

Taller

## Luz, papel y plata

Una aproximación a la narrativa, la estética y la práctica del calotipo

Museo Universidad de Navarra

Fechas: 24 y 25 de marzo de 2015 Lugar: Aula 1 y Talleres

---

*"Seguro que estas en tratos con el maligno"*. Con esta intrigante frase extraída de una carta escrita el 16 de marzo de 1841 por John Frederick William Herschel, el genial astrónomo y matemático mostraba su asombro y alegría a su amigo William Henry Fox Talbot por los avances conseguidos en el desarrollo del calotipo, procedimiento fotográfico de su invención y del que, un mes antes, había publicado dos completos artículos.

La *imagen bella* es el significado del sugerente nombre con el que Fox Talbot designó su creación; el calotipo, o talbotipo; un proceso fotográfico basado en la producción de una imagen latente que mediante la acción de un agente revelador, forma una imagen negativa sobre papel apta para la obtención de copias positivas.

Aunque el camino había sido largo, a diferencia de su contemporáneo el daguerrotipo, el calotipo nunca se benefició de un gran éxito comercial. Sin embargo, constituyó la génesis de la fotografía moderna entendida como un procedimiento técnico para la producción de imágenes reproducibles mecánicamente a partir de una *imagen-matriz* monocroma y con los tonos invertidos respecto a la escena representada. El proceso concebido y patentado por Fox Talbot fue objeto de múltiples adaptaciones y variaciones. Acaso la más fructífera fuera la ideada por Gustave Le Gray con el nombre de **negativo de papel encerado**.

En este taller queremos articular dos líneas de trabajo. En la primera, mediante la proyección y comentario de imágenes y el repaso pormenorizado tanto de bibliografía contemporánea como de manuales originales del siglo XIX, recorreremos la génesis, la historia y las singularidades estéticas, narrativas y técnicas de este procedimiento, completando este itinerario con la visita a la exposición *El mundo al revés; el calotipo en España*.

La otra línea se construirá en torno a *Estratos*, un trabajo del ponente realizado mediante el procedimiento del **negativo de papel encerado** incluido en el proyecto *Tender Puentes* del Museo Universidad de Navarra. Con el análisis detallado de este material, trazaremos un recorrido relativo al trabajo con procedimientos fotográficos históricos en la práctica creativa contemporánea. Ilustraremos este itinerario con una demostración práctica sensibilizando, exponiendo y revelando un negativo de papel encerado.

### Dirigido a:

Historiadores del arte y de la fotografía, profesores universitarios, investigadores, técnicos de museos, restauradores de papel, curadores, conservadores, coleccionistas, fotógrafos, personal encargado de la preservación y custodia de materiales fotográficos históricos.

## Imparten:

Martí Llorens  
Rebeca Mutell (ayudante)

### Para más información:

[www.martillorens.com](http://www.martillorens.com)

[www.factoriaheliográfica.com](http://www.factoriaheliográfica.com)

## Programa:

### Día 24

**Mañana 10:00 a 14:00 h.**

#### Módulo 1

Una introducción a los procesos fotográficos del siglo XIX, nos servirá para hablar de la particular narrativa y estética de la fotografía con negativo de papel. La trayectoria y el trabajo de W.H. Fox Talbot y la producción de los escoceses R. Adamson y D.O. Hill, nos conducirán hasta la genial propuesta de G. Le Gray, el negativo de papel encerado.

**Tarde 16:00 a 19:00 h.**

#### Módulo 2

Realizaremos un itinerario por el trabajo de los grandes calotipistas, desde la famosa *Mission Heliographique* hasta los viajes por Egipto de Marcel du Camp y Félix Teynard. Acabaremos la sesión con una visita comentada a la exposición *El mundo al revés: El calotipo en España*.

---

### Día 25

**Mañana 10:00 a 14:00 h.**

#### Módulo 1

Una presentación relativa al estudio y la práctica de los procedimientos fotográficos históricos en la actualidad, nos dispondrá para hablar del trabajo de los calotipistas del siglo XXI. A continuación, plantearemos una demostración práctica con el procedimiento del negativo de papel encerado.

**Tarde 16:00 a 19:00 h.**

#### Módulo 2

En este último tramo, *deconstruiremos* el proyecto *Estratos*; el planteo, desarrollo y formalización de este trabajo incluido en el proyecto *Tender Puentes* de la Universidad de Navarra.

Formulario de inscripción

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

CP:

Localidad:

Provincia:

Teléfono:

Lugar de trabajo:

Cargo:

E-mail:

**Matrícula:**

Ordinaria: 80 €    Estudiantes: 40 €    Profesores y empleados de la Universidad de Navarra: 20% de descuento

**Formalización de la matrícula:**

Remitir el formulario de inscripción a: [lauratorrevall@unav.es](mailto:lauratorrevall@unav.es)

Trámitación del pago: 948 425 700