



MÚSICA EL 15 DE OCTUBRE, ESTRENO MUNDIAL EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

‘SIEMPRE/TODAVÍA’, UNA ÓPERA SIN VOCES

Alberto Corazón y Alfredo Aracil crean este espectáculo para piano, textos e imágenes

J. M. PLAZA MADRID

En el año 2002, el Museo Arqueológico de Damasco invitó a Alberto Corazón a presentar sus pinturas y esculturas en una antológica. El diseñador madrileño llegó hasta Siria, pero por una serie de circunstancias de aduana tuvo que esperar una semana a que su obra obtuviera los permisos. Durante este tiempo el artista se dedicó a recorrer la ciudad y a husmear por los rincones del museo, experiencia que recogió en una libreta de viajes, donde anotó reflexiones y dibujos, y que luego se publicaría con el título

de *Damasco Suite*. El libro llegó hasta el músico Alfredo Aracil, que quedó fascinado con su lectura: «Las imágenes y los textos me provocaron tal emoción que planeé hacer una partitura para piano inspirado en ese cuaderno».

Aquello fue el origen de lo que, años después, se convertiría en un singular espectáculo, una ópera sin voces en la que ambos trabajaron durante dos años y cuyo estreno mundial tendrá lugar el 15 de octubre en el auditorio del Museo de la Universidad de Navarra.

Esta auditorio, dirigido por José



Cuatro serigrafías del diseñador Alberto Corazón, que forman parte de las 500 imágenes realizadas para la singular ópera. EL MUNDO.

Ramón Garrido, decidió apostar por las nuevas tendencias y producir, junto al Centro Nacional de Difusión Musical, esta ópera para piano, dibujos y texto, nominada *Siempre/Todavía*, título que hace referencia a la eternidad de la cultura.

Alberto Corazón lo explica: «Cuando estaba en Damasco, la ciudad viva más antigua del mundo, no me sentí su heredero sino que era como si conviviera en aquella época. En la cultura, el tiempo no pasa, sino que está. Somos contemporáneos».

La primitiva partitura de Aracil fue evolucionando hacia lo que han llamado una *ópera sin voces*. «Posee la quintaesencia de la ópera», dice el músico. Lo que el espectador verá en el escenario será al pianista Juan Carlos Garvayo, que tocará 27 piezas al tiempo que, sobre una pantalla gigantesca, se proyectan los más de 500 dibujos y textos de Alberto Corazón.