundación Enaire (Madrid), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), Festival Internacional Fotografía Vannes (Bretaña, Francia), Museo de San Telmo (San Sebastián), Museo Nacional de Artes Decorativas (Madrid) y PhotoEspaña (Madrid).

## DIGITALIZACIÓN

- » Coproducción junto a [La Virreina] Centre de la Imatge de Barcelona, de la exposición *Manolo Laguillo. Proyectos. Cuatro décadas*
- » Coproducción junto a Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC) de la exposición *Hamish Fulton. Walking East*
- » Coproducción junto a Fundación Mapfre de la exposición *Jorge Ribalta. Todo es verdad. Ficciones y documentos (1987-2020)*

## CATALOGACIÓN DE PIEZAS YA INVENTARIADAS

- » 2.740 negativos de José Ortiz Echagüe
- » 1.505 negativos en papel de José Ortiz Echagüe
- » 965 Conde de la Ventosa
- » 1.161 José Manuel Aizpurua
- » 2.308 negativos de Juan Dolcet.
- » 51 fotografías de Juan Dolcet
- » 28 fotolibros de José Ortiz Echagüe, Cristina de Middel, ...
- » 30 fotografías de Martín Chambi

## OBRAS DE NUEVA INCORPORACIÓN

- » 2 fotografías y 1 escultura de Cecilia Paredes
- » 2 pinturas de Luis Gordillo
- » 192 fotografías y 1.321 negativos de Enrique Palazuelo
- » 21 fotolibros de Txema Salvans, Cristina de Middel, Joan Fontcuberta, ...
- » 25 fotografías de Rafael Sanz Lobato
- » Obra *Description de L'Egypte* (23 vols.)
- » 9 fotografías Carlos Irijalba
- » 2 mosaicos de 20 fotografías c/u de David Jiménez
- » 4 fotoesculturas de Ana Teresa Ortega

## RESIDENCIAS

Residencias Artísticas Tender Puentes y Residencias Artísticas de Artes Escénicas y Música (» pp. 21)

## PROGRAMAS ESCOLARES

La Colección inspiró el proyecto colaborativo *La mujer de Ávila*, basado en una pieza de José Ortiz Echagüe, dirigido a centros educativos.

## LA OBRA ESCOGIDA POR...

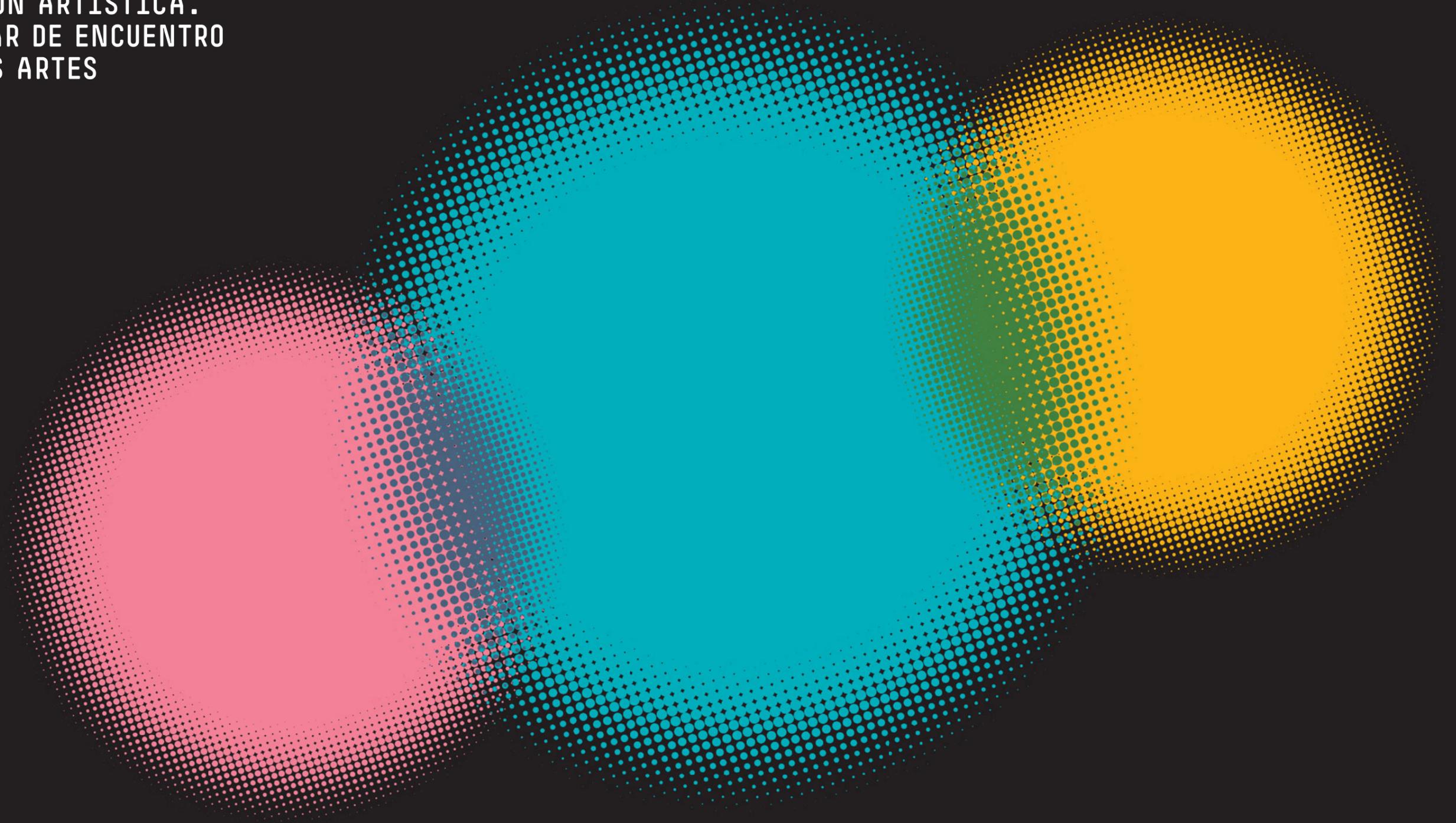
Artistas y expertos en distintas disciplinas escogen una obra de la Colección del Museo y comparten sus claves con el público.



FRAGMENTO DE ALHAMBRA.  
© ROLAND FISHER

CENTRO DE REFLEXIÓN Y  
CREACIÓN ARTÍSTICA.  
UN LUGAR DE ENCUENTRO  
CON LAS ARTES

---



# EXPOSICIONES



## CRISTINA DE MIDDEL PSEUDOLOGÍA FANTÁSTICA

14 OCT 2021 - 6 MAR 2022

La artista presentó *Aleatoricis Vulgaris*, su nuevo trabajo, resultado del proyecto Tender Puentes; el proyecto de creación artística *Man Jayer*, expuesto en el Museo en 2015; y tres series de su particular universo: *Party*, *Cucunucucú* y *Afronautas* completaron la muestra. A lo largo de los distintos trabajos, de Middel investiga la ambigua relación existente entre fotografía y verdad. Para ello, combina enfoques documentales y conceptuales, juega con la reconstrucción de arquetipos y estereotipos que ayudan a difuminar la separación entre la realidad y la ficción. Así, propone explorar la expedición y el viaje, la cultura de la violencia en México y la imposibilidad de lo aleatorio.

- PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:**
- » Masterclass con la artista
  - » Ciclo de cine Plano/Contraplano. *Arte y artificio en el falso documental.*
  - » Mesa redonda *Confluencias: Imagen y realidad.*
  - » Taller infantil *Party, Afronautas, Expedición a la isla y Mi fotopedia fantástica*
  - » Taller para adolescentes *Falsas apariencias, No sin mi móvil y Random*



FRAGMENTO DE ESPACIOS PLANIFICADOS, 2010. © FERNANDO MASELLI

## ENTORNO, ENCUENTRO, EXPLORACIÓN

8 SEP - 3 OCT 2021

Proyecto elegido entre los Trabajos de Fin de Máster de los alumnos de la III promoción del Máster en Estudios de Comisariado del MUN. Comisariada por Renata Álvarez, Manuel Gamaza y María Angélica Moreno, esta muestra colectiva propuso al público participar en la experiencia artística de recobrar y redescubrir el entorno y explorar, tal vez desde la nostalgia o desde una nueva sensorialidad, todo lo que nos rodea. La exposición contó con la colaboración de la Fundación Palazuelo y reunió trabajos de diez artistas nacionales e internacionales que reflexionan sobre el entorno a través de investigaciones estéticas, recorridos sensoriales e interacciones cotidianas: Daniela Acosta, Iñaki Chávarri, Olalla Gómez, Raúl Hevia, Antón Hurtado, Fernando Maselli, Ricardo Moreno, Kate Mclean, Jessica Thompson y Ainize Ixopitea.

- PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:**
- » Encuentro con los comisarios
  - » Contar las cosas. Una introducción al proceso creativo. Taller con el artista Raúl Hevia
  - » Boderline. Paseo sonoro. Taller con la artista Jessica Thompson
  - » Visitas guiadas por los comisarios a través de internet

## COLECCIÓN MUN EN TORNO A MARÍA JOSEFA HUARTE

6 OCT 2021

Una invitación a descubrir con una nueva mirada las piezas que forman la Colección Museo Universidad de Navarra, entre las que destacan el legado de la coleccionista navarra María Josefa Huarte. La propuesta se divide en cuatro ámbitos diferentes, dedicados a la figuración, al muro como espacio de creación, a la abstracción informalista y a la abstracción geométrica. Con obras de artistas como Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Pablo Picasso y Mark Rothko, entre otros. Además, exhibe por primera vez piezas de la colección que no se habían mostrado antes, de artistas como Manuel Gómez Raba, Elena Asins, Tsuguharu Foujita y Jaime Burguillos.

- PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:**
- » Masterclass con Ignacio Miguélez, comisario y responsable de Colección y Exposiciones del Museo
  - » Talleres infantiles *Pintar me relaja*
  - » Taller familiar *De cachupete, para padres y bebés*
  - » Programa escolar colaborativo Bichito y el sol, dirigido al alumnado de Educación Infantil y Primaria e inspirado en la obra *Pintura 666*, de Luis Feito

FRAGMENTO DE CHIN III. © PABLO PALAZUELO - FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO, PAMPLONA 2022

FRAGMENTO DE SERIE ALEATORIS VULGARIS. SIN TÍTULO. 2018. © CRISTINA DE MIDDEL

# EXPOSICIONES



FRAGMENTO DE BARCELONA 09 ABRIL 2020 GRAN VIA B / © MANOLO LAGUILLO - VEGAP - PAMPLONA, 2021



FRAGMENTO DE 67°51'54.2" N 176°7'30.5" W. 3-12-2017. 14:17:00-14:17:60. SERIE INFORMACIÓN RELATIVA. 2017. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ

FRAGMENTO DE HAMISH FULTON: WALKING ON THE IBERIAN PENINSULA, 2021. CORTESÍA DE HAMISH FULTON Y GALERÍA 1 MIRA MADRID



## MANOLO LAGUILLO PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS

27 OCT 2021 - 20 MAR 2022

Comisariada por Valentín Roma y coproducida con La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona, con el patrocinio de Correos, reunió 28 series fotográficas para explorar la huella que dejan en el paisaje urbano el paso del tiempo y de las modas, el impacto del ser humano o las corrientes económicas. Se expuso por primera vez el trabajo Operto y también fue la primera ocasión para contemplar al completo *Las provincias 2014-2015*, proyecto realizado dentro de Tender Puentes. El trabajo está formado por 65 dipticos sobre ocho ciudades de la geografía peninsular: Cáceres, Zamora, Palencia, Soria, Segovia, Teruel, Ciudad Real y Jaén.

### PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el artista
- » Ciclo de cine Plano/Contraplano. *Variaciones paisajísticas: La España vacía en el nuevo documental*
- » Conferencia *Tiempo de exposición. Crear en tierra pasada por alto*
- » Taller infantil *Pseudopanoramias*
- » Taller para adolescentes *Panorama*

## HAMISH FULTON WALKING EAST

24 MAR-28 ABO 2022

Comisariada por Pep Benlloch y coproducida con el Centro Galego de Arte Contemporánea (CEGAC), recogió un recorrido inverso del Camino, partiendo desde Finisterre, en dirección a Santiago de Compostela, y su continuación hacia Pamplona y Roncesvalles, hasta llegar a Hendaya. La muestra, que recogía el proyecto homónimo desarrollado por el artista dentro del programa Tender Puentes, pretende dar una visión de las inquietudes del creador, "el artista caminante", que en la actualidad reflexionan en torno a la conservación del planeta a través del arte. Fulton no interviene el paisaje, transita por él con la mirada atenta de quien ve y experimenta real y activamente cuanto le rodea. Con la colaboración de Fundación La Caixa.

### PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el artista y el comisario
- » *Slowalk y Walking in every direction*. Paseos comunitarios con el artista
- » Taller infantil *Siluetas de mi paisaje*
- » Talleres para adolescentes *The walking society y Siluetas de mi paisaje*
- » Taller familiar *La huella inversa*

## ÁLVARO LAIZ THE EDGE

7 ABR - 2 OCT 2022

El artista invitó a recorrer un viaje desde el estrecho de Bering hasta Tierra de Fuego a través del tiempo, el territorio, la identidad y los ancestros. Se trata de una aproximación al devenir del hombre, a su relación con el entorno, a la huella que deja en la Tierra, en las gentes y las culturas. Este trabajo, en el que convergen naturaleza, cultura tradicional y tecnología, es fruto de su participación en Tender Puentes. Laiz, National Geographic Storytelling Fellow desde 2021, combina la idea poética y poderosa de memoria y ciencia, compartidas a través del análisis de datos de la genética de poblaciones, y pone sobre la mesa el discurso sobre los procesos migratorios actuales, la sostenibilidad o la conexión entre pasado y presente entre otras muchas temáticas

### PROPUESTAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

- » Masterclass con el artista
- » Mesa redonda *Confluencias. Naturaleza y cultura: continuidades y diferencias*
- » Conferencia *Cómo hacer cosas con... Nuestros ancestros*. Con Alvaro Laiz y Javier Novo.
- » Talleres infantiles *Quedarse sin rostro y Mapas genéticos*
- » Taller para adolescentes *Mapas genéticos*

### SOSTENIBILIDAD

En torno a la sostenibilidad y la preocupación del artista por el impacto ambiental de su proyecto, el Museo desarrolló, en colaboración con La ETSUNAV, una doctoranda y un alumno de grado, un estudio de medición de la eficiencia energética del edificio. El trabajo resultante se presentó como póster en el Congreso Internacional ICOM en Praga en agosto 2022.

COPRODUCIDO CON



PATROCINADO POR



# ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

## MUSEO EN DANZA

- » ESPECTÁCULO DE APERTURA CON LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA Y CIERRE CON *¡GIRA, CORAZÓN! BAILANDO CON LORCA*, DE LA COMPAÑÍA CARMEN CORTÉS.
- » 7 ESPECTÁCULOS DE MUSEO EN DANZA

El ciclo ofreció una amplia mirada a danzas e investigaciones dancísticas desde muy diversas perspectivas. La recuperación de un ballet que no vio la luz por la Guerra Civil, la interpretación del movimiento desde la Bauhaus, la memoria y la tecnología ofrecen un amplio registro de propuestas.

El proyecto *CreAcción*, dirigido y coreografiado por Iratxe Ana e Igor Bacovich, dentro de las Residencias Artísticas de Danza, permitió al público participar de forma activa y experiencial de un proceso de creación coreográfico que aportó a los participantes la experiencia del contacto con los artistas y una mayor comprensión de la danza contemporánea.

- » *Hilo roto*. La venidera
- » *Tres*, de Ballet Triádico. Taiat Dansa.
- » *La noche de San Juan*. Compañía Antonio Ruz. Coproducida por la Fundación Juan March y el Gran Teatre del Liceu
- » *The hidden resonances of the moving bodies II*. Instituto Stocos.
- » *2 de noviembre*. *El quitador de miedos*. Compañía Aida Colmenero Díaz.
- » *CreAcción*. *Metamorphosis Dance*. Estreno absoluto.
- » *Baile de bestias*. Jesús Carmona. Estreno absoluto.

## PROPUESTAS EN TORNO A LOS ESPECTÁCULOS:

- » Cómo hacer cosas con... *Officium Defunctorum*, de Tomás Luis de Victoria. Con Albert Recasens y Pablo Martín Caminero.
- » *El ballet de La noche de San Juan*, de Roberto Gerhard. Con Miguel Ángel Marín y Antonio Ruz.
- » *Las danzas tradicionales africanas*. Con Aida Colmenero Díaz.
- » Pensamiento en Danza. Cuerpos sonoros: sobre inteligencia artificial y movimiento.
- » Cómo hacer cosas con... Las danzas tradicionales africanas. Con Aida Colmenero Díaz.
- » Pensamiento en danza. Investigar bailando: el proceso de creación como archivo. Con Iratxe Ansa e Igor Bacovich.
- » Site Specific y Open talk en torno a *CreAcción*. Encuentro en la Facultad de Comunicación.
- » Pensamiento en Danza. Sesión dedicada a Jesús Carmona.

## CUADERNOS DE CREACIÓN

Presentación en Madrid del libro *Cuaderno de Creación*, dedicado al coreógrafo y bailarín Jon Maya, sobre la trilogía *A puerta cerrada*, de Kukai Dantza, gestada en el Museo.



IN PARADISUM. COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA. © ALBA MURIEL



ATLÀNTIDA. AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA. CEDIDA



HILO ROTO. LA VENIDERA. © MARÍA ALPERI



TRES, DE BALLET TRIÁDICO. TAIAT DANSA. CEDIDA

## CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA

### 5 ESPECTÁCULOS

El ciclo de este año se centró en la voz como instrumento. Si en danza veíamos la transformación del movimiento en sonido, aquí la voz se hace instrumento. Dentro de los procesos de investigación y creación artística impulsados por el Museo, la *Atlàntida* supuso la presentación de la versión camerística de esta obra monumental e inconclusa del maestro Manuel de Falla, que después continuó Halffter. El espectáculo, fue coproducido con la Coral de Cámara de Pamplona, con el apoyo de la Fundación Archivo Manuel de Falla, el INAEM, el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona.

- » Estreno absoluto de *Atlàntida*, de Manuel de Falla.
- » *Brundibár*. Pequeños Cantores de la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid). Producida por la Fundación Juan March
- » *La Zarzuela de los Paraguas*, en colaboración del Coro y Orquesta Sinfónica Universidad de Navarra, Escuela de Diseño (ETSAUN), Grado de Artes Visuales y Producción de Artes Escénicas (FCOM), en coproducción con AGAO y coordinación de Campus Creativo.
- » *The Electric Voice*. Nicholas Isherwood
- » *La ciudad tranquila*. Sax Ensemble

### PROPUESTAS EN TORNO A ATLÀNTIDA:

- » Cómo hacer cosas con... La *Atlàntida* de Falla. Con David Gálvez, Tomás Muñoz y Elena García de Paredes.

Participación en el **Festival After Cage: Continuum XXI: Ritual reloaded**. Música e improvisación con instrumentos barrocos y electrónica e *Irrintzi: laboratorio vocal*.



# ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

## TEATRO

El teatro, como el resto de las artes en el Museo, nos inspiran a aprender y conocer mejor nuestro tiempo y a nosotros mismos.

2 espectáculos de CLÁSICOS EN EL MUSEO. Las propuestas anticiparon el cambio de nombre del ciclo la siguiente temporada a Los Clásicos Hoy, para subrayar el papel de los clásicos en nuestros días.

- » *Elektra.25*. Atalaya Teatro. Dirección Ricardo Iniesta.
- » *El animal de Hungría*. Colectivo Állatok. Dirección Ernesto Arias.

## PROPUESTAS EN TORNO A LOS ESPECTÁCULOS:

- » Masterclass con Ricardo Iniesta, director de Atalaya Teatro.
- » Masterclass con Ernesto Arias, director de Colectivo Állatok.
- » *Cómo hacer cosas con... Los clásicos*. Con Ignacio García y Carlos Mata.

## PRODUCCIONES PROPIAS CON IMPACTO

- » *El Cantar de Cantares*, fruto de una residencia artística de Ignacio García, viajó al Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en julio de 2021 y participó en el MITEM de Budapest en septiembre de 2021.
- » El proyecto colaborativo teatral, *La vida vivida y por vivir*, de José Manuel Garrido, dirigido por Tomás Muñoz y Pepe Galea, que realizaron una Residencia Artística en el Museo, participó en el Festival de Teatro de Olite en julio de 2022.



EL ANIMAL DE HUNGRÍA.  
COLECTIVO ALLATOK.  
© ACTO UNO



ELEKTRA.25.  
ATALAYA TEATRO



LA VIDA VIVIDA  
Y POR VIVIR



EL CANTAR DE CANTARES



MAPAS DE LO INVISIBLE.  
2022. CORTESÍA ÁLVARO LAIZ



MARÍA PAGÉS



CREACIÓN.  
METAMORPHOSIS DANCE.  
© DANILO MORONI

# RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

## PROGRAMA DE RESIDENCIA TENDER PUEBLOS

Los artistas Álvaro Laiz, Cristina de Middel, Manolo Laguillo y Hamish Fulton han expuesto este curso los proyectos realizados dentro del programa de residencia Tender Puentes, en los que se han inspirado en la Colección del Museo para crear nuevas propuestas. Artistas que han entregado sus proyectos:

- » José Luis Alexanco [futura exposición T.13]
- » Txema Salvans [futura exposición T. 13]
- » Carlos Irizjalba

Artistas con proyectos en curso:

- » Fernando Pagola
- » Nicolás Combarro
- » Antoni Muntadas
- » Vik Muniz

## RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

### CREACIÓN

Proyecto colaborativo realizado en el Museo en que personas ajenas al mundo de la danza trabajaron junto a la compañía Metamorphosis Dance, dirigida por Iratxe Ansa e Igor Bacovich, para la gestación del espectáculo del mismo título, cuyo estreno absoluto tuvo lugar en el Teatro. La propuesta fue galardonada con dos Premios Max a la mejor coreografía para Iratxe Ansa e Igor Bacovich, y el mejor diseño de iluminación, un trabajo de Nicolás Fischtel. La propuesta ha contado con el apoyo del Gobierno Vasco, el INAEM y el Ayuntamiento de Pamplona, así como con la colaboración del Ayuntamiento de Alcorcón y la Comunidad de Madrid.

### MARÍA PAGÉS

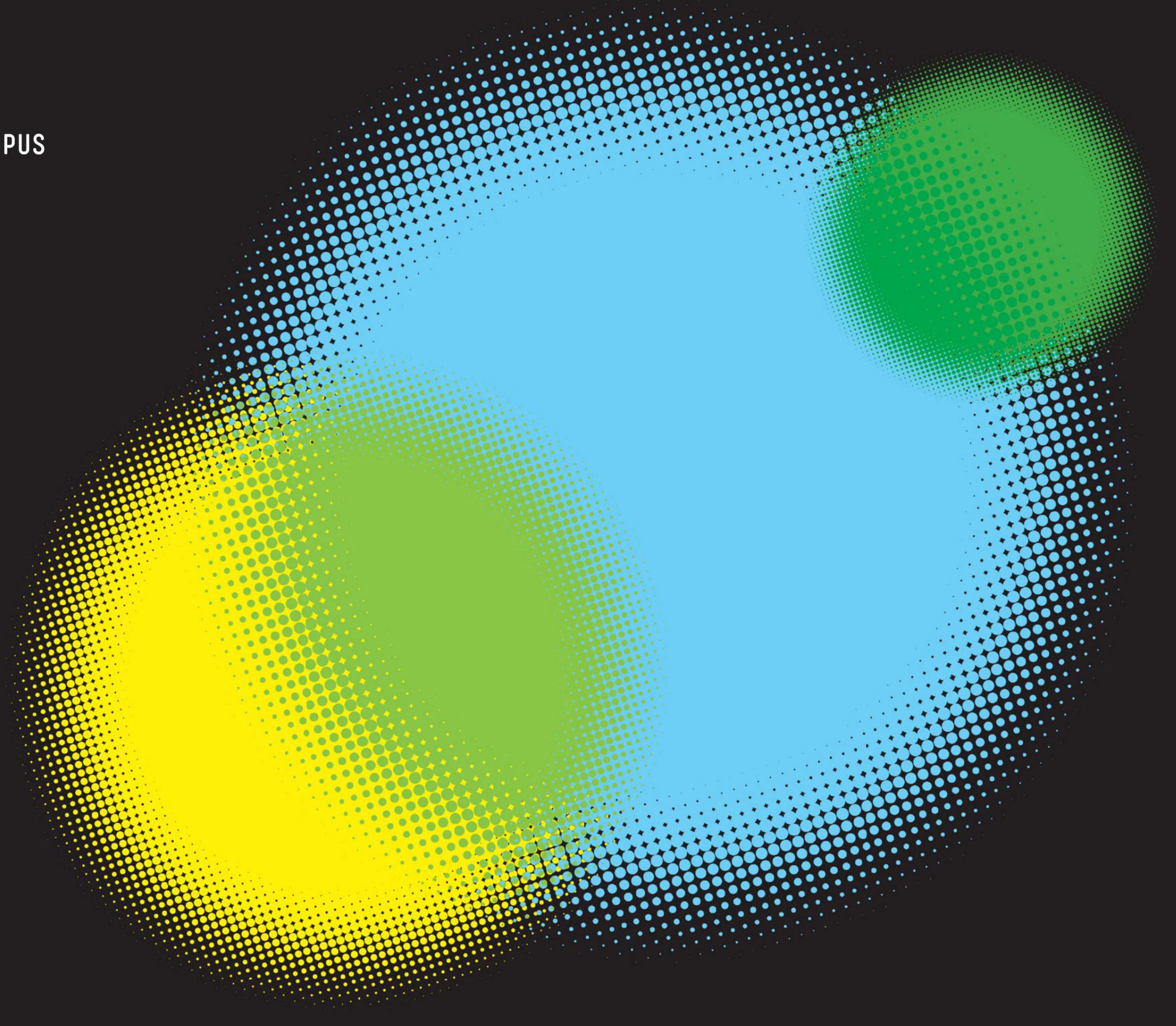
Actualmente, la coreógrafa y bailaora María Pagés, Premio Princesa de Asturias de las Artes 2022, junto a Carmen Llinares, está realizando una Residencia Artística en el Museo inspirada en piezas Colección sobre Oriente.

### ANTONIO RUZ

Los Seminarios de Investigación abren un espacio de colaboración entre la academia y los artistas en sus investigaciones. Filólogos, arqueólogos y filósofos de la UNAV compartieron con Ruz un seminario para enriquecer su investigación en torno al proyecto *Pharsalia*, que se preestrenará en otoño dentro del ciclo Museo en Danza.

UN MUSEO CADA VEZ  
MÁS ACTIVO EN EL CAMPUS

---



# CAMPUS CREATIVO



## TALENTO ARTÍSTICO

Programa dirigido a alumnos de todas las facultades del campus para ayudar a la conciliación del desarrollo de su formación artística con sus responsabilidades académicas.

51 alumnos de 11 facultades  
22 de la Orquesta Universidad de Navarra  
19 del Coro Universidad de Navarra  
10 alumnos del Plan de Formación Teatral

## ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

57 alumnos forman parte de la agrupación, bajo la batuta de Borja Quintas, que ofreció un concierto, con piezas de F. Schubert y S. Rachmaninov. 686 asistentes.

## CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

33 alumnos integran el coro, dirigido por Ekhi Ocaña.

## PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL

Dirigido por Liuba Cid, participaron 95 alumnos. El Plan de Formación Teatral la V Muestra de Teatro Universitario, en el Museo, con 694 asistentes; y la Quincena de Teatro, en Civivox Iturrama, que reunió a cerca de 2.000 personas.

## HUB CREATIVO

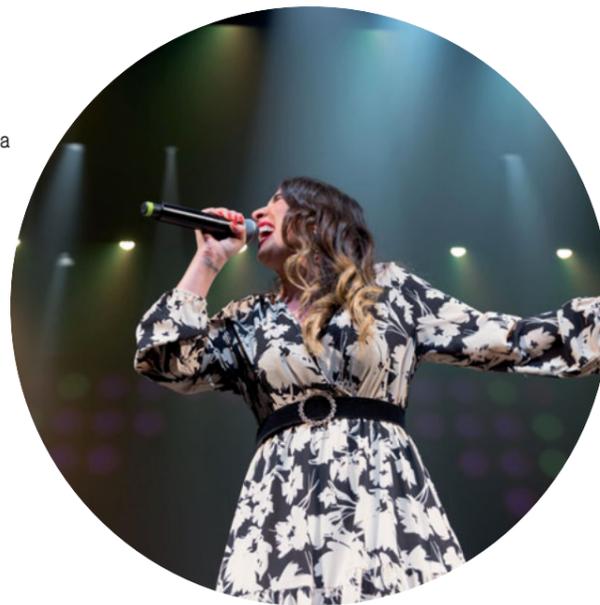
8 participantes en esta iniciativa realizada con alumnos de diversos centros del Campus con metodologías de creatividad e innovación.



HUB CREATIVO

## V EDICIÓN DE LA VOZ DE TU FACULTAD

74 alumnos participantes y 15 finalistas. La ganadora fue Florencia Musmarra, alumna del Máster Ejecutivo en Reputación Corporativa y representante del Campus de Madrid. La segunda posición fue para Martina Durán, candidata de Farmacia y Nutrición, y el tercer puesto para Sofía Faulín, de ISSA. A la gran final en el Teatro asistieron 470 personas.



LA VOZ DE TU FACULTAD

INTRODUCCIÓN A LA DANZA Y LA COREOGRAFÍA.



## TALLERES CON ARTISTAS Y PROFESIONALES

103 participantes.

- » Proyecto colaborativo *CreAcción*, con Metamorphosis Dance.
- » *Borderline*, paseo sonoro con la artista Jessica Thompson, vinculado a la exposición *Encuentro, Entorno, Exploración*.
- » *Contar las cosas*. Taller con el artista Raúl Hevia, en relación a la muestra *Entorno, Encuentro, Exploración*.
- » Taller de inicio al dibujo de la figura humana.
- » Taller de escritura teatral, impartido por el dramaturgo Carlos Bernal.
- » Taller de introducción a la danza y la coreografía, impartido por los coreógrafos Ana Cabo y Marco Blázquez.
- » Taller de interpretación de musicales, a cargo de Jana Producciones. 686 asistentes al estreno *The greatest showman*.

COLABORA

**campus home**



LEAD CREATIVE

## II EDICIÓN LEAD CREATIVE

Del 25 al 27 de marzo se celebraron estas jornadas internacionales para abordar el desarrollo del liderazgo desde la creatividad y hacer frente a los actuales retos profesionales y sociales. Impulsado por 48 alumnos de 6 facultades. 1.257 participantes presenciales y online. Intervinieron representantes de la Universidad Panamericana (México); la Universidad Hemisferios (Ecuador); la Universidad de Monterrey (México); la Universidad de Piura (Perú), la Universidad de los Andes (Colombia), la Strathmore University (Kenya), la Pan-Atlantic University (Nigeria) y la University of Asia and The Pacific (Filipinas).

## PROYECTO COLABORATIVO EN EL CAMPUS

140 alumnos de la Orquesta, el Coro y el Plan de Formación Teatral, escenografía de la Escuela de Diseño y montaje del Plan de Producción de Artes Escénicas de la Facultad de Comunicación participaron en *La Zarzuela de los Paraguas*, un proyecto colaborativo con Liuba Cid a cargo de la dirección escénica y Borja Quintas de la musical. Una puesta en escena inspirada en la obra de Chueca y Valverde, *El año pasado por agua* (1888), producida por el Museo y la Asociación Gayarre Amigos de la Ópera (AGAÓ). 1.257 espectadores asistieron a sus dos funciones.



LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

# MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

SLOWALK CON HAMISH FULTON. © RAQUEL ARILLA

ALUMNOS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO EN BILBAO. FOTO CEDIA

ALUMNOS DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO EN EL MUN



La IV promoción del posgrado, único título oficial en estudios de comisariado en España para la formación de la nueva generación de curadores.

## PRÁCTICAS PROFESIONALES

Los alumnos están realizando sus prácticas en Museo Valenciaga (Getaria, Gipuzkoa); Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid), CA2M (Madrid), The Barber Institute (Birmingham, Reino Unido), Colección Coppel (Ciudad de México), Palacio Domecq (Jerez de la Frontera, Cádiz), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), IVAM (Valencia), Bombas Gens (Valencia), Museo Oteiza (Alzuza, Navarra) Fundación Juan March (Madrid) y Museo Universidad de Navarra.

## VISITA A LA BIENAL DE VENEZIA

La propuesta expositiva *Función y ficción*, de los graduados Celeste Garduño Carbajal y Santiago Ávila Albuja, ganó el concurso impulsado por el Museo en colaboración con la Colección Bergé y el despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid. El proyecto ha sido seleccionado entre los presentados por los alumnos de la IV promoción y se inauguró el 22 de septiembre '22 en el hall de la sede de Cuatrecasas en Madrid.

## ARTE Y ESPACIO IV

La Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra acogió la cuarta edición de la muestra Arte y Espacio, realizada por los alumnos del máster y dirigida por el profesor Javier Antón. En ella reflexionaron en grupos sobre el papel del espacio y sus implicaciones visuales en la narrativa de las exposiciones. Cada equipo eligió un tema para analizar en profundidad. En esta ocasión, los conceptos seleccionados fueron artesanía y diseño, sinestesia, empatía corporal y lo sensorial.

EL MÁSTER HA SUPERADO ESTE AÑO CON ÉXITO EL PROCESO DE ACREDITACIÓN DE LA AGENCIA NACIONAL DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN (ANECA).

IV PROMOCIÓN  
13 ALUMNOS  
DE 7 PAÍSES  
BRASIL  
CHINA  
CUBA  
ECUADOR  
ESPAÑA  
MÉXICO  
PANAMÁ

28  
PROFESORES  
ESTE CURSO SE  
HAN SUMADO  
AL EQUIPO  
DOCENTE DAILEY  
FERNÁNDEZ Y  
TERESA REINA

5 SALIDAS  
CURATORIALES  
BILBAO  
LOGROÑO  
PAMPLONA  
SAN SEBASTIÁN  
VITORIA

3 VIAJES  
CURATORIALES  
MADRID  
VENECIA  
VALENCIA

VISITAS  
20 VISITAS  
A MUSEOS Y  
CENTROS DE ARTE  
4 TALLERES  
DE ARTISTAS

## EN LOS ZAPATOS DEL ARTISTA

Para culminar la asignatura "El comisario y el artista", en el que los alumnos pusieron a un lado el rol de curador para calzarse los zapatos del artista bajo la guía del artista Daniel Canogar (Madrid, 1964). Durante cuatro jornadas, los estudiantes se aproximaron al papel del creador e idearon en grupo sus propias propuestas, para después debatirlas en común.

## PROYECTOS DE ALUMNI MCS

- » *Entorno Encuentro Exploración*. Del 8 de septiembre al 3 de octubre pudo visitarse en la sala Torre del Museo esta muestra colectiva comisariada por el colectivo Sobremesa, formado por los egresados del máster Renata Álvarez, Manuel Gamaza y María Angélica Moreno.
- » Renovación del Espacio José Ortiz Echagüe. Lucía González y Sofía López, graduadas de la tercera promoción comisariaron la renovación de este espacio, en el marco de la beca que realizaron en el área de Colección y Exposiciones.
- » Proyecto Feeling/Concealing, comisariado por Constanza Huerta de Soto y Antonio Clemente.
- » Picnic, espacio independiente en Madrid impulsado por Constanza Huerta de Soto.
- » Revista Bloque, una revista de escultura contemporánea fundada por Janila Castañeada en México.
- » Publicación del libro *Hybrid of a Chrysler. A Provocation to Fly*, del artista cubano Esterio Segura, editado por Gabriela García.
- » Comisariado de jóvenes artistas para la Feria Balcú Bogotá con Alejandra Díaz-Guerra, Valeria Montes y Pau Cassany

COLABORAN

 Fundación "la Caixa"

 Fundación Pablo Palazuelo

## COLABORACIONES CON FACULTADES Y CENTROS DE LA UNIVERSIDAD



COLECCIÓN MUSEO  
UNIVERSIDAD DE  
NAVARRA



ILA BÊKA



TALLER CON EL ARTISTA  
DANIEL CANOGAR

Durante el curso, el Museo colaboró con los profesores de asignaturas curriculares de 11 facultades y centros del Campus, en grado y máster: Escuela de Arquitectura, Medicina, Enfermería, Ciencias, Comunicación, Educación y Psicología, ILCE, Económicas y Farmacia y Nutrición. 867 estudiantes asistieron a clases impartidas por el personal del Área Educativa del Museo y 1.400, a sesiones de su programa curricular impartidas en aulas y otros espacios haciendo del Museo un lugar de aprendizaje y 1.277 futuros alumnos conocieron el proyecto del Museo y participaron en un visual thinking a través del Servicio de Admisión.

Programa de Producción de Artes Escénicas con la Facultad de Comunicación

Asignatura Comunicación y Crítica Cultural con la Facultad de Comunicación

32 eventos universitarios en el Teatro.

### PROGRAMA PIUNA

Por segundo año, el área educativa del Museo participó junto a la Facultad de Educación y Psicología en la investigación Factores clave de la experiencia significativa con la obra de arte en la población infantil y juvenil que visita los museos o los centros de arte.

### ARTE Y CUIDADOS PALIATIVOS

38 alumnos de 1º a 6º de Medicina cursaron la asignatura *Decision making at the end of life*, impartida en las salas expositivas del Museo. A través de las metodologías *visual thinking* y *object-based learning*, se acercaron a los cuidados paliativos a través del arte.

### SEMINARIO CON EL ARTISTA ILA BÊKA

Alumnos de la Escuela de Arquitectura participaron en el *International Seminar Visual Cultures*, impartido en el museo por el artista Ila Bêka, del dúo cinematográfico Ila Bêka & Louise Lemoine, junto al cineasta francés Lucas Bacle. En él, exploraron el edificio a través de los cinco sentidos. El resultado, filmado en vídeo, fue presentado en el Museo y en la Escuela de Arquitectura.

### Curso de español con estudiantes de la United Arab Emirates University

Promovido por el ILCE y el Museo. Durante su visita, conocieron la Colección, las exposiciones y el Teatro del MUN.

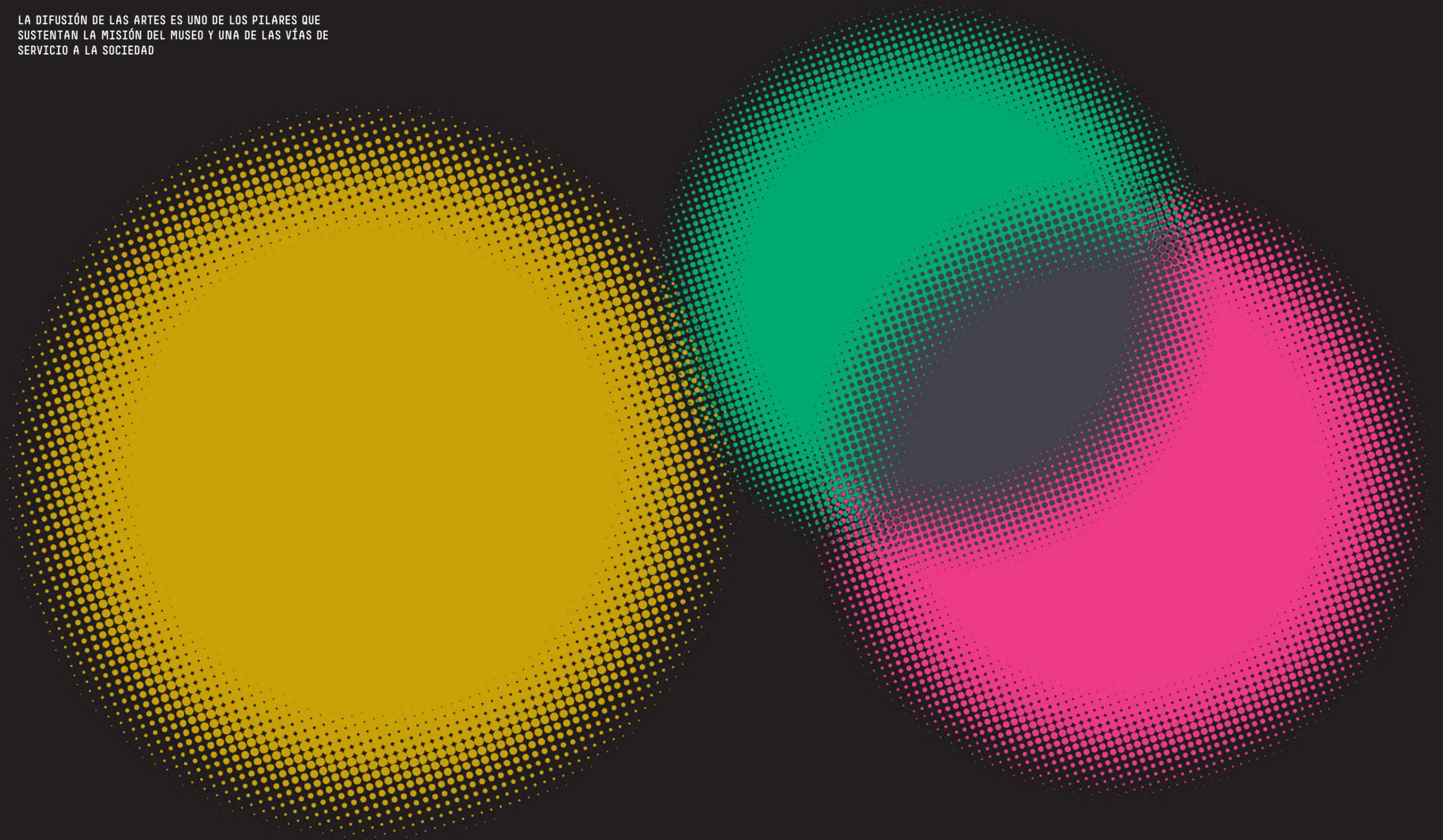
### COMITÉ CONSULTIVO

Se realizaron encuentros informativos con este equipo formado por profesores representantes de todas las facultades y centros del Campus para dar a conocer las propuestas del Museo y ponerse a su servicio como herramienta docente que contribuya a la formación integral de los alumnos.

# UN MUSEO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES

---

LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ES UNO DE LOS PILARES QUE  
SUSTENTAN LA MISIÓN DEL MUSEO Y UNA DE LAS VÍAS DE  
SERVICIO A LA SOCIEDAD



## ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS



### EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS

Los artistas Cristina de Middel, Manolo Laguillo, Hamish Fulton y Álvaro Laiz, y los comisarios Ignacio Miguélez, Valentín Roma y Pep Benlloch, acercaron las exposiciones al público a través de masterclasses. Además, los dramaturgos Ricardo Iniesta y Ernesto Arias protagonizaron estos encuentros para compartir el trabajo realizado en *Elektra.25* y *El animal de Hungría*.

### CONFLUENCIAS

Comisariado por Raquel Cascales, el ciclo reúne a profesores de la Universidad de Navarra y profesionales de distintas disciplinas para reflexionar en torno distintas temáticas con el público. La cuarta edición, dedicada a imagen y realidad, tomó como punto de partida la muestra de Cristina de Middel; la quinta, centrada en las continuidades y diferencias de la naturaleza y la cultura, se realizó en torno a la exposición de Álvaro Laiz.



CÓMO HACER COSAS CON... LA ATLÁNTIDA DE FALLA

### TIEMPO DE EXPOSICIÓN

El ciclo busca profundizar en las exposiciones a partir de distintas temáticas de la mano de artistas y expertos en diferentes disciplinas. Este curso, los comisarios de *Entorno*, *Encuentro*, *Exploración* mantuvieron un encuentro con el público para abordar las claves de la muestra; y Ricardo Calero, Fernando García Dory y Lucía Loren protagonizaron la mesa redonda *Crear en tierra pasada por alto*, moderada por Jordi Puig, en torno a la exposición *Proyectos: cuatro décadas*, de Manolo Laguillo y patrocinada por Correos de España

### LA OBRA ESCOGIDA POR...

Este ciclo busca establecer vínculos entre la Colección del Museo y los públicos a través de las recomendaciones de personalidades del entorno que eligen una pieza y comparten sus claves en un encuentro.

- » *Jano Ocomichu*, de Graciela Iturbide. Por Sofía Mariscal, fundadora y directora de Fundación Marso.
- » *Estela para un pueblo pacífico que era Guernica*, de Jorge Oteiza. Por el profesor, poeta y crítico Gabriel Insausti.
- » *La Roja: simetrías, coincidencias y reflejos*. Obras en torno a La Alhambra. Por Juan Zapater, periodista y crítico de cine.



ELLA POEMA. AÍDA COLMENERO DÍAZ

### CÓMO HACER COSAS CON...

Este nuevo programa busca abordar las relaciones entre el patrimonio y la creación contemporánea. Músicos, coreógrafos, investigadores y artistas exploran con el público casos de transformación o actualización que muestran la presencia de la herencia cultural en las creaciones contemporáneas.

- » *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Con Albert Recasens y Pablo Martín Caminero.
- » *El ballet de La noche de San Juan*, de Roberto Gerhard. Con Miguel Ángel Marín y Antonio Ruz.
- » *Las danzas tradicionales africanas*. Con Aída Colmenero Díaz.
- » *Los clásicos*. Con Ignacio García y Carlos Mata.
- » *La Atlántida*. Con David Gálvez, Tomás Muñoz y Elena García de Paredes.
- » *Nuestros ancestros*. Con Álvaro Laiz y Javier Novo.

### PENSAMIENTO EN DANZA

La segunda edición de este ciclo se abrió a nuevos formatos de investigación en artes en el que el lenguaje de los bailarines es considerado, en sí mismo, un material para la investigación y la divulgación académica.

- » *Cuerpos sonoros*: sobre inteligencia artificial y movimiento.
- » *Investigar bailando*: el proceso de creación como archivo. Con Iratxe Ansa e Igor Bacovich.
- » Sesión dedicada al bailarín y coreógrafo Jesús Carmona.



VISUAL THINKING



VISITAS GUIADAS

### VISITAS GUIADAS

De martes a domingo, el Museo ofrece este servicio gratuito a los visitantes. Este curso se realizaron 323 visitas a las que asistieron 1751 personas.

### ENCUENTROS VISUAL THINKING

A través de la metodología *visual thinking*, los participantes en estas sesiones contemplativas redescubren distintas piezas de la Colección del Museo.

### TALLERES

13 talleres infantiles  
263 participantes

4 talleres familiares  
71 participantes

6 talleres para adolescentes  
32 participantes

4 talleres para adultos  
224 participantes

### CAMPAMENTOS URBANOS

En colaboración con el Museo de Ciencias de la Universidad de Navarra, se realizaron nuevas ediciones de los campamentos infantiles *Enjoying Christmas*, durante las vacaciones navideñas; *Easter Musical*, en Semana Santa; y *Hi Artist!*, en la temporada estival.

100 participantes



CAMPAMENTOS URBANOS



La programación cinematográfica del Museo se reinventó con PLANO/ CONTRAPLANO, una propuesta que dialoga y amplía los temas, formas y cuestiones propuestas al público por la programación artística de cada temporada. Coordinado por María Noguera, profesora de cine de la Facultad de Comunicación, toma su nombre de una manera canónica de grabar cine: primero dirigiendo la cámara a un personaje y, a continuación, moviéndola para ver la respuesta de su interlocutor. Este movimiento es el mismo que quiere replicarse a través de esta propuesta: el plano es la programación del Museo y el contraplano otras formas de dialogar con las exposiciones y los espectáculos escénicos.

**ARTE Y ARTIFICIO EN EL FALSO DOCUMENTAL**

Ciclo en torno a la exposición *Pseudología fantástica*, de Cristina de Middel, coordinado por Alberto Nahum García, profesor de la Facultad de Comunicación

- 4 proyecciones:
- » *F for fake*. Orson Welles.
  - » *This is Spinal Tap*. Rob Reiner.
  - » *Casas viejas: el grito del Sur*. Basilio Martín Patino.
  - » *El secuestro de Michel Houellebecq*. Guillaume Nicloux

**VARIACIONES PAISAJÍSTICAS: LA ESPAÑA VACÍA EN EL NUEVO DOCUMENTAL**

Variaciones paisajísticas: Ciclo de documentales sobre la España vacía en torno a la exposición *Proyectos: cuatro décadas*, de Manolo Laguillo, coordinado por María Noguera.

- 6 proyecciones:
- » *Fuente Álamo. La caricia del tiempo*. Pablo García Pérez de Lara
  - » *Meseta*. Juan Palacios.
  - » *Los materiales*. Colectivo Los hijos.
  - » *N-VI. Pela del Álamo*.
  - » *Os días afogados*. César Souto y Luis Avilés.
  - » *El cielo gira*. Mercedes Álvarez.

PATROCINADO POR



# ALIANZAS

EL MUSEO HA ESTABLECIDO ALIANZAS Y REFORZADO LAZOS CON DISTINTAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES DEL ENTORNO



TALLER INFANTIL EN TORNO A PSEUDOLOGIA FANTÁSTICA

## UN DÍA DE ARTE PARA PAMPLONA

Campaña impulsada junto al Ayuntamiento de Pamplona. Los residentes en la ciudad pueden acceder a las exposiciones del Museo de forma gratuita los miércoles.

## TARJETA PIC

Los usuarios de la Pamplona Iruña Card, impulsada por el Ayuntamiento, disfrutan de descuentos en las entradas y espectáculos del MUN

## ASOCIACIÓN SYNERGIES

Convenio para ofrecer ventajas en su visita al Museo a 34.000 familias de la zona Aquitania (Francia), miembros de esta asociación.

## COPRODUCCIONES EXPOSITIVAS

Exposiciones realizadas con la Fundación Mapfre, CGAC y La Virreina Centre de la Imatge de Barcelona

## ATLÁNTIDA

Coproducción realizada junto a la Coral de Cámara de Pamplona con el apoyo de la Fundación Archivo Manuel de Falla y la colaboración del INAEM, el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona.

## CREACCIÓN

Espectáculo de danza coproducido con Metamorphosis Dance, con la colaboración de Fundación LaCaixa, INAEM, Gobierno Vasco, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Pamplona y Ayuntamiento de Alcocón.

## PROYECTOS: CUATRO DÉCADAS

Correos ha apoyado la exposición de Manolo Laguillo y sus actividades complementarias.

## PROGRAMAS ESCOLARES

La actividad dirigida a centros educativos ha sido realizada con el respaldo del Ayuntamiento de Pamplona.

## CONCURSO IMPULSADO CON COLECCIÓN BERGÉ Y CUATRECASAS

En alianza con la Colección Bergé y el despacho de abogados Cuatrecasas de Madrid, el Museo impulsó un concurso dirigido a alumnos de la IV promoción del Máster en Estudios de Comisariado, que presentaron distintos proyectos expositivos en torno a la Colección Bergé. El proyecto seleccionado fue *Función y Ficción*, de Celeste Garduño y Santiago Ávila, que acogerá el hall de Cuatrecasas.

## EL AIRE QUE RESPIRAMOS

Proyecto en colaboración con Mancoeduca, el programa de Educación Ambiental de la Mancomunidad de la Comarca de Pamplona. La iniciativa, que reunió a 210 alumnos, unió arte y medio ambiente.

## ALIANZA CON LA UNIVERSIDAD DE EMIRATOS ÁRABES UNIDOS

La Universidad de Navarra ha formalizado un acuerdo de colaboración con la Universidad de Emiratos Árabes Unidos. El interés de ambas instituciones se centra en el desarrollo de proyectos conjuntos centrados en especial en materia de arte y cultura, y las actividades buscarán potenciar el intercambio de conocimiento y actividad entre el Museo y su recién inaugurada Art Unit.



## SOCIARTE

Proyecto impulsado con el apoyo de Fundación "La Caixa" que busca escuchar a las entidades sociales navarras para conocer sus necesidades y responder a sus expectativas.

Entidades participantes:

- » Asociación Roncal
- » Asociación Navarra de Altas Capacidades (ANAC)
- » Esclerosis Múltiple Navarra
- » Fundación Ilundáin
- » Fundación Xilema
- » ANFAS Navarra
- » ONCE
- » Asociación de Familias de Personas Sordas de Navarra (EUNATE)
- » Asociación Española de Educación Sensible en Navarra
- » Asociación de Dislexia de Navarra (Disnavarra)



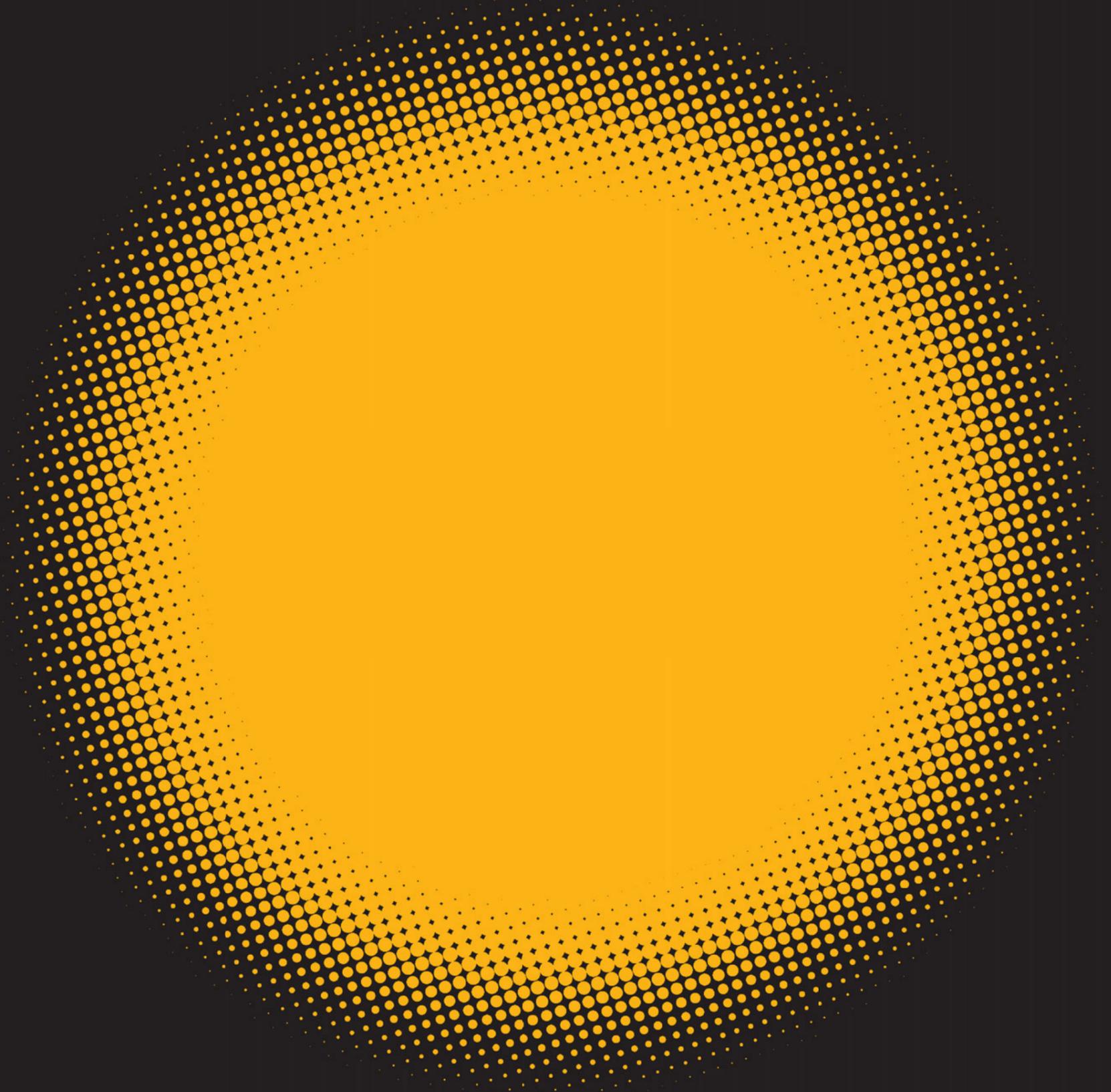
PRESENTACIÓN DE SOCIARTE

## UN MUSEO QUE AYUDA A EDUCAR

---

EL MUSEO TRABAJA CON CENTROS ESCOLARES Y PONE A SU DISPOSICIÓN COMO RECURSO DOCENTE, DE FORMA PRESENCIAL Y CON HERRAMIENTAS ONLINE.

5.968 NIÑOS Y JÓVENES EN 123 GRUPOS PARTICIPARON ESTE CURSO EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES.  
CON EL APOYO DEL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA





FRAGMENTO DE  
MUJER DE ÁVILA,  
© JOSÉ ORTIZ  
ECHAGÜE, VEGAP,  
PAMPLONA 2022



TALLERES  
INFANTILES



## PROGRAMAS ESCOLARES

Diseñados para todos los niveles educativos, los programas escolares son un recurso al servicio de la educación y de los docentes. Inspirados en las obras de la Colección y en las exposiciones del Museo y con metodologías ágiles y novedosas, los programas ofrecen a los diversos grupos un espacio fuera del aula en el que trabajar valores, emociones y competencias adaptadas a la edad de los alumnos. Cada programa cuenta con un cuaderno de profesorado e incluye los objetivos y competencias a trabajar.

## PROYECTOS COLABORATIVOS

Se impulsaron dos proyectos colaborativos: Bichito y el sol, dirigido al alumnado de Educación Infantil y Primaria e inspirado en la obra *Pintura 666*, de Luis Feito; y Homenaje a nuestros mayores, ideado para estudiante de Secundaria y Bachillerato y basado en la pieza *Mujer de Ávila*, de José Ortiz Echagüe.

1.196 participantes

## ESCUELAS INFANTILES

Mediante un servicio de préstamo, el Museo pone a disposición de los centros que lo soliciten el kit El Museo de los peques.

100 usuarios

## INICIATIVAS ONLINE

Actividades escolares bajo demanda para centros educativos.

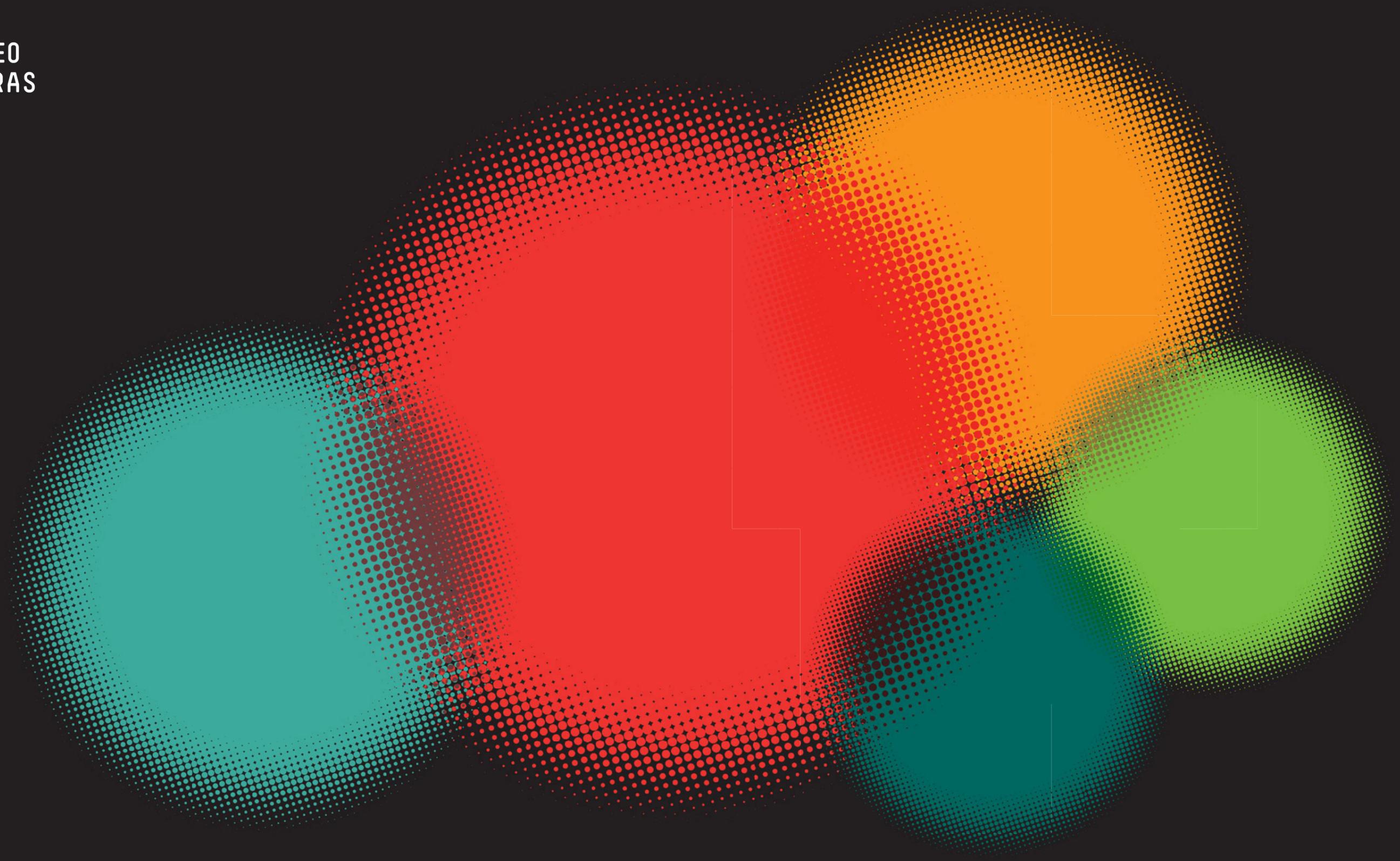
## INNOVACIÓN EN SALAS Y AULAS

Las actividades se realizan siguiendo metodologías innovadoras y participativas como *visual thinking*, *open-ended questions* y *object-based learning*.

## 5 IDIOMAS

Castellano  
Euskera  
Inglés  
Francés  
Alemán

EL MUSEO  
EN CIFRAS



# VISITANTES



## VISITANTES AL MUSEO

**61.908**  
VISITAS + USUARIOS

**53.624**  
VISITAS  
EL 34,8 % DEL PÚBLICO ES MENOR DE 30 AÑOS

## VISITAS A LA WEB

**587.800**  
VISITAS A PÁGINAS  
+29,61% QUE EL EJERCICIO ANTERIOR

**248.570**  
VISITAS DE PÁGINAS ÚNICAS

**2.27**  
MINUTOS DE DURACIÓN MEDIA DE LAS SESIONES  
+11,9% RESPECTO AL CURSO ANTERIOR

**67.388**  
USUARIOS ÚNICOS  
\*UN 24% SON VISITANTES NUEVOS

TRANSFORMACIÓN DEL BLOG **MUNENCASA.ES** EN UNA PLATAFORMA DE CONTENIDOS DE MAYOR CALIDAD PARA SUSCRIPTORES QUE SE INAUGURARÁ EN EL CURSO 2022-23.

## REDES SOCIALES

**+31.300**  
SEGUIDORES

**+20,11%**  
INCREMENTO GLOBAL EN TODAS LAS REDES SOCIALES

**+16,81%**  
INCREMENTO GLOBAL DEL *ENGAGEMENT* REDES SOCIALES

## NEWSLETTER

**18.249**  
SUSCRIPTORES

**27%**  
RATIO DE APERTURA

**51%**  
DE *ENGAGEMENT*

## CANAL YOUTUBE

**26**  
NUEVOS VÍDEOS PRODUCIDOS  
YOUTUBE

## INSTAGRAM

**68**  
NUEVOS VÍDEOS PRODUCIDOS  
INSTAGRAM

## TOTAL

**94**  
VÍDEOS PRODUCIDOS  
**+87.300**  
VISUALIZACIONES

## PERFIL DE USUARIOS / RRSS

### FACEBOOK

66% MUJERES 34% HOMBRES

### INSTAGRAM

63.1% MUJERES 36.9% HOMBRES

### PÁGINA WEB

68% MUJERES 32% HOMBRES

# UNA COMUNIDAD DIVERSA Y CRECIENTE

**1** PARTICIPACIÓN DEL DIRECTOR JAIME GARCÍA DEL BARRIO EN EL CONGRESO INTERNACIONAL DE REPUTACIÓN DE MUSEOS EN EL HERMITAGE SAN PETERSBURGO  
PARTICIPACIÓN DE EL CANTAR DE CANTARES EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BUDAPEST (MITEM)  
PARTICIPACIÓN DEL MUSEO EN EL CONGRESO ICOM PRAGA. ARTE Y SOSTENIBILIDAD  
SOCIARTE. UN PROYECTO CON ARTE PARA ENTIDADES SOCIALES.  
PROGRAMA ESCOLAR QUE AYUDA A EDUCAR A TRAVÉS DEL ARTE EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS  
ESTUDIO DE EVALUACIÓN DEL CONSUMO ENERGÉTICO DEL MUN, TOMANDO COMO BASE LA EXPOSICIÓN THE EDGE

**2** PRODUCCIONES PROPIAS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA EN GIRA POR OTROS ESCENARIOS  
**3** CAMPAMENTOS URBANOS PROGRAMAS ESCOLARES COLABORATIVOS  
**5** INSTITUCIONES COLABORAN EN PROYECTOS EDUCATIVOS

**7** EXPOSICIONES: 7 NUEVAS MUESTRAS ESPECTÁCULOS MUSEO EN DANZA

**8** UNIVERSIDADES INTERNACIONALES PARTICIPAN EN EL CONGRESO LEAD CREATIVE II

**10** PROYECCIONES CINE EN EL CICLO PLANO / CONTRAPLANO VISITAS DRAMATIZADAS

**13** ARTISTAS VISUALES, DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA PARTICIPAN EN LOS PROGRAMAS DE RESIDENCIA ARTÍSTICA TENDER PUNTES O RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA  
ALUMNOS GRADUADOS EN LA IV PROMOCIÓN DEL MÁSTER EN ESTUDIOS DE COMISARIADO

**15** PROGRAMAS DE TALLERES Y ACTIVIDADES CULTURALES DE TEMPORADA EN CAMPUS CREATIVO

**19** ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

**27** ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS CON ARTISTAS  
TALLERES INTERGENERACIONALES, INFANTILES PARA ADOLESCENTES, ADULTOS Y FAMILIAS

**33** ALUMNOS INTEGRAN EL CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

**34,89%** DE PÚBLICO MENOR DE 30 AÑOS

**50** ALUMNOS DE DISTINTAS FACULTADES Y CENTROS ORGANIZAN LA II ED. LEAD CREATIVE

**51** ALUMNOS DE DISTINTOS CENTROS Y FACULTADES PARTICIPAN EN EL PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

**57** ALUMNOS FORMAN PARTE DE LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA, QUE OFRECIÓ UN CONCIERTO

**74** PARTICIPANTES EN LA VI EDICIÓN DE LA VOZ DE TU FACULTAD

**95** ALUMNOS PARTICIPAN EN EL PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL, QUE CULMINA CON LA MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO EN EL TEATRO DEL MUSEO Y LA QUINCENA DE TEATRO EN CIVIVOX ITURRAMA

**103** PARTICIPANTES EN DISTINTOS TALLERES DE CAMPUS CREATIVO

**140** ALUMNOS PARTICIPANTES EN LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

**160** PRÉSTAMOS A CEGAC (SANTIAGO DE COMPOSTELA), FUNDACIÓN CANAL ISABEL II (MADRID), FUNDACIÓN JUANELO TURRIANO (MADRID), PATIO HERRERIANO (VALLADOLID), FUNDACIÓN BANCAJA (VALENCIA), FUNDACIÓN KUBO KUTXA (SAN SEBASTIÁN), PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE (GRANADA), FUNDACIÓN ENAIRE (MADRID), MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MADRID), FESTIVAL INTERNACIONAL FOTOGRAFÍA VANNES (BRETAÑA, FRANCIA), MUSEO DE SAN TELMO (SAN SEBASTIÁN), MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS (MADRID) Y PHOTOESPAÑA (MADRID)

**323** VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO, 23 VISITAS EXCLUSIVAS

**800** PERSONAS DE 11 ENTIDADES PARTICIPAN DEL PROYECTO SOCIARTE

**1.196** PARTICIPANTES EN LOS PROYECTOS COLABORATIVOS EN TORNO A LA OBRA DE LUIS FEITO Y JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE

**1.257** ESPECTADORES DISFRUTAN DE LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS

**1.300** ALUMNOS UNAV DISFRUTAN DEL MUSEO COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE

**+1.300** NOTICIAS EN Prensa, RADIO Y TELEVISIÓN

**1.751** PERSONAS HAN PARTICIPADO EN TODAS LAS MODALIDADES DE VISITA GUIADA AL MUN

**3.176** PARTICIPANTES ONLINE DE LEAD CREATIVE

**5.968** ESCOLARES HAN PARTICIPADO EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES DEL MUN, 1700 DE LOS CUALES LO HICIERON GRACIAS AL CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA

**+4.000** PERSONAS FUERON CONGREGADAS POR LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE "CAMPUS CREATIVO"

**18.249** SEGUIDORES DE LA NEWSLETTER

**31.300** SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

**50.000** MÁS DE ... VISITAS A LAS EXPOSICIONES EN ITINERANCIA O COPRODUCCIÓN

**53.624** VISITAS A LAS EXPOSICIONES (EL SISTEMA DE REGISTRO SE MODIFICÓ ESTE CURSO ACADÉMICO)

**61.908** PERSONAS HAN ACUDIDO A SUS EXPOSICIONES, ESPECTÁCULOS DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA, CONFERENCIAS, CINE, TALLERES FAMILIARES Y ESCOLARES Y REUNIONES PROFESIONALES

**559.800** VISITAS A LA PÁGINA WEB

## SOSTENIBILIDAD

- » El Museo participa de la Estrategia 2025 de la Universidad.
- » Realización de un estudio de impacto medioambiental en colaboración con la ETSAUN
- » Presentación del póster MUSEUM, ART, ARCHITECTURE AND SUSTAINABILITY en el Congreso ICOM 2022 en Praga.
- » Medición de impacto de las iniciativas del Museo en función de los ODS de la UNESCO



**1.217**  
PARTICIPANTES



**6.950**  
PARTICIPANTES



**12.605**  
PARTICIPANTES



**73.969**  
PARTICIPANTES

## EL MUSEO EN LOS MEDIOS

**+1.300**

APARICIONES EN PRENSA

### POR TEMÁTICA

47,77%  
MUN

23,60%  
ARTES ESCÉNICAS

17,07%  
EXPOS

3,67%  
COLECCIÓN

2,47%  
CAMPUS CREATIVO

1,52%  
CINE

1,44%  
MCS

1,28%  
EL PRADO

1,20%  
EDUCACIÓN

### POR ÁMBITO TERRITORIAL

37,40%  
REGIONAL

31,66%  
NACIONAL

25,60%  
LOCAL

5,18%  
INTERNACIONAL

## UN APOYO CONTINUADO

### PATRONOS

36  
NÚMERO ACTUAL  
DE PATRONOS

27  
DONANTES  
PARTICULARES  
9  
EMPRESAS

PROCEDENCIA  
ESPAÑA: 17  
LATINOAMÉRICA: 13  
ESTADOS UNIDOS: 2  
EUROPA: 1  
CANADÁ: 1  
ÁFRICA: 1

### AMIGOS INTERNACIONALES

16 AMIGOS  
INTERNACIONALES  
PROCEDENTES DE ESPAÑA,  
BÉLGICA, ECUADOR,  
COLOMBIA, MÉXICO,  
PORTUGAL, VENEZUELA

### AMIGOS DEL MUSEO

311 AMIGOS ACTIVOS  
60 AMIGOS FAMILIARES  
—  
251 NAVARRA  
49 OTRAS COMUNIDADES  
AUTÓNOMAS  
17 OTROS PAÍSES

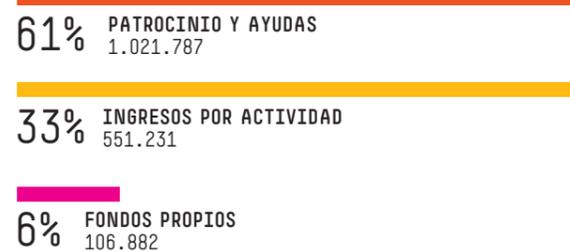
# SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



## DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD



## ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES



\* LOS DATOS CORRESPONDEN AL PRESUPUESTO APROBADO PARA EL CURSO 21/22

# PROGRAMACIÓN TEMPORADA 21-22

## SEPTIEMBRE

MIÉ 8	20:00	INAUGURACIÓN ENTORNO, ENCUENTRO, EXPLORACIÓN
	19:00	ENCUENTRO CON LOS COMISARIOS. ENCUENTRO ENTORNO EXPLORACIÓN
MAR 14		AUDICIONES ORQUESTA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
MIÉ 15	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... OFFICIUM DEFUNCTORUM DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA
JUE 16	19:30	COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
VIE 17	19:30	PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA. CREACIÓN
SÁB 18	10:30	TALLERES INFANTILES. CARAS, CAROTAS Y ADEFESIOS
SEP-NOV		TALLER DE INTERPRETACIÓN DE MUSICALES
SEP		INSCRIPCIONES PLAN DE FORMACIÓN TEATRAL
		AUDICIONES CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
		INSCRIPCIONES PROGRAMA TALENTO ARTÍSTICO

## OCTUBRE

SÁB 2	19:30	MUSEO EN DANZA. HILO ROTO
MIÉ 6	19:00	MASTERCLASS CON EL COMISARIO IGNACIO MIGUÉLIZ
	20:00	INAUGURACIÓN. COLECCIÓN MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA
SÁB 9	12, 13.30, 19 Y 19.30	MUSEO EN DANZA. TRES, DE BALLET TRIÁDICO
JUE 14	20:00	INAUGURACIÓN. CRISTINA DE MIDDEL
	19:00	MASTERCLASS CRISTINA DE MIDDEL
VIE 15	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... EL BALLET LA NOCHE DE SAN JUAN DE ROBERTO GERHARD
SÁB 16	19:30	MUSEO EN DANZA. LA NOCHE DE SAN JUAN (SOIRÉES DE BARCELONE)
	10:30	TALLERES INFANTILES. ALEATORIS VULGARIS
MIÉ 20	19:00	PENSAMIENTO EN DANZA. CUERPOS SONOROS: SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y MOVIMIENTO
JUE 21	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... SOFÍA MARISCAL
VIE 22	19:30	MUSEO EN DANZA. THE HIDDEN RESONANCES OF THE MOVING BODIES II
MIÉ 27	20:00	INAUGURACIÓN. MANOLO LAGUILLO. PROYECTOS (1983-2020)
	19:00	MASTERCLASS MANOLO LAGUILLO
JUE 28	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LAS DANZAS TRADICIONALES AFRICANAS
SÁB 30	19:30	MUSEO EN DANZA. 2 DE NOVIEMBRE, EL QUITADOR DE MIEDOS*
SÁB 30	17:30 A 19:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. RANDOM
OCT		CONTAR LAS COSAS, UNA INTRODUCCIÓN AL PROCESO AL CREATIVO. TALLER CON RAUL HEVIA

## NOVIEMBRE

JUE 4	12:30	CONFLUENCIAS: IMAGEN Y REALIDAD
	18:45	PENSAMIENTO EN DANZA. INVESTIGAR BAILANDO: EL PROCESO DE CREACIÓN COMO ARCHIVO
SÁB 6	19:30	MUSEO EN DANZA. CREACIÓN
JUE 11	19:30	MUSEO EN DANZA. BAILE DE BESTIAS.
VIE 12	19:00	PENSAMIENTO EN DANZA SESIÓN DEDICADA A JESÚS CARMONA
SÁB 13	10:30	TALLERES INFANTILES. AFRONAUTAS
MIÉ 17	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. F FOR FAKE
JUE 18	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... MERCEDES ÁLVAREZ
SÁB 20	17:30	TALLERES PARA ADOLESCENTES. PANORAMA
MAR 23	19:30	CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA
MIÉ 24	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. THIS IS SPINAL TAL
SÁB 27	12:00	TALLERES FAMILIARES. DE RECHUPETE

## DICIEMBRE

MIÉ 1	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. CASAS VIEJAS: EL GRITO DEL SUR
SÁB 11	10:30	TALLERES INFANTILES. EXPEDICIÓN A LA ISLA
MIÉ 15	19:00	CINE PLANO / CONTRAPLANO. EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ
LUN 27	9:00	CAMPAMENTOS INFANTILES. ENJOYING CHRISTMAS

## ENERO

LUN 17	14:00	TALLER. INICIACIÓN AL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.
MIÉ 12	19:00	ILLA BÈKA & LOUIS LEMOINE. HOMO URBANUS: UNA ODISEA CITY-MATOGRÁFICA
JUE 13	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. FUENTE ÁLAMO. LA CARICIA DEL TIEMPO
MIÉ 19	14:00	TALLER TEÓRICO PRÁCTICO. INTRODUCCIÓN A LA DANZA Y LA COREOGRAFÍA
	14:30	TALLER. ESCRITURA TEATRAL
JUE 20	14:00	HUB CREATIVO
	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. MESETA
SÁB 22	10:30	TALLER INFANTIL. AFRONAUTAS EN PAMPLONA
MIÉ 26	19:00	CICLO DE CONFERENCIAS FRANCISCO CALVO SERRALLER
JUE 27	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. LOS MATERIALES
VIE 28	17:30	TALLERES ADOLESCENTES. NO SIN MI MÓVIL

## FEBRERO

JUE 3	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. N-VI
VIE 4	18:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. ENCUENTRO CON RICARDO INIESTA
	19:30	CLÁSICOS EN EL MUSEO. ELEKTRA.25. COMPAÑÍA ATALAYA
MIÉ 9	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LOS CLÁSICOS
JUE 10	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. OS DIAS AFOGADOS
SÁB 12	10:30	TALLER INFANTIL. PSEUDOPANORAMAS
JUE 17	19:00	CINE PLANO/CONTRAPLANO. EL CIELO GIRA
VIE 18	18:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. ENCUENTRO CON ERNESTO ARIAS
	19:30	CLÁSICOS EN EL MUSEO. EL ANIMAL DE HUNGRÍA. COLECTIVO ÁLLATOK
SÁB 19	19:30	MUESTRA DE TEATRO UNIVERSITARIO
JUE 24	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. CREAR EN TIERRA PASADA POR ALTO
VIE 25	17:30	TALLERES ADOLESCENTES. FALSAS APARIENCIAS

## MARZO

MAR 1		XXIV QUINCENA DE TEATRO UNIVERSITARIO TALLER DE FOTOGRAFÍA IMPARTIDO POR PIERRE GONNORD
JUE 3	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... LA "ATLÁNTIDA" DE FALLA
SÁB 5	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. ATLÁNTIDA. MANUEL DE FALLA, ERNESTO HALFFTER. CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
	10:30	TALLER INFANTIL. PARTY EN EL MUSEO
SÁB 12	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. BRUNDIBÁR. HANS KRÁSA. PEQUEÑOS CANTORES DE JORCAM
JUE 17	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... GABRIEL INSAUSTI
VIE 18	19:30	LA VOZ DE TU FACULTAD
MIÉ 23	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. SLOWALK. PASEO COMUNITARIO CON HAMISH FULTON
JUE 24	19:00	EL ARTISTA ESTÁ EN EL CAMPUS. MASTERCLASS CON HAMISH FULTON
	20:00	INAUGURACIÓN. WALKING EAST. HAMISH FULTON
VIE 25		LEAD CREATIVE
JUE 31	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... EL CAMINO DE SANTIAGO

## ABRIL

MAR 5	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. LA ZARZUELA DE LOS PARAGUAS
JUE 7	19:00	TIEMPO DE EXPOSICIÓN. MASTERCLASS CON ÁLVARO LAIZ
	20:00	INAUGURACIÓN. THE EDGE. ALVARO LAIZ
SÁB 9	10:30	TALLER INFANTIL. MI PRIMER RETRATO DE CARBÓN
	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. THE ELECTRIC VOICE. NICHOLAS ISHERWOOD
MAR 19		CAMPAMENTO EASTER MUSICAL
VIE 22	19:30	CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA. LA CIUDAD TRANQUILA. SAX-ENSEMBLE
JUE 28	12:30	CONFLUENCIAS. NATURALEZA/CULTURA: CONTINUIDADES Y DIFERENCIAS
	19:00	LA OBRA ESCOGIDA POR... JUAN ZAPATER

## MAYO

JUE 5	19:00	CÓMO HACER COSAS CON... NUESTROS ANCESTROS
VIE 6	19:30	CIERRE DE TEMPORADA. ¡GIRA, CORAZÓN!. BAILANDO CON LORCA EN LA EDAD DE PLATA. CARMEN CORTÉS

## JUNIO

LUN 20		CAMPAMENTO HI ARTIST!
--------	--	-----------------------

FOTOGRAFÍAS DE MANUEL CASTELLS SALVO EN AQUELLAS QUE SE INDICAN OTRA AUTORÍA

MIEMBROS  
CORPORATIVOS  
DEL PATRONATO

PATRONOS  
CORPORATIVOS  
PRINCIPALES



OTROS PATRONOS



SIEMENS Gamesa

Stelac



---

CONTACTO

948 425 700

MUSEO.UNAV.EDU

MUSEO@UNAV.ES

