

ATELIERETAGUARDIA HELIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

12 MAY - 21 OCT 2016



HORARIO
MARTES-SÁBADOS
10 A 20H
DOMINGOS
12 A 14H
LUNES
CERRADO

+34 948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
MUSEO@UNAV.ES

 Museo Universidad de Navarra



ATELIERETAGUARDIA HELIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA

12 MAY-21 OCT 2016

EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA EXPONE LOS PRINCIPALES PROYECTOS FOTOGRÁFICOS DE ATELIERETAGUARDIA, DESARROLLADOS ENTRE 2007 Y 2012. ESTE GRUPO SE INTERESÓ ESPECIALMENTE POR LOS PROCESOS FOTOGRÁFICOS HISTÓRICOS DEL SIGLO XIX, APLICÁNDOLOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA Y A LA REFLEXIÓN SOBRE LO FOTOGRÁFICO EN EL SIGLO XXI.

EL TÉRMINO *HELIOGRAFÍA* (ESCRITURA DEL SOL) SE USÓ COMO SINÓNIMO DE TODO LO FOTOGRÁFICO DURANTE BUENA PARTE DEL SIGLO XIX, EN UN MOMENTO EN EL QUE SE ESTABA DEFINIENDO Y DESARROLLANDO UNA NUEVA MANERA DE VER, MOSTRAR Y COMPRENDER EL MUNDO A TRAVÉS DE LA CÁMARA. ESTA EXPOSICIÓN OFRECE UNA RETROSPECTIVA DEL TRABAJO DE ESTOS “HELIOGRAFOS CONTEMPORÁNEOS”, QUE RETOMARON ESE ESPÍRITU EXPERIMENTAL Y ESENCIAL DE LOS PRIMEROS TIEMPOS DE LA FOTOGRAFÍA PARA EXPLORAR NUEVAS VÍAS CREATIVAS Y PRODUCIR UNA PROPUESTA ARTÍSTICA INNOVADORA Y PLENAMENTE COMPROMETIDA CON EL PRESENTE.

Besnard autoclipse constituye un homenaje a Frederick Scott Archer (1813-1857), autor del procedimiento fotográfico del colodión húmedo (1851), uno de los más utilizados en el siglo XIX, mediante el que podían obtenerse imágenes de “gran finura de superficie, transparencia y facilidad de manipulación”, en palabras del inventor. La pieza consiste en una vista muy particular del patio de la fábrica donde se encontraba el estudio de AtelieRetaguardia.

En **Barcelona Expedición Heliográfica** se aborda el paisaje urbano contemporáneo a partir de una mirada propia del imaginario del siglo XIX. La ciudad se fotografía utilizando la técnica del ambrotipo –un positivo directo de colodión húmedo sobre placa de vidrio–, en desuso desde la década de 1880. Los requerimientos técnicos de este procedimiento y su retórica formal obligan a repensar el tema y *el tiempo* de las fotografías, generándose una nueva mirada sobre la ciudad: el procedimiento produce imágenes invertidas y los largos tiempos de exposición hacen que los peatones y vehículos en movimiento se vuelvan transparentes o invisibles, manifestándose el espacio actual conocido como extraño y fantasmagórico.

La serie **Apollo Epikouros**, producida en colaboración con el British Museum y la facultad de Bellas Artes de Barcelona, es una reinterpretación fotográfica del friso del templo de Apollo Epikouros de Bassae (Grecia, siglo IV a. C.), conservado en la actualidad en el citado museo. Las fotografías se hacen utilizando el procedimiento del ferrotipo –un positivo directo de colodión húmedo sobre placa metálica– y remiten a las expediciones del siglo XIX, en las que arqueólogos y fotógrafos viajaron a documentar los restos de la Antigüedad clásica. Estos restos, exhibidos hoy en salas de museos, han perdido el vínculo con su espacio originario, por lo que su lectura y representación fotográfica plantean hoy retos diferentes que este conjunto aborda y resuelve de manera eficiente, produciendo imágenes de gran belleza.

Cámara oscura. En el marco del proyecto *Estenopo, el mundo visto a través de un agujero*, el Centre Culturel Colombier de Rennes (Francia) invitó al equipo de

AtelieRetaguardia, en abril de 2011, a realizar una estancia con el propósito de generar una intervención artística con cámara oscura de gran formato. Tanto los objetos estáticos como en movimiento generaban en el interior de la cámara oscura un efecto mágico, una doble imagen, que se mostraba del revés y esquivada, aparente pero a la vez difusa. Para subrayar esta idea, se trabajó con la creación de mosaicos fotográficos: cada papel que compone el *puzzle* visual fue cuidadosamente montado en el interior de la cámara.

Lucía. Este díptico es probablemente una de las aportaciones más experimentales de AtelieRetaguardia. Una pieza eminentemente fotográfica, donde positivo y negativo se articulan como un ejemplo multiplicador, casi especular, como el que nos muestra el daguerrotipo. En *el abrir y cerrar de ojos* de Lucía entrevemos la proyección de su sombra visiblemente invertida y, sin embargo, en el juego de luces ella continúa oculta a nuestra lógica tonal.

ATELIERETAGUARDIA (2007-2012)

En 2007 Iscael Ariño, Martí Llorens, Xavier Mulet, Rebecca Mutell y Arcangela Regis formaron en Barcelona el grupo *AtelieRetaguardia*, que se dedicó durante cinco años al estudio, la docencia y la práctica artística de la fotografía; mirar a los orígenes del medio para, a partir de ahí, producir propuestas desde una perspectiva crítica y plural, acorde con el nuevo y cambiante panorama fotográfico del siglo XXI.

El proyecto se convirtió en un espacio para la producción artística, la formación y la investigación. Para compartir y difundir su trabajo, el grupo organizó distintas actividades, cursos y talleres, adaptando a cada caso los formatos y contenidos. La investigación resultó esencial para poder llevar a cabo todo ese trabajo creativo y docente, y por ello reunieron una biblioteca especializada, así como una pequeña colección de artefactos fotográficos y ópticos del siglo XIX.

Tras cinco años de actividad, en 2012 la asociación cultural *AtelieRetaguardia* se disolvió y donó sus obras –173 piezas– al Museo Universidad de Navarra.

BRITISH MUSEUM, 2010



BRITISH MUSEUM. FRISO DEL TEMPLO APOLO EPICUREO (PARTE OESTE), 2010

