

CINE EN EL MUSEO

X FILMS /
LA CULTURA
DEL CINE EN
NAVARRA

LAS
COORDENADAS
DE OTEIZA
EN EL CINE

DREYER / OZU

BRESSON / MEKAS

20 Y 28 ABRIL / 5 Y 12 MAYO

X FILMS / LA CULTURA DEL CINE EN NAVARRA

Lunes, 20 de abril de 2015, Aula 1 y Sala 3 del Museo

Marta García Alonso y Miguel Zozaya,
coordinadores

La tercera jornada del seminario dedicado a la labor de mecenazgo de la familia Huarte aborda su relación con el cine. En primer lugar, se centra en su proyecto más ambicioso en este ámbito, la productora X Films, creada por Juan Huarte en 1963 con la voluntad de tender puentes entre el cine y otras artes. Con el paso de los años, la productora se abriría a distintas líneas de producción y daría cabida tanto a importantes artistas como a cineastas de muy distinta estirpe.

También se analizará la presencia del cine en los Encuentros de Pamplona de 1972, el histórico evento promovido por la familia Huarte, en cuya programación se incluyeron distintos ciclos de cine e instalaciones de vídeo.

Por último, nos sumergiremos en la visión cinematográfica de Jorge Oteiza, artista que se encuentra en la misma génesis de la creación de X Films y que manifestó un singular interés por el medio, como muestra, entre otras cosas, su temprana participación en el Cine Club de Irún desde los años cincuenta. La lectura de una posible historia del cine desde las ideas estéticas oteizianas vertidas en su imprescindible *Quosque tandem...!* dará lugar, a su vez, a la celebración de un ciclo de proyecciones en el Museo [información en la sección correspondiente del programa].

Como colofón de la jornada, tendrá lugar una mesa redonda en la que destacados protagonistas de la cultura del cine en Navarra reflexionarán sobre la evolución del medio en esta comunidad, analizando la implicación institucional y de los ciudadanos desde los Encuentros del 72 hasta nuestros días.

- 09:45 Presentación del seminario “El Mecenazgo de los Huarte: Los Huarte y el cine”, Dra. Marta García Alonso [Universidad de Navarra]. D. Miguel Zozaya [Universidad del País Vasco]: “Los Huarte y el cine: breve historia de X Films”
- 10:00 Conversando sobre XFilms: Entrevista con D. José Antonio Sistiaga [San Sebastián] y Dña. Ángeles González-Sinde [Madrid]. Conduce D. Miguel Zozaya [Universidad del País Vasco]
- 10.45 Conferencia: “El cine en los Encuentros de Pamplona”, Dr. Vicente J. Benet [Universitat Jaume I]
- 11:30 Pausa
- 12:00 Sala 3 [“Oteiza”] del Museo
Conferencia: “Ver el cine desde el *Quosque tandem...!* De Oteiza”. D. Paulino Viota [Santander]
- 12:45 Sala 3 [“Oteiza”] del Museo
Mesa redonda: *La Cultura en Pamplona. El cine en Navarra, desde X Films hasta nuestros días*. Intervienen: Dr. Carlos Muguiro [Universidad de Navarra], Dr. Alberto Cañada [Filmoteca de Navarra]. Iñigo Silva [Vitoria]. Modera: Miguel Zozaya [Universidad del País Vasco]
- 14,00 Pausa para el almuerzo
- 16:30 Visita guiada a las exposiciones del Museo
- 19,00 CICLO: “LAS COORDENADAS DE OTEIZA EN EL CINE”
Comisarios: Paulino Viota [Santander] y Manuel Asín [Madrid]
Presentación en el Teatro del Museo
- 19,30 Proyección: “La pasión de Juana de Arco” [Carl Theodor Dreyer, 1928] [vid. siguiente sección de este programa].



Paulino Viota

Paulino Viota (Santander, 1948) es director, además de guionista y productor de medimetrotrajes: *Las ferias* (1966), *José Luis* (1966), *Tiempo de busca* (1967), *Fin de un invierno* (1968), *Duración* (1970), *Jaula de todos* (1975); y largometrajes: *Contactos* (1970), *Con uñas y dientes* (1977-78), *Cuerpo a cuerpo* (1982). Desde 1988 se ha dedicado a la enseñanza cinematográfica, dando cursos o seminarios en universidades -por ejemplo, la de Valladolid o la Pompeu Fabra- en escuelas de cine -como el C.E.C.C. o "Banda aparte"- y en otras instituciones. Ha publicado *Historia del cine militante en España* (1980), *Jean Luc Cinema Godard* (2004) y artículos en varios libros colectivos y en revistas como *Contracampo*, *Archivos de la Filmoteca*, *Trama* y *Fondo y Cahiers du Cinéma España*.



Manuel Asín

Manuel Asín (Zaragoza, 1978). DEA en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. Ha publicado artículos, reseñas, entrevistas y traducciones en *Cahiers du cinéma España*, *Caimán*, *Archivos de la filmoteca*, *Blogs&Docs* y *Trafic*, entre otras. Ha realizado programaciones para Zinebi, Círculo de Bellas Artes de Madrid, CCCB, MNCARS, etc. Es autor del medimetrotraje *Siete vigías y una torre* (COAC, 2005) proyectado en Zinebi, Festival de Las Palmas, Guggenheim Bilbao, entre otros. También ha realizado el cortometraje *Anécdota del tarro*, producido por el Museo-Fundación Oteiza para la exposición *Piedra en el paisaje* (2006). Desde 2011 dirige la editorial de DVD y libros Intermedio.

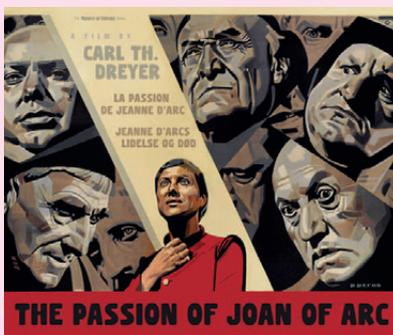
PROGRAMA

Convexo, expresivo, lleno

Abril, lunes 20. Teatro del Museo

19,00 h. Presentación del ciclo, por Paulino Viota

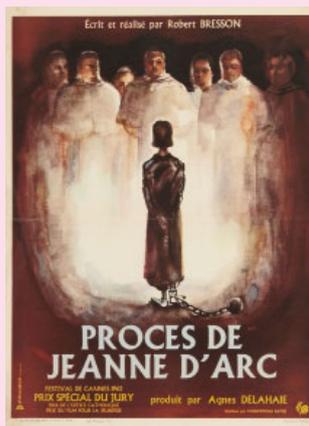
19.30 h. *La pasión de Juana de Arco*. Carl Theodor Dreyer, 1928. 110 min. 35mm, VOSE



Cóncavo, apagado, vacío

Abril, martes 28. Teatro del Museo

19,30 h. *El proceso de Juana de Arco*. Robert Bresson, 1962. 65 min. proyección digital, VOSE



Formalismo

Mayo, martes 5. Teatro del Museo

19,30 h. *Flores de equinoccio*. Yasujiro Ozu, 1958. 118 min. proyección digital, VOSE



Informalismo

Mayo, martes 12. Teatro del Museo

16.30 h. *En el camino, de cuando en cuando, vislumbré breves momentos de belleza*. Jonas Mekas, 2000. 285 min. proyección digital, VOSE

