

**AITOR ORTIZ INAUGURA ‘LA MEMORIA TRAZADORA’ EN EL MUSEO, UNA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA QUE PLANTEA JUEGOS VISUALES PARA REFLEXIONAR SOBRE LA REPRESENTACIÓN**

**jueves, 27 de SEPTIEMBRE: presentación a los medios de comunicación**

11:30 h: Rueda de prensa. Planta -1. Museo.

Título: *La memoria trazadora*

Autor: Aitor Ortiz

Produce: Museo Universidad de Navarra

Fechas: 28 septiembre – 3 de marzo

Lugar: Planta -1 del Museo

Nº obras: 140

En Pamplona, 21 de septiembre 2018.- El artista **Aitor Ortiz** inaugura en el **Museo Universidad de Navarra** *La memoria trazadora*, una muestra fotográfica que parte de la arquitectura para reflexionar sobre la representación y los mecanismos para su interpretación, a través de distintos juegos visuales.

La **presentación a medios**, en la que participará el artista y el comisario de la muestra, tendrá lugar el 27 de septiembre, a las 11:30 horas, en la planta -1 del Museo. A continuación se realizará una visita a la muestra exclusiva para los medios y la crítica. El acto durará una hora y media, aproximadamente. Asimismo, el viernes 28, a las 19:00 horas, el artista impartirá una **masterclass** en el aula 1 y, a continuación, tendrá lugar la **apertura de salas**, en la planta -1.

Ortiz ha desarrollado una amplia carrera como **fotógrafo de arquitectura**. En su obra artística, parte de este trabajo sobre el espacio para plantear una serie de incógnitas y paradojas visuales que van más allá del interés documental. Esto le ha llevado a un planteamiento “expandido” en el que sus obras se relacionan con el espacio en el que se exponen y en ocasiones adquieren un carácter instalativo.

*La memoria trazadora* no pretende ser una exposición antológica de su autor, sino que reúne piezas desde mediados de los años noventa hasta la actualidad. Las **series** del autor no se presentan como elementos aislados o en un orden cronológico, sino como un conjunto coherente que reflexiona, en obras basadas en estrategias y soportes muy distintos, sobre una serie de temas fundamentales relacionados con las ambigüedades de la representación y los mecanismos para su interpretación.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Aitor Ortiz** (Bilbao, 1971) es un artista que desde 1995 trabaja la fotografía de arquitectura trascendiendo el propio documento. Haciendo valer el factor de disolución y transmutación de lo real que va asociado a la representación fotográfica, Ortiz trabaja con el espacio, la arquitectura y el objeto como elementos de partida para plantearnos una serie de incógnitas visuales y cognitivas.

Ha participado en interesantes proyectos como la documentación fotográfica del proceso de construcción del Museo Guggenheim Bilbao (1995-1998), ha colaborado con el artista suizo Not Vital en la revisión y publicación de su obra (Ed. Ivorypress, 2012) y con el arquitecto francés Philippe Prost, en el proyecto editorial *Mémorial International Notre-Dame-de-Lorette* (2015). Recientemente ha sido beneficiario de una beca LEONARDO dela Fundación BBVA para la realización del proyecto *LINKS*. Ha expuesto de forma individual en Le Centquatre de París (2015); MACUF de A Coruña (2014); FOTOGRAFISKA. The Swedish Museum of Photography, en Estocolmo (2011); Museo Patio Herreriano de Valladolid (2009); y Museo ARTIUM de Vitoria (2006). Su trabajo está presente en las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Iberdrola, Museo Guggenheim Bilbao, Museo Patio Herreriano y ARTIUM U en Colección de Arte Contemporáneo Fundación “La Caixa”.

* El Museo puede gestionar el viaje a los medios de fuera de Pamplona que deseen asistir a la presentación de la muestra.

**CONTACTO PRENSA MUSEO:**

Elisa Montserrat / emontse@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802962 / 637532826

Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545 / 630046068