

MUSEO  
UNIVERSIDAD  
DE NAVARRA

—

CUADERNO DEL  
PROFESORADO

—

LAS MUJERES  
EN LAS ARTES

PROGRAMA PARA  
ESPECIAL,  
SECUNDARIA Y  
BACHILLERATO



# OBJETIVOS

Aunque de forma transversal se trabajan muchos de los objetivos formulados para esta etapa, específicamente se abordan los siguientes, presentes en el DF 71/2022 y 72/2022.

1. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
2. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres.

Y OTROS COMO:

- » Mantener y transmitir al alumnado una actitud tolerante de respeto y confianza, afectuosa y no discriminatoria.
- » Ayudar en la socialización del alumnado.
- » Fomentar la observación, la atención, la percepción, la memoria, la imaginación, la creatividad, la capacidad de sorpresa, el descubrimiento, el razonamiento crítico y la inteligencia emocional, etc.
- » Fomentar el cuidado, el orden y la limpieza.
- » Desarrollar la creatividad.

# COMPETENCIAS CLAVE

- » Competencia en comunicación lingüística
- » Competencia plurilingüe
- » Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- » Competencia ciudadana
- » Competencia personal, social y de aprender a aprender
- » Aprender a pensar

# COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- » Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
- » Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
- » Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.
- » Compartir producciones y manifestaciones artísticas, adaptando el proyecto a la intención y a las características del público destinatario, para valorar distintas oportunidades de desarrollo personal.

# SABERES BÁSICOS

## PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL

- » Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.

## ELEMENTOS FORMALES DE LA IMAGEN Y DEL LENGUAJE VISUAL

- » El lenguaje visual como forma de comunicación
- » Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
- » La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.
- » La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.

## EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- » Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
- » Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.
- » Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

## PROGRAMA

# LAS MUJERES EN LAS ARTES

ESTE PROGRAMA REALIZA UN RECORRIDO POR ALGUNOS DE LOS MOMENTOS PRINCIPALES DE LA HISTORIA DEL ARTE ATENDIENDO AL PAPEL QUE HAN DESEMPEÑADO LAS MUJERES Y SU EVOLUCIÓN COMO PROFESIONALES RECONOCIDAS EN EL MUNDO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.



## ACTIVIDADES

**PRE-VISITA:** se asiste al centro educativo con varias reproducciones de cuadros de mujeres artistas del Museo, se explican las normas a los alumnos y se les invita a venir.

**POST-VISITA:** se explican los trabajos, se responde a preguntas y se les agradece la visita.

**VISITA:** se realiza una visita a la Colección Museo Universidad de Navarra, focalizando en las obras realizadas por mujeres. Ya en el espacio de talleres, basándose en algunas de las obras contempladas de artistas actuales, el alumnado realiza una obra creativa individual donde se representará el papel de las mujeres en la sociedad. Además, se desarrolla una actividad colaborativa donde reproducen en un mural dos obras de mujeres presentes en la colección del Museo: Cristina de Middel y Cecilia Paredes. Para finalizar, tiene lugar una puesta en común donde pueden realizar una exposición oral.

ALEATORIS VULGARIS  
(2018)  
© CRISTINA DE MIDDEL

# EVALUACIÓN

SE REALIZARÁ POR OBSERVACIÓN DIRECTA, ESPECIALMENTE DE:

- » La participación en las actividades.
- » La expresión y comunicación a través de los diferentes lenguajes artísticos.
- » Las obras creadas por el alumnado, conforme a los criterios de evaluación de las distintas áreas del currículo.
- » Visión interdisciplinar a través de su integración en las obras creadas por el alumnado.
- » Trabajo en equipo.



## **HORARIOS**

10 a 14 horas

## **METODOLOGÍA**

Participativa, con carácter interdisciplinar, *visual thinking, open-ended questions* y *learning by doing*.

## **EDUCACIÓN VIVENCIAL**

Lúdica, activa y cooperativa.

## **IDIOMAS**

Castellano, euskera, inglés, francés y alemán.

## **INSCRIPCIONES**

T. 686 23 99 87

educacionmuseo@unav.es

CON EL APOYO DE



●●● Museo Universidad de Navarra

MUSEO.UNAV.EDU