

Seminario

El Mecenazgo de los Huarte

"Los Huarte y el cine"

Fecha: 20 de abril de 2015 Lugar: Aula 1 Museo Universidad de Navarra



Vicente J. Benet

Vicente J. Benet (Valencia, 1962) es Licenciado en Historia del Arte y doctor por la Universidad de Valencia. Profesor de la Universitat Jaume I y catedrático de Comunicación Audiovisual. Ha sido profesor e investigador invitado en distintas universidades, como la *University of Chicago*, *University of Cambridge*, *University of Pennsylvania*, *University of Wisconsin-Madison*, Universidad Nacional Autónoma del Estado de México, *Université Paris III - Sorbonne Nouvelle*, Universidad Autónoma de Barcelona, *Syddansk Universitet*, Universidad de Salamanca o *Université de Franche-Comté*. También ha impartido conferencias y seminarios en numerosas universidades españolas y extranjeras, así como en instituciones como el Museo Reina Sofía, la *Fundació Tàpies*, el Centro Nacional de las Artes de México y el *British Film Institute*.

En el ámbito de la investigación, ha participado en numerosos proyectos financiados y ha sido investigador principal en cuatro de ellos. Redactor jefe de la Revista Archivos de la Filmoteca entre 1993 y 2012. Sus publicaciones incluyen artículos para revistas como *Secuencias*, *Hispanic Review*, *Archivos de la Filmoteca*, *Revista de Occidente*, *Cinéma(s)*, *Historia Social*, *European Journal of American Studies*, *Co-textes*, *Anales*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, entre otros.



José Antonio Sistiaga

Jose Antonio Sistiaga (San Sebastián, 1932) comenzó a realizar sus primeras obras de estilo impresionista a los 17 años. De 1954 a 1961, residió en París donde conoció al pintor Manuel Duque. Durante el periodo de 1961-63 vive en Ibiza donde expone sus pinturas sobre el tiempo. En 1963 abre en su ciudad natal el primer taller libre de Expresión infantil. Expone en 1964 en la galería Eburne de Madrid. Participa en 1966 en la fundación del grupo "Gaur" de la escuela vasca realizando una exposición itinerante por Euskadi. En 1968 inicia la realización del largometraje que pinta directamente sobre el celuloide *...Ere Erera Baleibu Icik Subura Arauaren ...*, y expone ese mismo año en Madrid, Italia, Canadá, y Francia. Expone su obra en Washington en la *P. A. Health Organization* y en Nueva Orleans en 1973. En 1976 expone en *Chez Mme. Wolf*, París. Entre los años 58-78 toma parte en diversas exposiciones colectivas en San Sebastián, Bilbao, Vitoria-Gazteiz, París, Italia, Canadá, Italia y México representando a Guipúzcoa en la Muestra de artistas vascos. En 1981 realiza en Durango una retrospectiva de su obra. Dos años más tarde lleva a cabo un mural cerámico para el aeropuerto de Sondika (Bizkaia). Ha realizado diversas incursiones en el campo de la cinematografía experimental, participando en diversos festivales cinematográficos (Oberhausen, Londres, Nueva York, París, Bruselas, etc.) obteniendo en 1980 una mención especial en el VIII *Festival sull'Arte e di Biografie d'artisti*, Asolo Italia. En 1982 obtiene un accesit en la edición de "Gure Artea"; participa en 1985 en una muestra colectiva en Colonia y en la feria "Arco" en 1986. En 1987 participa en exposiciones colectivas (San Sebastián, Bilbao) e individuales (Bilbao). En 1988, en la muestra colectiva "Vanguardias en Vanguardia", en 1989 presenta en el Festival de Cine de San Sebastián su film *Impresiones en la alta atmósfera*. De entre sus obras destacan: *Huella*, *De la tierra*, *Retrato mágico*, *Acciones*, *Las cuatro estaciones*, *Penetración*, *Claro en el bosque*, *Acción vital*, *Ola y nube*, *Nocturno*, las series de *Mitosy de Desnudos*, etc. También cabe citar el mural que el artista pintó para el edificio Torres Blancas de Madrid. Sus obras se encuentran en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Provincial de Álava, Museo de San Telmo de Donostia, en el museo de la Cinemateca Francesa de París, Kutxa, Diputación Foral de Gipuzkoa, Banco de Bilbao, Banco Industrial de Bilbao, Caja Laboral Popular de Arrasate y Madrid.



Angeles González-Sinde

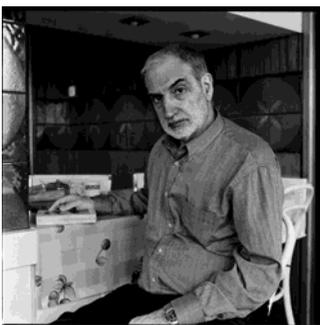
Angeles González-Sinde (Madrid, 1965) es licenciada en Filología Clásica por la Universidad Complutense y MFA por el *American Film Institute* (Los Angeles, Estados Unidos). Ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el cine y la televisión. Entre otros galardones, tiene dos Premios Goya, uno a la mejor dirección por *La suerte dormida* y otro a mejor guión por *La buena estrella*. Su último largometraje fue *Una palabra tuya* basado en la novela de Elvira Lindo, película que obtuvo 4 candidaturas a los Premios Goya y 3 Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos. También escribe teatro, literatura infantil y novela. Fue Premio Edebé de Literatura Infantil con *Rosanda y el arte de Birlirloque* y ha sido Finalista del Premio Planeta con *El buen hijo*. Colabora regularmente con El Periódico de Cataluña y el suplemento YoDona.

Además de su tarea como escritora, desarrolla una intermitente actividad docente y también institucional. Fue presidenta de ALMA, Autores Literarios de Medios Audiovisuales y miembro de la junta directiva de la entidad de gestión DAMA, Derechos de Autor de Medios Audiovisuales. De 2006 a 2009 fue Presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España. De abril de 2009 a diciembre de 2011 fue Ministra de Cultura con el Presidente Rodríguez Zapatero. Actualmente es vocal por España en la junta directiva de la Academia Europea de Cine.



Miguel Zozaya

Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad de Navarra y DEA en Historia del Cine Español por la Universidad del País Vasco. Actualmente ultima su tesis doctoral sobre el cineasta Antonio Drove dentro del programa de doctorado en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica de la UPV. Como investigador, ha participado en el Proyecto de Investigación de la Universidad de Navarra "Huarte, mecenas de la arquitectura y del arte español del siglo XX" y actualmente es miembro del equipo investigador del nuevo proyecto "Diseños en H. Aportaciones del grupo Huarte al diseño español del siglo XX". En 2013 comisarió el ciclo cinematográfico "50 aniversario de X Films (1963-2013)" para la Filmoteca Navarra.



Paulino Viota

Paulino Viota (Santander, 1948) es director, además de guionista y productor de medimetrajes: *Las ferias* (1966), *José Luis* (1966), *Tiempo de busca* (1967), *Fin de un invierno* (1968), *Duración* (1970), *Jaula de todos* (1975); y largometrajes: *Contactos* (1970), *Con uñas y dientes* (1978), *Cuerpo a cuerpo* (1982). Desde 1988 se ha dedicado a la enseñanza cinematográfica, dando cursos o seminarios en universidades – por ejemplo, la de Valladolid o la Pompeu Fabra– en escuelas de cine –como el C.E.C.C. o "Banda aparte"– y en otras instituciones. Ha publicado *Historia del cine militante en España* (1980), *Jean Luc Cinema Godard* (2004) y artículos en varios libros colectivos y en revistas como *Contracampo*, *Archivos de la Filmoteca*, *Trama y Fondo* y *Cahiers du Cinéma España*.



Manuel Asín

Manuel Asín (Zaragoza, 1978). DEA en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado artículos, reseñas, entrevistas y traducciones en *Riff-Raff*, *El Viejo Topo*, *Cahiers du cinéma España*, *Caimán*, *Archivos de la filmoteca*, *Blogs&Docs*, *Minerva* y *Trafic*, entre otras. Ha realizado programaciones para Zinebi, Fundació Caixa de Catalunya, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Xcèntric (CCCB), Filmoteca Española, etc. Es autor del mediodocumental *Siete vigías y una torre* (COAC, 2005) proyectado en Zinebi, Festival de Las Palmas, Guggenheim Bilbao, entre otros. También ha realizado el cortometraje *Anécdota del tarro*, producido por el Museo-Fundación Oteiza para la exposición *Piedra en el paisaje* (2006). Desde 2011 dirige la editorial de DVDs y libros Intermedio.



Carlos Muguiro

Profesor de Estética de cine en la Universidad de Navarra y director de la especialidad de cine documental en la Escuela de Cine de Madrid. Doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra y Diplomado en Dirección por la ECAM. Guionista de *Notes on the other* y *Una historia para los Modlin*. Ha editado los libros *Ver sin Vertov. Cincuenta años de no ficción en Rusia y la URSS (1955-2005)*, *El cine de los mil años*, *Una aproximación al cine documental japonés* y *The Man Without the Movie Camera: the cinema of Alan Berliner*. Fundador del Festival Punto de Vista, del que fue su director artístico hasta 2009.



Alberto Cañada Zarranz

Alberto Cañada Zarranz (Pamplona 1962) es doctor en Comunicación por la Universidad de Navarra. Autor de los libros *Llegada e implantación del Cinematógrafo en Navarra (1896-1930)* (1997), *Simón Blasco Salas. Un médico de Estella en el mundo del cine (1885-1968)* (1997), *El cine en Pamplona durante la II República y la Guerra Civil (1931-1939)* (2005). Miembro del equipo de traducción del *Dictionnaire du Cinéma* de Larousse, editado en España por Rialp (1991). Ha ejercido la crítica cinematográfica en diversos medios y jurado en diversos Festivales y certámenes cinematográficos. Miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine Documental de Navarra Punto de Vista de 2005 a 2008. Ha sido Profesor de Cursos de Estética del Cine en Pamplona, Tafalla y Estella, Profesor en el Curso (CAP) *Imagen fija, Imagen móvil* (Gobierno de Navarra, marzo 2001), Profesor del Aula de Imagen y Sonido (Cine) en la UPNA, Profesor suplente en la Facultad de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra (2012). Ha participado como ponente en congresos Nacionales e Internacionales destacando su última ponencia en el VIII Congreso general de Historia de Navarra (septiembre 2014) con el tema *Navarra en el cine del mundo*. Vocal de cine de la Junta directiva del Ateneo Navarro/Nafar Ateneoa entre 1993 y 2000, y desde 2009 hasta abril 2011. Desde el año 1991 hasta 2011 trabajó en la empresa de exhibición cinematográfica SAIDE en el departamento de Comunicación y Programación. Responsable del Área de la Filmoteca de Navarra (2011-2014) y en la actualidad director de programación de la Filmoteca de Navarra.



Íñigo Silva

Íñigo Silva (Vitoria, 1951) es Licenciado en Filosofía por la Universidad de Navarra. Desde los 10 años dirige y produce películas en 8mm. Fundador y director del Cineclub "Luis Lumière" (Pamplona 1970), socio creador de la Sala "Juventud" de Arte y Ensayo (1972-1975), fundador de la distribuidora "Los Films de la Plaza del Castillo" y propietario de la productora "Emergencia PC" (1972).

Finalizados sus estudios universitarios, se dedica profesionalmente a la producción audiovisual, trabajando desde 1981 para Ikusager y creando en 1987 su propia empresa, Euskal Pictures Internacional, especializada en películas y series para niños y jóvenes. Desde los años 90 se dedica a la producción de series televisivas y largometrajes de animación, obteniendo numerosos reconocimientos (dos premios Goya, entre otros galardones). Al mismo tiempo, lleva a cabo una actividad paralela como conferenciante y docente en distintos cursos y seminarios.