

## DOSSIER DE PRENSA

# ●●● Museo Universidad de Navarra

## ÍNDICE

1. El Museo
2. Objetivos
3. La colección
4. El edificio
5. Financiación
6. Programación

### 1. El Museo

El proyecto del Museo nace del deseo de la Universidad de Navarra por potenciar el estudio de las Ciencias Sociales y las Humanidades, aunque es la donación de una importante colección la que lanza definitivamente el proyecto museístico. María Josefa Huarte Beaumont decide en 2008 donar medio centenar de obras pictóricas y escultóricas de su colección privada a la Universidad de Navarra. La hija del constructor y político navarro Félix Huarte acuerda con la Universidad que su dación sea agrupada y abierta al público en un edificio construido expresamente por Rafael Moneo.

La Universidad de Navarra decide unir la donación de María Josefa Huarte con su fondo fotográfico, compuesto por 14.000 fotografías y 100.000 negativos del siglo XIX hasta la época contemporánea y que incluye el legado artístico del fotógrafo José Ortiz-Echagüe.

### 2. Objetivos

Fue deseo expreso de María Josefa Huarte al donar su colección que, además de crear un edificio abierto al público que protegiera y expusiera la obra, en él se fomentara la enseñanza del arte contemporáneo así como su difusión.

Investigación, docencia y difusión son las principales bases que asientan el programa educativo de la Universidad de Navarra desde su fundación. La creación de un centro artístico que aúne estos tres pilares constituye uno de los proyectos más ambiciosos que una institución académica puede desarrollar.

#### *Investigación*

El Museo estará caracterizado por un acercamiento multidisciplinar al arte. Al nacer en el corazón de un centro académico, estará rodeado de multitud de áreas de conocimiento, dando lugar a la investigación basada en sinergias. El Museo Universidad de Navarra buscará puntos de encuentro entre las diferentes facultades, departamentos y escuelas, y representará un nuevo centro de referencia para la Universidad.

## Docencia

El Museo nace con vocación docente, como canal de formación de la comunidad universitaria y para dar un nuevo servicio a la comunidad de Navarra. La presencia del Museo en el campus mejorará la calidad educativa en las aulas y ayudará a expandir el arte en todas las facultades y en la vida universitaria de los alumnos.

## Difusión

A través de exposiciones, programas públicos, talleres educativos y una amplia programación de artes escénicas, el Museo participará en un diálogo entre su propia actividad artística y la vida cultural y creativa de Navarra, España y el resto del mundo. Como centro de la cultura visual contemporánea, el Museo perfeccionará y ampliará los horizontes culturales, artísticos y académicos de la Universidad de Navarra.

### 3. La colección

El Museo Universidad de Navarra nace de la necesidad de albergar, conservar y difundir dos colecciones artísticas de origen diverso: la de María Josefa Huarte y el fondo fotográfico de la Universidad de Navarra.

- **La donación de María Josefa Huarte**

María Josefa Huarte compartió con su familia una gran admiración por el arte contemporáneo. Visitante asidua de museos y galerías de arte, a lo largo de los años fue reuniendo una importante colección de renombrados artistas de su tiempo, así como de otros emergentes.

De esta forma, su legado se compone de medio centenar de obras pictóricas y escultóricas, muchas de ellas de primera calidad. Entre los nombres que figuran en esta colección se encuentran algunos de los artistas españoles más internacionales de la segunda mitad del siglo XX, así como autores extranjeros, cuya obra está ampliamente reconocida por la crítica. En total, 18 artistas como Pablo Picasso, Vasili Kandinsky, Mark Rothko o Eduardo Chillida, tres de los cuales –Pablo Palazuelo, Jorge Oteiza y Antoni Tàpies– están representados con un gran número de obras y ocupan salas monográficas en la exposición inaugural.

*Ficha de algunos de los artistas más relevantes de la colección:*

Artista	Número de obras
<b>Antoni Tàpies</b> , Barcelona 1923 - 2012	5
<b>Jorge Oteiza</b> , Orío 1908 – San Sebastián 2003	10
<b>Mark Rothko</b> , Letonia 1903 – Nueva York 1970	1
<b>Pablo Picasso</b> , Málaga 1881 – Francia 1973	1
<b>Wassily Kandinsky</b> , Moscú 1866 – Francia 1944	1
<b>Pablo Palazuelo</b> , Madrid 1916 – Madrid 2007	11

- **La colección de fotografía**

A dicha colección se añade el antiguo Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra, que se inició en 1981 con la recepción del legado de José Ortiz-Echagüe, uno de los principales fotógrafos españoles del siglo XX. A raíz de esta primera donación, la Universidad fue reuniendo diferentes colecciones y legados que se constituían en el Fondo, inaugurado en 1990.

Con los años ha ido ampliándose hasta agrupar más de 14.000 fotografías y 100.000 negativos desde el siglo XIX hasta la actualidad, que cuenta con artistas contemporáneos (Joan Fontcuberta, Lynne Cohen, Roland Fisher o Javier Vallhonrat), otros relevantes de la historia de la fotografía del siglo XIX (el vizconde de Vigier, Alphonse de Launay, Gustave Beaucorps, Jean Laurent o José Martínez Sánchez), representantes de la “nueva fotografía” del siglo XX (Pere Català Pic o Josep Renau), o fotoperiodistas (como Robert Capa, Agustí Centelles o Henri Cartier-Bresson).

Las fotografías del legado de José Ortiz-Echagüe incluyen todos los grupos temáticos que desarrolló en su trayectoria: sus primeras fotografías realizadas en el norte de África y las series que componen sus cuatro libros fundamentales: España tipos y trajes (1929), España pueblos y paisajes (1939), España mística (1943), y España castillos y alcázares (1956), a las que se suma el grupo de imágenes familiares.

#### **4. El edificio**

Rafael Moneo (Tudela, Navarra, 1937) inaugurará en enero de 2015 su obra más abstracta. El único arquitecto español ganador del Premio Pritzker a la arquitectura (1996) quiso dar al Museo Universidad de Navarra este toque de abstracción en consonancia con la estética de artistas como Tàpies o Palazuelo y las obras de arte contemporáneo que albergará el centro artístico.

Una de las características del diseño de Moneo es integrar los edificios en su espacio y en su ciudad, más que como objetos solitarios independientes. El Museo Universidad de Navarra es una muestra ejemplar de cómo el edificio se solapa perfectamente con el paisaje del campus universitario.

El entorno en el que el Museo se emplaza es una de las características más relevantes del proyecto. Perfectamente integrado en la vida académica del campus, la construcción ocupa el inicio de un valle entre dos colinas, uniéndolas, en la parte noroeste del terreno universitario.

El proyecto arquitectónico ha adquirido relevancia y finalmente se ha construido un edificio de gran envergadura que, además de albergar una colección de arte y fotografía, también incorpora a su programa las actividades escénicas —teatro, danza, música—. El edificio se divide en 3 plantas con un total de 11.000 m<sup>2</sup>, tiene catorce salas expositivas —con una superficie expositiva de alrededor de 3.000 m<sup>2</sup>—, un teatro con 750 butacas, tres talleres, dos aulas, biblioteca, oficinas, almacenes, restaurante y otros servicios.

### **Las salas expositivas**

El Museo Universidad de Navarra dispone de 14 salas disgregadas entre la planta -1, la 0 y la +1, que constituyen 3.000 m<sup>2</sup> de zona expositiva.

### **El teatro-auditorio**

Uno de los puntos clave de la estructura sobre la que gira el resto del programa es el teatro-auditorio. El espacio acogerá la programación de artes escénicas del Museo, algunas de las actividades culturales ya existentes en el campus, actos académicos propios de la Universidad y también eventos y congresos de otras empresas e instituciones que elijan el Museo Universidad de Navarra como sede de sus encuentros.

### **Talleres y aulas**

El Museo cuenta con tres talleres y dos aulas didácticas. En el vestíbulo de la planta +1 se puede observar el corredor expositivo de la planta principal asomándose por un pequeño balcón.

### **Área de fotografía**

El área de trabajo de fotografía engloba un vestíbulo de acceso común a los archivos compactos, una sala de reproducciones y un área de trabajo interno para la restauración y el cuidado de la colección fotográfica.

### **El restaurante**

El comedor tiene una superficie de 270 m<sup>2</sup> con capacidad para atender unos 60 comensales. El interiorismo de este espacio resulta acorde con el museo donde se ubica. Su cocina, innovadora, combinará el anclaje en los productos de la tierra con la expresión internacional. Disponible para comidas, cenas, servicio de cafetería y catering para eventos que se organicen en el Museo. Todo el espacio se abre al exterior a través de unos ventanales que, al igual que los del resto del edificio, están dotados de unas persianas con lamas orientables y cierre de seguridad.

## **5. Financiación**

El Museo Universidad de Navarra ha sido posible gracias a la generosidad de muchas personas y entidades: la colección se fundamenta en el legado de José Ortiz-Echagüe en 1992 y la donación de María Josefa Huarte en 2008. La construcción ha sido posible gracias a donaciones de particulares y corporaciones en todo el mundo que han aportado capital.

De los 22 millones de euros presupuestados, actualmente se ha recaudado el 55%. Se espera que en enero de 2016 se haya alcanzado en donativos el total de la inversión. El Patronato promotor del Museo Universidad de Navarra reúne ya 15 miembros, la mayoría donantes particulares, procedentes de diversos países. Entre las empresas, destaca La Fundación La Caixa (España), -corporación que mayor capital aporta hasta el momento-, Zurich Seguros (Suiza), Stelac (Nueva York), Grupo Modelo (México) y Novatrading (Polonia) son otros ejemplos. Entre los particulares, además de las familias Huarte y Ortiz Echagüe, están Carlos y Gisela Padula (USA); Carlos Fernández (México); Marta Rodríguez, esposa de Ramón Mora-Figueroa (España); la familia Jiménez Godoy (España); Gabriela Wilson de Cisneros (Venezuela); la familia Orlowski (Polonia); y la familia Castillo (Guatemala), entre otros.

## 6. Programación

Cinco exposiciones, diversas representaciones en artes escénicas y numerosos programas públicos y educativos conforman la programación de enero a junio de 2015. El primer mes de apertura, desde el 23 de enero al 23 de febrero, el Museo permitirá el acceso libre a todas las personas interesadas en visitarlo. Asimismo, los días 22 y 23 de enero, la Compañía Nacional de Danza estrenará el teatro ante 700 invitados durante los actos inaugurales.

### Exposiciones

#### El mundo al revés: el Calotipo en España

La exposición reúne 140 imágenes, entre negativas y positivas, muchas de ellas de la propia colección del Museo Universidad de Navarra. Entre las piezas exhibidas estará *Annals of the Artists of Spain*, primer libro de la historia del arte con pruebas fotográficas sobre papel. Junto a él se expondrán las fotografías de Claudius Galen Wheelhouse.

#### Norte de África. José Ortiz-Echagüe

La exposición muestra una serie de fotografías tomadas en el norte de África entre 1909 y 1915 por José Ortiz-Echagüe, pionero de la fotografía en España y germen del archivo fotográfico que hoy reúne la colección del Museo.

#### La colección de María Josefa Huarte: Abstracción y Modernidad

Exhibe la donación que la coleccionista navarra hizo en 2008 a la Universidad.

#### The Black Forest. Iñigo Manglano-Ovalle

Se trata de un proyecto producido por Iñigo Manglano-Ovalle para el Museo Universidad de Navarra. Su proyecto se materializa en dos cubos revestidos de madera de pino radiata, carbonizadas, usando una técnica japonesa de arquitectura conocida como “Shou Sugi-Ban”, con una antigüedad de más de mil años.

#### The Third Place. Carlos Irijalba

Esta muestra presenta dos proyectos del artista navarro Carlos Irijalba: *Twilight* (2009) e *Inertia* (2012). Ambos tratan sobre la luz como sistema de conocimiento, que permite unas condiciones artificiales de contemplación y de registro de la realidad que están en la base de la tecnología fotográfica y audiovisual contemporánea.

### Artes escénicas

- Coda en movimiento. Una introducción a la danza: 29, 30 y 31 de enero
- Control. Javier Martín, *viernes, 20 de febrero, de 13:15 a 14:15*
- Cartografías. Concierto de Budapest Strings Orchestra, miércoles 4 de marzo, 19:30h.
- Cartografías. Concierto de Joaquín Achúcarro, jueves, 5 de marzo, 19:30h.
- Cartografías. “Soli-due-tre”, música de cámara en las salas expositivas, 6 de marzo, 11h.
- Concierto de Semana Santa. Orfeón Pamplonés, *jueves 26 de marzo, de 13:30 a 14:30*
- *Trisha Brown Dance Company: Early Works. 17 abril, 19,30h.*
- *Suite española: Concierto de Rocío Márquez, cantaora. 13 mayo, 20h.*

Entre otras actividades programadas.

## **Programas públicos**

- Seminario “El mecenazgo de los Huarte”
- Encuentro Internacional de Museos Universitarios en Europa
- Talleres con artistas: Martí Llorens
- Taller de crítica “Los críticos frente a la Colección”

## **Contacto**

Elisa Montserrat

Directora de Comunicación y Desarrollo

emontse@unav.es

T. 637 532 826

# TRES ESPACIOS EN UNO

El nuevo museo cuenta con una superficie total de 11.000 m<sup>2</sup> útiles y consta de tres plantas y una terraza. Los tres grandes bloques que determinan el museo son el teatro-auditorio, las salas expositivas y la torre de almacenaje.



## INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO

La parcela limita al norte con la variante (Avenida de Navarra) y al oeste con la calle Fuente del Hierro. Situado entre dos paderas, ayuda al edificio a incrustarse en el lugar y a mimetizarse con el entorno.

Cubiertas. Emergen con geometría trapezoidal, reduciendo de forma literal las lomas plegadas que configuran los techos interiores. Se recubren con paneles de hormigón relieves de grava.

## TALLERES

El espacio se divide en tres salas gracias a unos tabiques móviles: el taller 1 (89 m<sup>2</sup>), el taller 2 (36 m<sup>2</sup>) y el vestíbulo (51 m<sup>2</sup>) que da acceso a ambos y puede incorporarse a cualquiera de los dos.

Terraza. Una tarima de madera se encarga de marcar un recorrido sobre el espacio que se convertirá en un nuevo balcón hacia el campus universal labio.

## SALAS

El Museo cuenta con 14 salas para acoger exposiciones temporales, proyecciones, conjuntos escultóricos y todo tipo de eventos relacionados con el arte.

Torre. En la zona sur del edificio está previsto el futuro crecimiento del edificio. Está prevista un aumento de dos plantas más sobre las verticales.

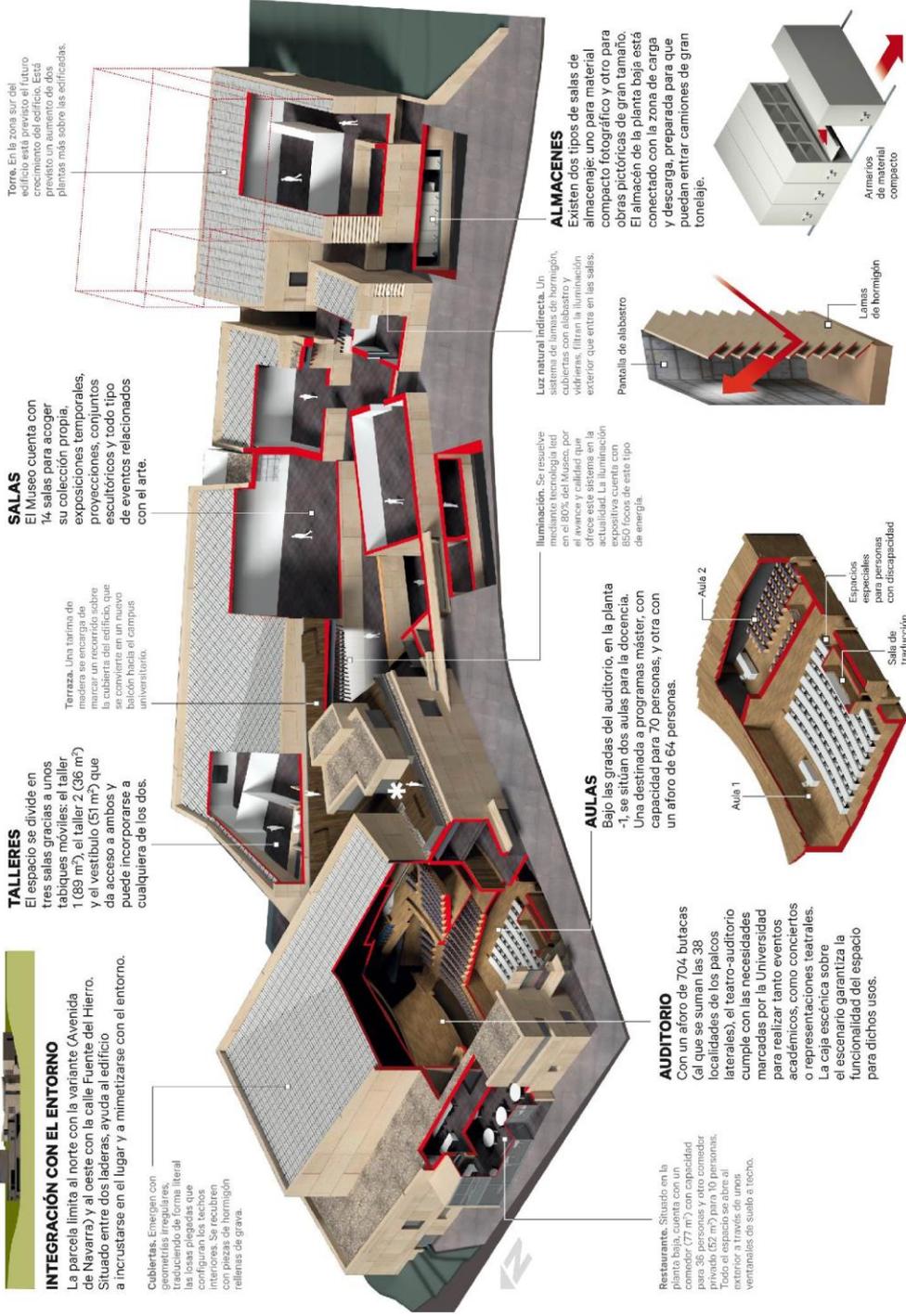
Zonas de corte realizadas en la ilustración para mostrar elementos.



Esta imagen panorámica está tomada desde el punto que se indica en la maqueta.

CIMA Clínica

Amigos Comunicación Biblioteca Arquitectura Central



Luz natural indirecta. Un sistema de lamas de hormigón, vidrio y aluminio exterior filtra la iluminación exterior que entra en las salas.

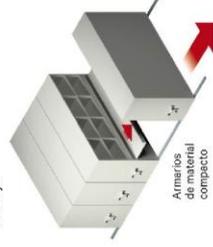
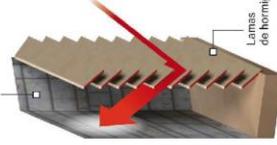
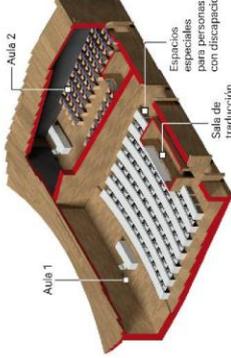
Iluminación. Se resuelve mediante un sistema de iluminación que ofrece este sistema en la actualidad. La iluminación exterior cuenta con 500 focos de este tipo de energía.

**AULAS**  
Bajo las gradas del auditorio, en la planta -1 se sitúan dos aulas para la docencia. Una destinada a programas máster, con capacidad para 70 personas, y otra con un aforo de 64 personas.

## AUDITORIO

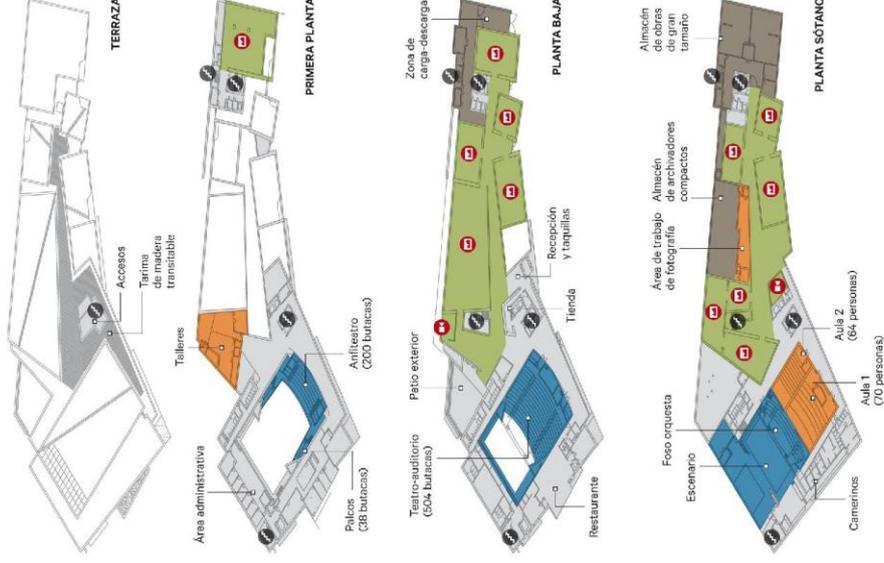
Con un aforo de 704 butacas (41 que se suman las 38 localidades de los balcones laterales), el teatro-auditorio cumple con las necesidades marcadas por la Universidad para realizar tanto eventos académicos, como conciertos o representaciones teatrales. La caja escénica sobre el escenario garantiza la funcionalidad del espacio para dichos usos.

Restaurante. Situado en la planta baja, cuenta con un comedor (77 m<sup>2</sup>) con capacidad para 100 personas y otro comedor para 62 m<sup>2</sup> con 10 personas. Todo el espacio se abre al exterior a través de unos ventanales de suelo a techo.

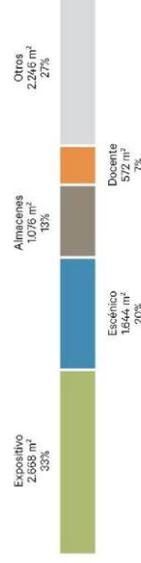


## PLANTA POR PLANTA

Tipología  
Expositivo  
Docente  
Escénico  
Almacén  
Proyecciones



## REPARTO POR TIPOS



2.370

4.50

14

2015

11.000

3.000

11.000

107.000

2.370 euros costará la entrada general. El acceso será gratuito para amigos del Museo, alumnos y empleados de la Universidad.

Salas de exposiciones, dos talleres, dos aulas, dos salas de proyección audiovisual, una biblioteca, una tienda...

La construcción comenzó en diciembre de 2011. Tras tres años de obras, el Museo se inaugurará en enero del próximo año.

metros totales repartidos en tres plantas y una terraza. A estas dimensiones se suma el espacio ajardinado del Campus con más de 130 hectáreas.

metros de exposición. El área para muestras artísticas representa el 33% del total de la ocupación del edificio. El 20% se destina a actividades escénicas y un 7% a la docencia.

11.000 fotografías originales y 100.000 negativos, desde el siglo XIX hasta la actualidad, forman parte del fondo fotográfico del Museo.

107.000 visitantes. Es la estimación que se tiene de visitas en el primer año, según un estudio realizado por la consultora Deloitte en 2013.

