

Pamplona

Teatro del Museo de la Universidad de Navarra

22 y 23 de enero, 2015

Programa:

Raymonda Divertimento

José Carlos Martínez/ Alexander Glazunov

Festival de las Flores en Genzano

August Bournonville/ Matthias Strebinger

Tres Preludios

Ben Stevenson/ Sergei Rachmaninoff

El Corsario, paso a dos

Marius Petipa/ Ricardo Drigo

Minus 16

Ohad Naharin/ Collage *

Compañía Nacional de Danza

La Compañía Nacional de Danza fue fundada en 1979 con el nombre de Ballet Nacional de España Clásico y tuvo como primer Director a Víctor Ullate.

En febrero de 1983 se hizo cargo de la Dirección de los Ballets Nacionales Español y Clásico María de Avila, quien puso especial énfasis en abrir las puertas a coreografías como las de George Balanchine y Anthony Tudor. Además, María de Avila encargó coreografías a Ray Barra, bailarín y coreógrafo norteamericano residente en España, ofreciéndole posteriormente el cargo de Director estable que desempeñó hasta diciembre de 1990.

En diciembre de 1987 fue nombrada como Directora Artística del Ballet, Maya Plisetskaya, extraordinaria bailarina rusa. En junio de 1990 Nacho Duato es nombrado Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza, cargo que ejerció durante veinte años, hasta julio de 2010. Su incorporación supuso un cambio innovador en la historia de la formación incluyéndose en el repertorio de la compañía nuevas coreografías originales, junto con otras de contrastada calidad. En agosto de 2010 Hervé Palito sucede a Duato como Director Artístico durante un año.

El 17 de diciembre de 2010 el Ministerio de Cultura anuncia el nombramiento de José Carlos Martínez como nuevo director de la Compañía Nacional de Danza. Martínez toma posesión de su cargo el 1 de septiembre de 2011. El proyecto del bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París para la Compañía Nacional de Danza se basa en el fomento y la difusión del arte de la danza y su extenso repertorio, reservando un amplio espacio a la nueva creación española, sin olvidar a los grandes coreógrafos de hoy. Se trata de favorecer el acercamiento de nuevos públicos a la danza e impulsar la proyección nacional e internacional de la CND, de conferirle una nueva identidad, incluyendo en el repertorio de la CND piezas de otros estilos como el clásico y el neoclásico, siempre sin descuidar la danza contemporánea y de vanguardia.

José Carlos Martínez

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA de España
BAILARÍN ESTRELLA DE LA ÓPERA de París
PREMIO NACIONAL DE DANZA 1999

Inicia sus estudios de ballet en Cartagena con Pilar Molina. Entre 1984 y 1987 estudió en el Centre de Danse International Rosella Hightower. Ganó el Prix de Lausanne e ingresó en la Ópera de París. En 1988 fue elegido personalmente por Rudolf Nureyev para formar parte del cuerpo de baile del Ballet de la Ópera de París. Tras ganar en 1992 la Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Varna, fue nombrado Bailarín Estrella del Ballet de la Ópera de París en 1997, la máxima categoría en la jerarquía del Ballet.

A lo largo de su carrera recibió otros premios importantes como el Prix de l'Arop, Prix Carpeaux, Premio Danza & Danza, Premio Léonide Massine-Positano, Premio Nacional de Danza, Medalla de Oro de la Ciudad de Cartagena, Premio Elegance et Talent France/Chine, Premio de las Artes Escénicas (Valencia), Premio Benois de la Danza por su coreografía Les Enfants du Paradis o el Premio Danza Valencia. Ha sido receptor de la medalla de honor del Festival Internacional de Granada para la Compañía Nacional de Danza en 2013.

Es Comendador de la Orden de las Artes y las Letras (Francia).

Dentro del repertorio de José Carlos bailarín destacan los grandes ballets clásicos y neoclásicos. Ha trabajado además con la mayoría de los grandes coreógrafos del siglo XX, desde Maurice Béjart a Pina Bausch, pasando por Mats Ek o William Forsythe, algunos de los cuales han creado piezas para él. José Carlos Martínez ha bailado también en prestigiosas compañías de todo el mundo en calidad de artista invitado.

Como coreógrafo ha creado: Mi Favorita (2002), Delibes-Suite (2003), Scaramouche (para los alumnoS de la escuela de la Ópera de París), Parentesis 1' (2005), Soli-Ter y Mi Favoritita (2006), El Olor de la Ausencia (2007), Les Enfants du Paradis para el Ballet de la Ópera de París (2008), Ouverture en Deux mouvements y Scarlatti pas de deux (2009), Marco Polo, The Last Mission para el Ballet de Shanghai (2010) y Resonance para el Boston Ballet (2014).

En 2012 crea Sonatas para la Compañía Nacional de Danza y en 2013 monta para la CND sus versiones de Raymonda Divertimento y Giselle (paso a dos del segundo acto).

José Carlos Martínez es el Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de España desde septiembre de 2011.

Raymonda Divertimento

Coreografía: José Carlos Martínez (sobre la original de Marius Petipa y la versión de Rudolf Nureyev)

Música: Alexander Glazunov

Figurines: Jordi Roig y Carmen Granell

Duración: 28 minutos

Estreno absoluto por el Ballet Imperial en Teatro Mariinski, San Petersburgo (Rusia), el 19 de enero de 1898.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en Teatro Guerra, Lorca (España), el 18 de octubre de 2013.

El ballet *Raymonda* -una de las últimas grandes obras de Marius Petipa- despliega sus tres actos en una Edad Media convencional, con héroes que parten a las cruzadas. En la batalla, el caballero Jean de Brienne deberá salvar a su prometida *Raymonda* de las garras de los sarracenos. La última escena, al fin, les reunirá. Este paso clásico húngaro es un extracto del gran divertimiento final: el matrimonio de *Raymonda* y de Jean de Brienne, celebrado en presencia del rey de Hungría. Del mismo modo que la música toma sus tonalidades exóticas de temas magiares, los pasos clásicos se adornan también de sabores húngaros. Si las piernas bailan en un puro estilo clásico, el busto y los brazos adoptan una gestualidad de danza de carácter.

"Dedicado a Maya Plisetskaya"

José Carlos Martínez

Nuestro agradecimiento al Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza por la cesión del vestuario de *Raymonda*.

Festival de las Flores en Genzano

Coreografía: August Bournonville

Versión de la coreografía por Leif y Elna Ørnberg a través de Carmina Ocaña, recuperado por Elna Matamoros

Música original: Matthias Strebinger

Adaptación música original *: Holger Simon Paulli

Figurines: Elna Matamoros y Anthony Pina basándose en los diseños originales de August Bournonville

Estreno absoluto por el Real Ballet de Dinamarca el 19 de diciembre de 1858.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatros del Canal, Madrid (España) el 18 de octubre de 2014.

** Aalborg Symphony Orchestra. Violin Solo: Lars Bjørnkjaer. Conductor: Peter Ernst Lassen.*

Realización de vestuario: Anthony Pina

August Bournonville

August Bournonville (Copenhague, 1805-1879) es una personalidad de gran relevancia en la historia del ballet clásico, dio lugar a la manera de hacer de esta figura, a toda una corriente, sello y lenguaje propio, que bajo el nombre de Escuela Bournonville, se sigue transmitiendo aún hoy día. Su nombre representa la tradición danesa de la danza clásica, y gracias a su dedicación pudo elevar el ballet danés al nivel de las mejores compañías europeas. Su padre, famoso bailarín, comenzó a darle clases casi al mismo tiempo que Bournonville empezaba a caminar, y a los 8 años ingresaba en la Escuela del Teatro Real de Copenhague. Aunque dirigió importantes Óperas como las de Londres, París y Suecia, y estrenó obras en otras tantas ciudades europeas, fue en el Real Ballet de Dinamarca donde Bournonville desarrolló casi toda su carrera, primero como bailarín y más tarde como coreógrafo. Allí estrenó obras que han permanecido más de un siglo en su repertorio, y allí puso en práctica el ballet de gran virtuosismo, soltura interpretativa y elegante elasticidad, que caracteriza su estilo. Gran amante de la música y consciente de la importancia de este arte en su relación con la danza clásica, Bournonville cultivó importantes relaciones con compositores de su tiempo. Se retiró en 1877 y murió dos años después. Algunas de sus obras son, La Sífide (1832), Nápoli (1842), El Conservatorio (1849) y Una leyenda popular (1854).

Tres Preludios

Coreografía: Ben Stevenson, O.B.E.

Música: Sergei Rachmaninoff, Opus. 32 no.10, Opus. 23 no.1, Opus. 32 no.9

Figurines: Ben Stevenson

Escenografía: Ben Stevenson

Diseño de iluminación: Ben Stevenson, adaptación Nicolás Fischtel (A.A.I.)

Puesta en escena: Trinidad Vives

Duración: 16 minutos

Estreno absoluto por la Harkness Youth Company en 1969.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Centre Cultural de Terrassa, Barcelona (España), el 15 de diciembre de 2012.

Tres Preludios, premiado internacionalmente desde su creación por Ben Stevenson en 1969, está montado sobre una selección de los Preludios de Sergei Rachmaninoff. Ha sido numerosas veces representada por compañías en todo el mundo, incluyendo el American Ballet Theater, el Ballet de la Ópera de París y el Ballet de la Scala de Milán. El sutil y romántico paso a dos se centra en los personajes de dos bailarines que se enamoran mientras trabajan en un estudio de danza. Los tres movimientos despliegan gran velocidad e intensidad en paralelo a la pasión que crece entre los bailarines. Tres Preludios fue galardonada con la medalla de oro por coreografía en el Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria en 1972.

Ben Stevenson, O.B.E.

Bailarín, coreógrafo, profesor y director de ballet británico, nacido en Southsea el 4 de abril de 1936.

Estudió en el Arts Educational School y debutó con el Theatre Arts Ballet en 1953. Fue bailarín del Sadler's Wells Ballet (1957-59) y primer bailarín y maestro de ballet del London Festival Ballet (1959-68). Coreografió La Bella Durmiente (Tchaikovsky, 1967) para esta compañía y Cenicienta (Prokofiev, 1970) para el Washington National Ballet. En 1969 fue director de la Harkness Youth Company, compañía para la que coreografió Bartók Concerto (Bartók, 1969), que se presentó en Madrid al año siguiente con los solistas Susan Loehr y Robert Scevvers. Fue director asistente del London Festival Ballet (1971-74), director artístico del Ballet de Chicago (1974-75), del Washington Ballet (1975-76) y del Ballet de Houston y su escuela asociada desde 1976 hasta 2003. Actualmente es Director Artístico del Texas Ballet Theater. Fue galardonado con la O.B.E. (Orden del Imperio Británico) en 1999.

El Corsario, paso a dos

Coreografía: Marius Petipa

Música: Ricardo Drigo

Vestuario: Carmen Granell

El Corsario se estrenó en la Ópera de París en 1856, con coreografía de Joseph Mazilier inspirada en el poema de Lord Byron.

Estreno por el Ballet Nacional de España Clásico bajo la dirección de María de Ávila.

Aunque la partitura de la obra pertenece a Adolphe Adam, el presente pas de deux, añadido por Marius Petipa en 1899, utiliza música de Riccardo Drigo. En 1868, Marius Petipa y Jules Perrot hicieron una reposición de este ballet para el Teatro Bolshoi de Moscú que es la que conocemos en nuestros días.

Marius Petipa

Marius Petipa (Marsella, 1822-San Petersburgo, 1910) fue un bailarín, coreógrafo, maestro y director y es considerado el padre del ballet clásico.

Dedicó al ballet clásico casi seis décadas de su vida, y su legado, tanto creativo como interpretativo, conforma gran parte de la historia de esta disciplina. Comenzó a estudiarla a los siete años, bajo la batuta y aliento de su padre, bailarín, coreógrafo y profesor, con quien debutó a los doce en el Teatro de la Monnaie de Bruselas con la producción La Dansomanie. Con dieciséis años ya era primer bailarín del Teatro de Nantes, y poco después protagonizó su primera gira por el norte de Estados Unidos, como principal bailarín de numerosos ballets y la protección de la figura paterna. Del extenso legado coreográfico de Petipa, hoy vigente en numerosas compañías internacionales, figura La jolie Bordelaise, como el inicio de su vasta trayectoria. *Don Quixote* (1868), *La Bayadère* (1877), *Cinderella* (1893), *El lago de los cisnes* (1895), *Raymonda* (1898) y el que fue su último ballet, *The magic mirror* (1903), algunas de las obras de Petipa, reflejo de un personal estilo en el que el romanticismo de la escuela francesa convivía con el virtuosismo italiano. Por España pasó en 1845 para trabajar en el Teatro Real, estudiar danza española (de la que era un gran apasionado) y crear algunas de sus más representativas coreografías: *Carmen* y su torero y *Paquita*, entre ellas. Dos años después, se marcharía a Rusia donde produjo la mayor parte de su creación dancística. Unos 55 ballets y la dirección del Ballet Imperial en 1869, forman parte de la última trayectoria profesional de Marius Petipa.

Minus 16

Coreografía: Ohad Naharin
Música: Collage (*)
Figurines: Ohad Naharin
Diseño de iluminación: Avi Yona Bueno (Bambi)
Puesta en escena: Shani Garfinkel y Shahar Biniamini
Duración: 32 minutos

Estreno absoluto por la Batsheva Dance Company en el Lucent Dance Theater, La Haya (Países Bajos), en 1999.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 16 de Noviembre de 2013.

Contando con una ecléctica partitura que va desde Dean Martin al mambo, del tecno a la música tradicional israelí, Minus 16 de Ohad Naharin utiliza la improvisación y el aclamado método Gaga, un lenguaje único de movimiento que rompe con los viejos hábitos, empujando a los bailarines a desafiarse a sí mismos de maneras nuevas y diferentes. La obra es única debido a la ruptura con la barrera entre los intérpretes y los espectadores. Minus 16 no sólo se deleita en su propia excentricidad sino que también celebra el gozo de bailar. La pieza tiene elementos de impredecibilidad y diversión que hace de cada actuación de Minus 16 una experiencia deliciosamente diferente.

* Música

"It Must Be True" interpretado por The John Buzon Trio. Escrito por Gus Arnheim, Harry Barris y Gordon Clifford. Utilizado con el permiso de EMI Mills Music Inc.

"Hava Nagila" ©1963, ren. 1991 Surf Beat Music. Todos los derechos reservados. Escrito y arreglado por Dick Dale bajo licencia de Surf Beat Music (ASCAP).

"Echad Mi Yode'a" Letra y música tradicional. Arreglado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch). Publicado por The Tractor's Revenge (Green, Belleli, Leibovitch).

"Nisi Dominus, R.608 – IV. "Cum dederit" (Andante)" de Antonio Vivaldi interpretado por James Bowman, The Academy of Ancient Music y Christopher Hogwood.

"Over The Rainbow" de E.Y. 'YIP' Harburg y Harold Arlen Utilizado con el permiso de EMI Feist Catalog Inc. One Hundred Percent (100%) ASCAP.

"Hooray For Hollywood" (Richard Whiting y Johnny Mercer) ©1937 (Renovado) WB Music Corp. (ASCAP) Todos los derechos reservados. Utilizado con permiso. Escrito por John Mercer y Richard Whiting. Utilizado con el permiso de Warner/Chappell Music.

"Sway" por Pablo Beltrán Ruiz, Luis Demetrio, Traconis Molina y Norman Gimbel; Words West LLC d/b/a Butterfield Music (BMI). Todos los derechos reservados.

Ohad Naharin

Ohad Naharin es considerado uno de los coreógrafos contemporáneos de mayor relevancia en nuestros días. Como director artístico de la Batsheva Dance Company desde 1990, ha dirigido la compañía con una visión artística arriesgada reforzando su repertorio con sus cautivadoras creaciones. Naharin también es el creador de un innovador lenguaje del movimiento, Gaga, que ha enriquecido su inventiva del movimiento de manera extraordinaria, y que surgió como una fuerza emergente en el campo más amplio de las prácticas de movimiento tanto para bailarines como para no bailarines. Nacido en 1952 en Kibbutz Mizra, Ohad Naharin comenzó su formación en danza en la Batsheva Dance Company en 1974. Durante su primer año en la compañía, Martha Graham, como coreógrafa invitada, señaló a Naharin por su talento y le invitó a unirse a su propia compañía en Nueva York. Durante su estancia en Nueva York, Naharin estudió en la School of American Ballet, completando más tarde su formación en La Juilliard School. Prosiguió actuando internacionalmente con la Israel's Bat-Dor Dance Company y el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart en Bruselas. En 1980 Naharin regresa a Nueva York, debutando en el estudio Kazuko Hirabayashi. Ese mismo año forma la Ohad Naharin Dance Company con su mujer, Mari Kajiwaru, que falleció de cáncer en 2001. Desde 1980 hasta 1990, la compañía de Naharin actuó con gran éxito. Naharin comenzó a recibir encargos de otras compañías de prestigio internacional incluyendo Batsheva, Kibbutz Contemporary Dance Company, y Nederlands Dans Theater. En 1990 Naharin fue nombrado Director Artístico de la Batsheva Dance Company, cargo que ostenta hasta hoy día, excepto por la temporada 2003-2004 en que fue Coreógrafo de la Casa. Naharin ha coreografiado durante este periodo más de 20 obras para la Batsheva y su compañía junior, Batsheva Ensemble. Ha remontado otros 10 trabajos suyos para la compañía y ha creado la pieza Deca Dance, que combina extractos de sus obras en un trabajo en evolución constante.

Material Gráfico

LINKS FOTOS:

RAYMONDA DIVERTIMENTO: <https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157645130139808/>

FESTIVAL DE LAS FLORES EN GENZANO:

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157649060917119/>

TRES PRELUDIOS: <https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157632533717325/>

EL CORSARIO PASO ADOS: <https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157649469566055/>

MINUS 16: <https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157638176184394/>

RETRATOS JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ:

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157632303421182/>

RETRATOS BAILARINES CND:

- Cuerpo de Baile

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157648586802648/>

- Solistas

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157646667080613/>

- Principales

<https://www.flickr.com/photos/cndxxaniversario/sets/72157648998942985/>

LINKS VÍDEOS:

RAYMONDA DIVERTIMENTO: <http://vimeo.com/102172399>

TRES PRELUDIOS: <https://www.youtube.com/watch?v=6Zs38e48oY8>

MINUS 16: <https://vimeo.com/81034777>

CND, TRES AÑOS CON MARTÍNEZ:

<https://vimeo.com/108924842>

<http://cndanza.mcu.es>
COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
Paseo de la Chopera, 4
28045 Madrid