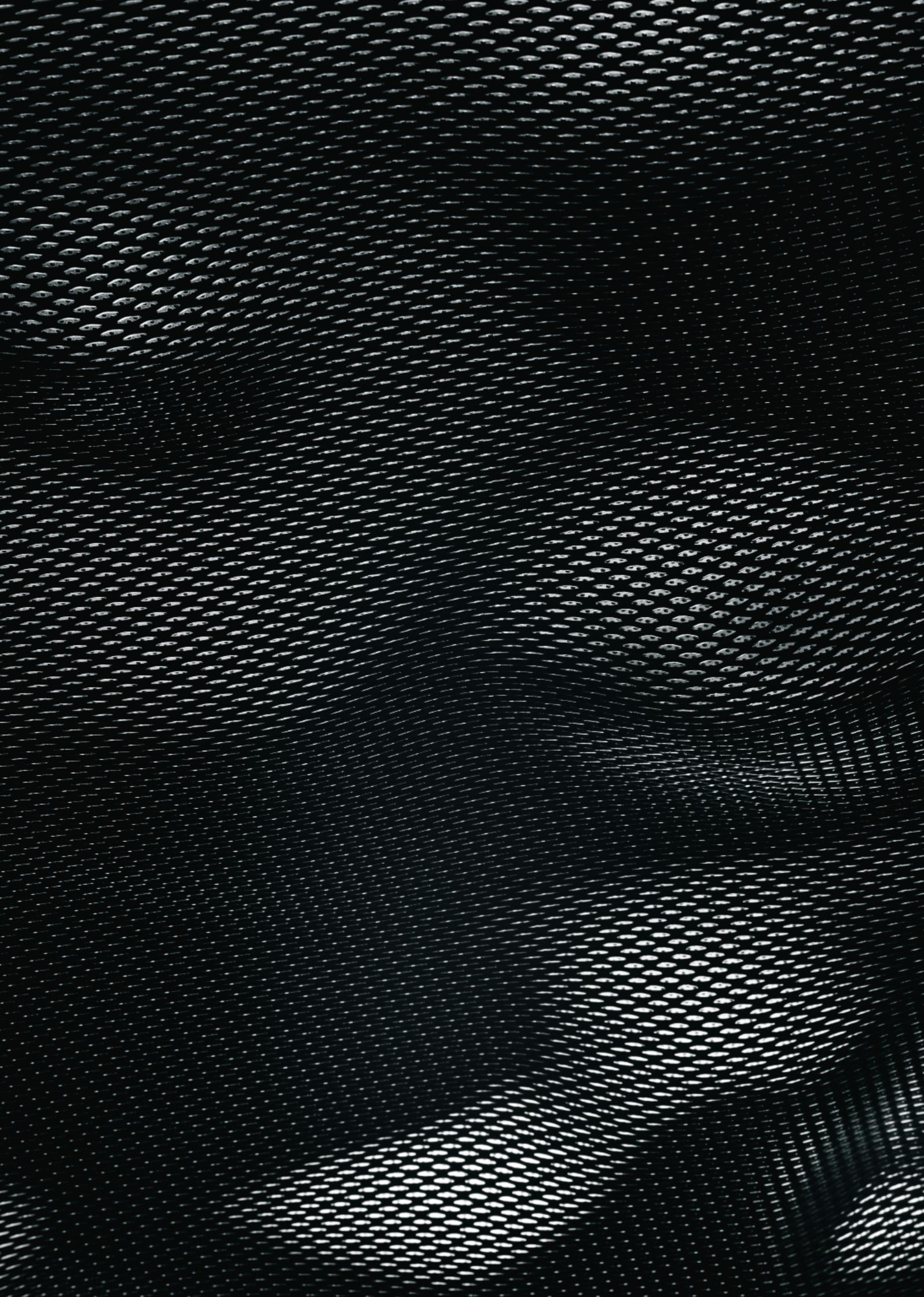


MEMORIA ANUAL

CURSO 2018-19





UN MUSEO DIFERENTE / 4

EL CURSO, A VUELAPLUMA / 5

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES / 8

NUEVAS EXPOSICIONES TEMPORALES / 10

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA / 12

TEATRO / 14 MÚSICA / 14 DANZA / 15

CINE / 16

PROGRAMAS PÚBLICOS / 18

MASTER IN CURATORIAL STUDIES / 20

CAMPUS CREATIVO / 22

EDUCACIÓN / 24

ALIANZAS / 26

EL MUSEO ES NOTICIA / 27

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA / 28

AMIGOS / 29

UN MUSEO DIFERENTE

El Museo Universidad de Navarra es un centro internacional de producción artística, que trabaja con autores vivos y promueve la interdisciplinariedad de las artes. Durante este curso, reforzó su apuesta por ofrecer propuestas alineadas en torno a su misión, que se erige en tres pilares fundamentales: la docencia, la investigación y la difusión de las artes.

Dirección

Jaime García del Barrio
Director general

Dirección Artística

Valentín Vallhonrat
Colección y exposiciones

Rafael Levenfeld
Colección y exposiciones

José Manuel Garrido
Artes escénicas y música

Rafael Llano
Docencia e investigación

Fernando Pagola
Imagen de marca

Javier Arana
Adjunto al director general

Elisa Montserrat
Directora de comunicación

Ion Egúzquiza
Administrador



Responsables de Área

Ignacio Miguéliz
Curatorial

Teresa Lasheras
Artes Escénicas y Música

Nieves Acedo
Área Académica

Fernando Echarrri
Educación

Carlos Bernar
Campus Creativo

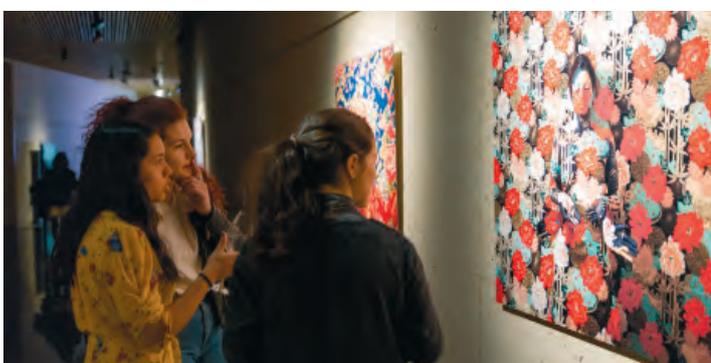


EL CURSO, A VUELAPLUMA



UN MUSEO JOVEN CON PÚBLICO JOVEN

Desde su apertura en 2015, el Museo ha experimentado un notable aumento de público joven. Este curso, el porcentaje de personas de entre 18 y 45 años que han visitado el centro o participado en su programación asciende al 71% de la cifra total.



120.654
VISITAS +
USUARIOS
ACUDIERON AL
MUSEO
EN EL CURSO
18/19

76%
VISITANTES
DE NAVARRA

11%
OTROS LUGARES
DE ESPAÑA

13%
OTROS PAÍSES

76.038
VISITAS

44.616
USUARIOS
PERSONAS QUE
ASISTIERON A
ESPECTÁCULOS,
ACTIVIDADES Y
OTROS EVENTOS
DEL MUSEO

340.891
VISITAS WEB
MUSEO.UNAV.EDU
FUE EL NÚMERO
DE VISITAS
CONTABILIZADAS
EN LA WEB

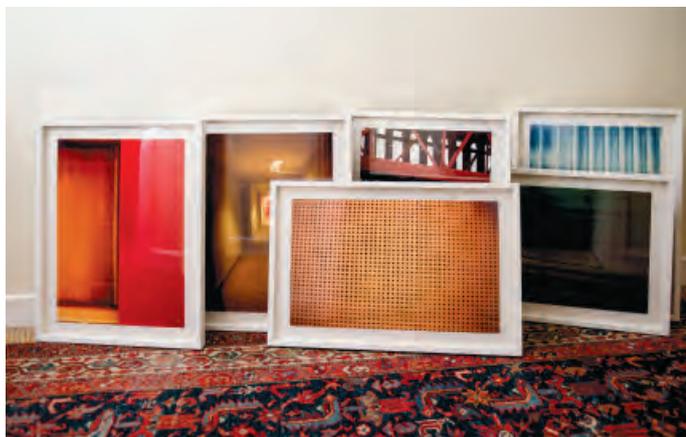


VISITAS A EXPOSICIONES COPRODUCIDAS

17.901
VISITAS
*PREPARADOS,
LISTOS, ARCHIVO.*
CRISTINA
DE MIDDEL.
TABACALERA-
PROMOCIÓN DEL
ARTE. 12 ABR - 9
JUN'19

12.365
VISITAS
JOSÉ ORTIZ
ECHAGÜE. 1886-
1980. FUNDACIÓN
CAJA BURGOS.
23 MAY- 1
SEP'19]

EL CURSO, A VUELA PLUMA



LA COLECCIÓN CRECE

El Museo siguió ampliando su colección y trabajó por reforzar los lazos de colaboración con instituciones públicas y privadas, en especial en América Latina. A las tres colecciones que ya disponía de fotografía latinoamericana, que reúnen la obra de José Gómez de la Carrera (Cuba), Martín Chambi (Perú) y una selección de fotografía latinoamericana de los años 50 y 60, se sumaron nuevas donaciones.

Es el caso de las de las coleccionistas venezolanas Patricia Phelps de Cisneros, que donó una selección de fotografías latinoamericanas de los siglos XX y XXI; y Gabriela Willson, miembro del Patronato del Museo, que legó obras del artista brasileño Vik Muniz.

Además, autores que trabajaron con el Museo, como Bleda y Rosa y Miguel Bergasa, donaron obras pertenecientes a sus proyectos de América Latina.



NUEVOS PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

La exposición *Carlos Cánovas. En el tiempo* de Carlos Cánovas recibió el Premio del Público PhotoEspaña 2018. La muestra, coproducida por el Museo Universidad de Navarra e ICO, se expuso en el Museo ICO de Madrid. En ella se pudieron contemplar trabajos del artista desde los años 80 hasta la actualidad.

La artista Cristina de Middel expuso en Tabacalera-Promoción del Arte (Madrid) su muestra *Preparados, listos, archivo*, producida por el Museo Universidad de Navarra junto al Ministerio de Cultura y Deporte, como reconocimiento por haber obtenido el Premio Nacional de Fotografía en 2017.



PRODUCCIONES PROPIAS Y DIÁLOGO ENTRE LAS ARTES

En 2018 se inauguró *Museo en Danza*, un ciclo dedicado a la producción dancística contemporánea que en otoño de 2019 celebrará su segunda edición. Además, se intensificó el diálogo entre las artes plásticas y las escénicas gracias a producciones propias inspiradas en la Colección del Museo. Es el caso de *Soliloquios*, espectáculo que reunió por primera vez a los bailarines Jon Maya,

Cesc Gelabert e Israel Galván. Por su parte, el bailarín y coreógrafo Dani Panullo se inspiró en la obra de José Ortiz-Echagüe para su *work in progress Atlas Map of Moves*. Además, se estrenó *Oteiza*, la primera ópera que explora la búsqueda artística de Jorge Oteiza. El proyecto fue producido por el Museo en colaboración con Ópera de Cámara de Navarra y Colectivo E7.2.

FORMACIÓN CULTURAL PROFESIONAL

Profesionales de distintas disciplinas impartieron talleres o colaboraron con distintos proyectos del Museo, como el músico Amancio Prada, el pintor Antonio López, la dramaturga Liuba Cid, el escritor Andrés Barba, el coreógrafo y bailarín Cesc Gelabert, la compañía de danza Zuk Performing Arts y el fotógrafo Martí Llorens, entre otros.

PRIMERA EDICIÓN DEL MASTER IN CURATORIAL STUDIES

El curso 2018-19 comenzó a impartirse el Master in Curatorial Studies, el primer posgrado oficial en estudios de comisariado en España. El máster, bilingüe y con vocación internacional, ofrece prácticas profesionales en museos y centros de arte de distintos lugares del mundo. En esta primera edición, sus 24 alumnos han desarrollado su periodo de prácticas o han logrado becas de inserción laboral en Bronx Museum (Nueva York), The Barber Institute of Fine Arts (Birmingham), Museo Thyssen-Bornemisza, Instituto Cervantes, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y distintas colecciones privadas, entre otros.



FINANCIACIÓN DEL EDIFICIO

Con la incorporación de siete nuevos patronos, se lograron los compromisos suficientes para finalizar la financiación del edificio del Museo.

COLECCIÓN Y EXPOSICIONES

UNA COLECCIÓN EN CRECIMIENTO

El curso 2018-19, la coleccionista venezolana Patricia Phelps de Cisneros donó al Museo una selección de su colección de fotografía latinoamericana de los siglos XX y XXI. Entre ellos se encuentran Andreas Gursky (Alemania, 1955), Juan Uslé (España, 1954), Héctor Fuenmayor (Venezuela, 1949), Roberto Obregón (Colombia/Venezuela, 1946-2003), Mariana Castillo Deball (México, 1975) y Miguel Rio Branco (Brasil, 1946). Un aspecto diferencial de esta donación es la petición expresa de la coleccionista de que las fotografías sean estudiadas por alumnos del Master in Curatorial Studies, único posgrado oficial en España para la formación de comisarios de arte y que se imparte en el Museo.



Además, se incorporaron a la Colección obras de artistas como Jean Laurent, el Vizconde de Vigier, Pierre Gonnord, Charles y Jane Clifford, Iñaki Bergera, Cristina de Middel, Aitor Ortiz, Miguel Bergasa, Daniel Canogar, Bleda y Rosa y Vik Muniz. Algunas de estas obras, de artistas que han trabajado con el Museo, se realizaron específicamente para su exhibición en este centro.

”

PRETENDEMOS IMPULSAR LA EDUCACIÓN POR ENCIMA DE TODO. EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, ADEMÁS DE ORGANIZAR DIVERSOS PROGRAMAS EDUCATIVOS, HEMOS COLABORADO INTENSAMENTE CON UNIVERSIDADES Y SUS MUSEOS.

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS



RENOVACIÓN DEL ESPACIO ORTIZ ECHAGÜE

El Espacio Ortiz Echagüe renovó sus obras expuestas y se pudieron contemplar 26 piezas. Las fotografías pertenecen a distintas series de trabajo que documentan temas como las tradiciones y los paisajes de España o la vida en el norte de África en el siglo XX. Se mantuvieron, además, obras icónicas del autor, como *Siroco del Sáhara* y *Fuente mora*.

JEAN LAURENT

EL VIZCONDE DE VIGIER

PIERRE GONNORD

CHARLES Y JANE CLIFFORD

IÑAKI BERGERA

CRISTINA DE MIDDEL

AITOR ORTIZ

MIGUEL BERGASA

DANIEL CANOGAR

BLEDA Y ROSA

VIK MUNIZ

NUEVOS PROYECTOS EN 'TENDER PUENTES'

Este proyecto curatorial conecta artistas contemporáneos con autores pioneros del siglo XIX cuyas obras forman parte de la Colección de fotografía del Museo. Esta recorre la historia del fenómeno fotográfico desde sus orígenes hasta nuestros días. A través de este programa, los artistas invitados tienen la oportunidad de investigar y crear nuevas obras y exponerlas, además de mantener encuentros con el público, realizar actividades docentes y editar publicaciones.

ARTISTAS PARTICIPANTES

EN EL CURSO 2018-19
– Cristina de Middel
– Aitor Ortiz

ARTISTAS CON PROYECTOS EN CURSO

– Hiraki Sawa
– Regina de Miguel
– David Jiménez
– Álvaro Laiz

RESTAURACIÓN Y DIGITALIZACIÓN

Se digitalizaron 2.372 positivos y 17.193 negativos. Se incorporaron 1.144 entradas a la base de datos.

PRÉSTAMOS

Durante este curso se realizaron préstamos de obras a distintos museos y centros de arte para sus exposiciones

Institut Valencià d'Art Modern (IVAM). *EUSEBIO SEMPERE*

13 MAR'18-26 MAY'19

Museo San Telmo. *HERIOTZA. ANTE LA MUERTE*
16 NOV'18-3 FEB'19

Museo de Navarra
LYDIA ANOZ. LOS AÑOS DORADOS (1947-1956). 31
MAY-31 OCT'19



COPRODUCCIONES

PREPARADOS, LISTOS, ARCHIVO. Cristina de Middel. Producida junto al Ministerio de Cultura y Deporte tras la concesión del Premio Nacional de Fotografía 2017. Pudo visitarse en Tabacalera-Promoción del Arte (11 ABR - 9 JUN'19)

JOSÉ ORTIZ ECHAGÜE. 1886-1980.

Muestra producida junto a Fundación Caja Burgos que albergó la Casa del Cordón de la capital burgalesa (23 MAY - 1 SEP'19)

NUEVAS PUBLICACIONES



LA MEMORIA TRAZADORA, AITOR ORTIZ



MENONITAS DE NUEVA DURANGO, MIGUEL BERGASA

ITINERANCIAS Y COLABORACIONES



CARLOS CÁNOVAS. EN EL TIEMPO. Carlos Cánovas. Muestra producida por el Museo Universidad de Navarra que se expuso en la Galería Rekalde de Bilbao (5 FEB - 19 MAY'19).



EN TODO HAY CIENCIA. Museo de Ciencias Universidad de Navarra. Colaboración en la primera exposición de este centro que llevó obras a siete edificios del campus (14 NOV'18 - 15 FEB'19).



GEOGRAFÍA DEL TIEMPO.

Bleda y Rosa. Exposición producida por el Museo Universidad de Navarra, Bombas Gens Centre d'Art y Centro Galego de Arte Contemporánea, que pudo visitarse en este último espacio (19 OCT'18 - 20 ENE'19).



SMALL DATA LAB, DANIEL CANOGAR



EL NO RETORNO, CECILIA PAREDES



CONFLUENCIAS. ARTE, CIENCIA E INMORTALIDAD, VARIOS AUTORES

NUEVAS EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo inauguró cinco nuevas exposiciones temporales y acogió el happening *Fluids Navarra*.



LA MEMORIA TRAZADORA **Aitor Octiz**

28 SEP' 18 - 3 MAR' 19

El artista, que ha desarrollado una amplia carrera como fotógrafo de arquitectura, reunió en este trabajo piezas desde mediados de los años noventa hasta la actualidad. Sus series no se presentan aisladas sino como un conjunto coherente que reflexiona, a través de estrategias y soportes muy distintos, sobre las ambigüedades de la representación y los mecanismos para su interpretación.



MENONITAS DE NUEVA DURANGO **Miguel Bergasa**

17 OCT' 18 - 24 MAR' 18

La exposición reunió 40 fotografías, expuestas por primera vez en color, que Miguel Bergasa realizó a lo largo de 30 años en la colonia menonita de Nueva Durango, en Paraguay. El descubrimiento de esta comunidad de origen europeo, asentada lejos de la civilización y que mantiene las formas de vida del siglo XVI, hizo que el artista regresase en tres ocasiones más para comprobar si se habían producido cambios en su estilo de vida.



GÉNESIS DE LA ABSTRACCIÓN EN LOS MURALES DE JORGE OTEIZA **Coproducida con la Fundación- Museo Jorge Oteiza**

12 DIC' 18 - 10 MAR' 19

La muestra ahondó en el paso a la abstracción de Jorge Oteiza partiendo de dos grandes murales, *Homenaje a Bach* y *Elías y su carro de fuego*, pertenecientes a la Colección del Museo Universidad de Navarra, así como de otras piezas cedidas por la Fundación-Museo Jorge Oteiza. Reunió esculturas, dibujos, collages y documentación. En alianza con este centro, se puso en marcha una entrada conjunta para visitar ambos museos.



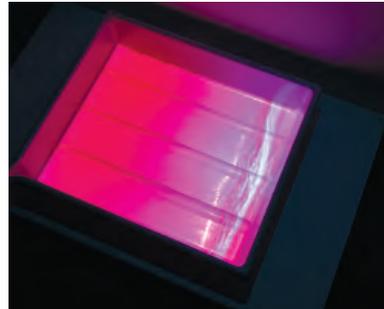
FLUIDS NAVARRA
 Iñigo Manglano-Ovalle y alumnos del Master in Curatorial Studies
 28 MAR

La explanada del Museo acogió la reinención del happening *Fluids*, 1967, realizado por el artista estadounidense Allan Kaprow en California. Más de 150 voluntarios participaron en la construcción de esta estructura formada por 400 bloques de hielo (ver página 20).



EL NO RETORNO
 Cecilia Paredes
 28 MAR - 1 SEP' 19

La artista peruana propuso un viaje a través de la sensibilidad humana en esta muestra que recoge obras realizadas en los últimos veinte años. La exposición abordó temas universales como las migraciones, el desarraigo, la relación del ser humano con la naturaleza o el rol de la mujer en *fotoperformances*, instalaciones, dibujos, grabados, esculturas y arte sonoro.



SMALL DATA LAB
 Daniel Canogar
 10 ABR - 6 OCT' 19

Daniel Canogar presentó tres nuevas obras, resultado de su residencia en el proyecto *Tender Puentes* del Museo, acompañadas de ocho piezas de la serie *Small Data*. En plena era del *Big Data* y través de dispositivos tecnológicos recientes pero ya obsoletos, como impresoras, DVD's, VHS o escáneres, el artista reflexiona sobre el paso del tiempo y la memoria, ofreciendo una mirada nostálgica y más humana de la tecnología.

MASTERCLASSES CON ARTISTAS

Por su vocación docente y de difusión de las artes, el Museo organizó masterclasses con los artistas Aitor Ortiz, Miguel Bergasa, Cecilia Paredes y Daniel Canogar, que compartieron con el público su proceso creativo y las claves de las muestras que expusieron en el Museo.

ARTES ESCÉNICAS Y MÚSICA

Durante el curso 2018-19 se intensificó el diálogo y la interacción entre las artes escénicas y plásticas, con estrenos absolutos de obras inspiradas en la Colección del Museo y espectáculos realizados en salas expositivas. Además, se estrenó un nuevo ciclo, *Museo en Danza*, y creció el número de propuestas tanto artísticas como formativas.

36
ESPECTÁCULOS
Y ACTIVIDADES

20
MÚSICA

11
DANZA

5
TEATRO



DIÁLOGO ARTÍSTICO, UNA EXPERIENCIA MÁS RICA

Una apuesta por los lazos entre las artes, su diálogo e interacción. Este fue uno de los ejes que impulsó la actividad del Museo en el curso 2018-19. Desde una mirada interdisciplinar, se llevaron a cabo distintos proyectos que intensificaron, especialmente, la relación entre las artes plásticas y las escénicas. Es el caso de *Soliloquios*, una obra de nueva creación producida por este centro, que reunió por primera vez en el escenario a los coreógrafos y bailarines Jon Maya, Cesc Gelabert e Israel Galván: tres artistas, tres personalidades, tres visiones que se encuentran y llevan su mirada contemporánea hacia las raíces. Con la creación musical de Luis Miguel Cobo, cada uno de ellos interpretó su propia visión del auresku desde sus raíces, en interacción con las obras de Chillida, Tàpies, Palazuelo y Cecilia Paredes.

Con texto y música de Juanjo Eslava, dirección musical de Nacho de Paz, dirección de escena de Pablo Ramos y Nicholas Isherwood como solista, se estrenó la primera ópera que indaga en la búsqueda artística de Jorge Oteiza.

La obra del fotógrafo José Ortiz Echagüe fue la fuente de inspiración de *Atlas Map of moves*, un *work in progress* que Dani Panullo Dancetheatre Co. presentó en el teatro.

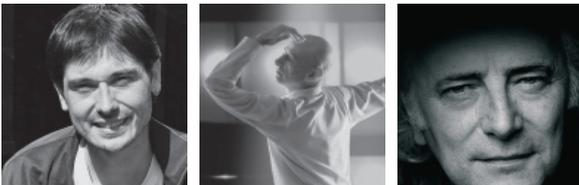
Además, las salas expositivas también fueron el escenario de las *performances* de apertura del nuevo ciclo *Museo en Danza*, de la mano de Zuk Performing Arts y Carmen Cortés, que bailaron junto a la pieza *Menhices* de Elena Asins.





COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

El Museo colaboró con otras entidades para impulsar nuevos proyectos, como Ópera de Cámara de Navarra, Colectivo E7.2 y Fundación Museo Jorge Oteiza para el estreno de la ópera *Oteiza* de Juanjo Eslava. El Museo tuvo presencia en el Festival de Música Experimental After Cage, organizado por Colectivo E7.2. La música del Grupo de los Ocho fue ocasión para colaborar con la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Coral de Cámara de Pamplona y el Orfeón Pamplonés. Asimismo, el Museo colaboró con el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y dos de sus alumnos bailaron en la gala de *Coda en movimiento*. También trabajó con el Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) de la Universidad de Navarra y con el profesorado de Humanidades.



MASTERCLASSES CON ARTISTAS

Artistas que participaron en la programación del Museo mantuvieron encuentros con el público en los que compartieron su experiencia y nuevos proyectos. Así, impartieron masterclasses el músico y compositor Amancio Prada, los coreógrafos y bailarines Jon Maya y Cesc Gelabert y el compositor Luis Miguel Cobo.



RIQUEZA LINGÜÍSTICA

Las lecturas teatralizadas dedicadas a la palabra y la lírica de San Teresa de Jesús se representaron en una función bilingüe, en castellano y euskera, bajo el título *Vivo sin vivir en mí / Neugan bizi gabe biziz*.



LAS PRINCIPALES INSTITUCIONES MUSICALES DE NAVARRA SE REÚNEN EN TORNO A LA FIGURA DE FERNANDO REMACHA

El concierto inaugural de *Cartografías de la Música* reunió por primera vez en el escenario a la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y la Coral de Cámara de Pamplona, en torno a la figura de Fernando Remacha. En el mismo ciclo, la Coral de Cámara de Pamplona estrenó

El romance del Rey Rodrigo de Julián Baustista. El programa del concierto incluyó piezas de Falla, Bacarisse, Remacha, Halffter, Antonio José y Lorca. Esta edición subrayó la vinculación de las instituciones musicales de Navarra con el Grupo de los Ocho y las vanguardias europeas.

CONFERENCIAS DIVULGATIVAS

Con el fin de acercar al gran público algunas de las piezas interpretadas en el ciclo *Cartografías de la Música*, se programó una nueva serie de conferencias a cargo de expertos que ofrecieron las claves de estas citas musicales. Participaron David Gálvez, director de la Coral de Cámara de Pamplona; Igor Ijurrea, director del Orfeón Pamplonés; Beatriz Pomés, directora artística de Bálder Ensemble; el musicólogo y profesor Jorge de Persia; y el ensayista, pensador y poeta Ramón Andrés.



CLÁSICOS EN EL MUSEO CUARTA EDICIÓN

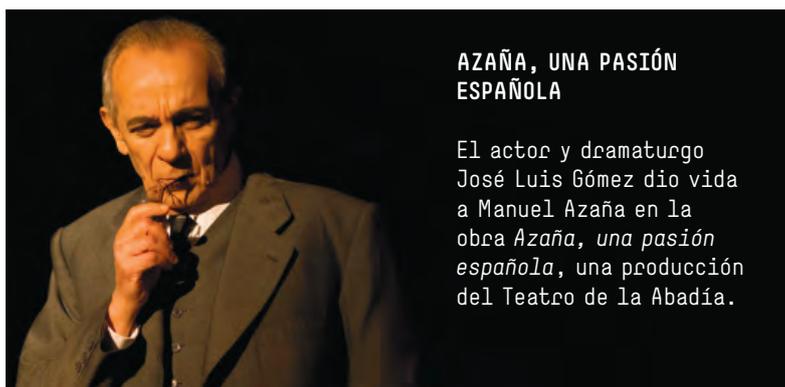
El ciclo, comisariado por Liuba Cid, fue inaugurado por Amancio Prada, que presentó, acompañado del coro de la Universidad de Navarra, su trabajo *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*. Tras el concierto de apertura, el ciclo se desarrolló íntegramente en las salas expositivas del Museo e indagó en las relaciones e interacciones del teatro y la literatura del Siglo de Oro con la fotografía y la pintura.

- *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*, Amancio Prada.
- Masterclass con Amancio Prada
- *Vivo sin vivir en mí / Neugan bizi gabe biziz*. Lectura teatralizada dedicada a la lírica de Santa Teresa



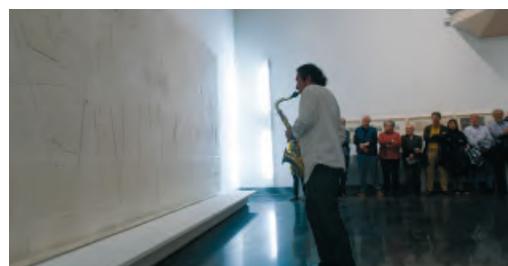
de Jesús. Dirección y dramaturgia de Liuba Cid.

- Cata de vinos literaria: *Érase una vez un hombre a una nariz pegado*. Con la colaboración de Carlos Mata, investigador del GRISO, y del repentista Alexis Díaz-Pimienta.
- *La noche del Don Juan*. Lectura dramatizada con dirección y dramaturgia de Liuba Cid.



AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA

El actor y dramaturgo José Luis Gómez dio vida a Manuel Azaña en la obra *Azaña, una pasión española*, una producción del Teatro de la Abadía.



CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA QUINTA EDICIÓN

El ciclo abordó la creación musical del Grupo de los Ocho, a partir del navarro Fernando Remacha, y acogió a algunas de las principales instituciones musicales de Navarra.

- Orquesta Sinfónica de Navarra, Orfeón Pamplonés y Coral de Cámara de Pamplona, con dirección de José Trigueros. Obras de Fernando Remacha y Ernesto Halffter. Primera vez que la Coral y el Orfeón comparten escenario.
- *Miradas sonoras*, Josetxo Goia-Arribe.
- *Conectando el Neoclasicismo*, Bálder Ensemble.
- *El romance del Rey Rodrigo*, Coral de Cámara de Pamplona.
- *Pasión según San Marcos de R. Kaiser*, Conductus Ensemble.
- *Oteiza*, ópera en un acto de Juanjo Eslava. Producida por Museo Universidad de Navarra, Ópera de Cámara de Navarra y Colectivo E7.2. Estreno absoluto.

DANZA



Salvador Sobral, ganador del Festival de Eurovisión 2017, inauguró la nueva temporada de Artes Escénicas y Música, en un concierto en el que presentó su primer álbum *Excuse me*. Además, en marzo, la cantante Guadi Galego presentó su tercer trabajo, *O mundo está parado*.

La música se acompañó del cine para mostrar las conexiones que los músicos del Grupo de los Ocho tenían con el séptimo arte de mediados de los años 30.

- *La hija de Juan Simón*, José Luis Sáenz de Heredia y Nemesio Sobrevila
- *El baile*, Edgar Neville
- *¿Quién me quiere a mí?*, José Luis Sáenz de Heredia
- *Los olvidados*, Luis Buñuel
- *Sunshine in shadow*, Jean Lordier
- *La mujer y la guerra*, Mauricio A. Sollin
- *Subida al cielo*, Luis Buñuel



MUSEO EN DANZA PROTAGONISMO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA

Nuevo ciclo dedicado a la creación dancística actual, que acompaña a los artistas en su proceso creativo. José Manuel Garrido, director artístico de Artes Escénicas y Música del Museo, subrayó que “la danza es una de las protagonistas de la actividad del Museo. Generamos un clima de confianza y complicidad con los artistas. Enseñamos los espacios y las colecciones del Museo y vamos generando un acompañamiento artístico que intentamos que se convierta en una obra, se estrene y tenga vida propia”.

- *Performance*, Zuk Performing Arts.
- *Tradición y vanguardia* (extracto), Carmen Cortés.
- *Materia*, Zuk Performing Arts. Estreno Absoluto.
- *Atlas map of moves*, Dani Panullo Dancetheatre CO. Work in progress.
- *The marriage of heaven and hell*, Instituto Stocos.
- *Oskara Plazara (Danza & Zinema)*, Kukai Dantza.

CODA EN MOVIMIENTO QUINTA EDICIÓN

Dedicado a la presencia de los mitos grecorromanos en la danza y el ballet como fuente inagotable de inspiración,

el ciclo comisariado por Roger Salas contó con las aportaciones de los profesores de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra. Participaron, junto con Arantxa Argüelles (maestra de ballet y docente) en los debates que acompañaron a las proyecciones de clásicos como *Julio César* de J. Mankievich y *Medea* de P.P. Pasolini. En la gala de danza se bailaron coreografías de Alicia Alonso, Agripina Vaganova y Kor’ sia.

SOLILOQUIOS

Soliloquios arrancó en el otoño de 2017 con una invitación de José Manuel Garrido a Jon Maya, director de Kukai Dantza, para que participara en el programa de acompañamiento de artistas. La transversalidad de los lenguajes artísticos, el arte en movimiento, la conexión con la comunidad universitaria y el registro de los procesos creativos son algunos de los elementos principales de este programa. En el trabajo generado, el Museo actúa a la vez como fuente de inspiración, apoyo y canal para el nacimiento de una obra viva. La idea original de esta obra de nueva creación es de Jon Maya, la coreografía de Cesc Gelabert y la música de Luis Miguel Cobo.

”

**SOLILOQUIOS
ES UN
ENCUENTRO
ENTRE
DISTINTAS
MIRADAS
DESDE LA
RAÍZ, QUE
CRUZA
DIFERENTES
LENGUAJES DE
LA DANZA”**

JON MAYA,
COREÓGRAFO Y
BAILARÍN

**CON NUESTRA
PRESENCIA
CAMBIAMOS
EL MUSEO,
LAS SALAS
EXPOSITIVAS,
Y OFRECEMOS
UNA
EXPERIENCIA
TOTALMENTE
DIFERENTE AL
PÚBLICO”**

ISRAEL GALVÁN,
COREÓGRAFO Y
BAILARÍN

**DETRÁS DE LOS
MOVIMIENTOS
HAY MUCHA
CULTURA
ADQUIRIDA
DE LA QUE
NOSOTROS
SOMOS
HEREDEROS.
ES UN PLACER
VIVIRLO”**

CESC GELABERT,
COREÓGRAFO Y
BAILARÍN

La línea de programación cinematográfica, orientada al estreno de películas que no tienen su distribución asegurada en Pamplona, pese a haber pasado por algunos de los festivales internacionales más importantes, se vio revalidada el curso 2018-19 con la proyección de varios títulos recientes de algunos de los cineastas más destacados del panorama contemporáneo: *Madame Hyde*, de Serge Bozon; *Coin coin y los extraterrestres*, de Bruno Dumont; *Support the Girls*, de Andrew Bujalski; *Touch Me Not*, de Adine Pintilie; *Teret*, de Ognjen Glanovic; y *El amor y la muerte*, de Arantxa Aguirre, fueron algunas de las películas estrenadas en el Teatro del Museo.

Mención aparte merece tanto el estreno en primicia de la última película de Jean-Luc Godard, *El libro de imágenes*, como de una película que cobra especial sentido en el contexto del Museo, como es *Manifesto* de Julien Rosefeldt, en la que Cate Blanchett recita fragmentos de una constelación de proclamas y textos fundadores del arte moderno y contemporáneo.

Otro de los ejes fundamentales de la programación es la presentación renovada de películas clásicas que han sido recientemente restauradas, y que se proyectan en excelentes copias digitales gracias al



buen equipamiento técnico de la sala. En este apartado, se proyectó un importante ciclo de películas de Kenji Mizoguchi restauradas por The Film Foundation de Martin Scorsese y por la Fundación Kadokawa de Japón, así como nuevas copias restauradas por Mosfilm (Rusia) y el Swedish Film Institute, de tres grandes obras de Andrei Tarkovski: *Andrei Rublev*, *Stalker* y *Sacrificio*.

27 PELÍCULAS 10 ESTRENOS EN PAMPLONA

- *Madame Hide*, Serge Bozon
- *Manifesto*, Julian Rosefeldt
- *Coin Coin y los extraterrestres*, Bruno Dumont
- *Andrei Rublev*, Andréi Tarkovski
- *Stalker*, Andréi Tarkovski
- *Support the girls*, Andrew Bujalski
- *Touch me not*, Andrea Pintilie
- *Teret (The Load)*, Ognjen Glavonic
- *El intendente Sansho*, Kenji Mizoguchi
- *El amor y la muerte*, Arantxa Aguirre
- *Los cuentos de la luna pálida de agosto*, Kenji Mizoguchi
- *La calle de la vergüenza*, Kenji Mizoguchi
- *Los amantes crucificados*, Kenji Mizoguchi
- *El libro de imágenes*, Jean-Luc Godard
- *Sacrificio*, Andréi Tarkovski



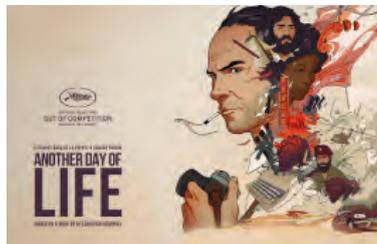
**PROGRAMA DE CINE EN
CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA Y
COLOQUIO CON JOSÉ LUIS GARCÍ
Y EDUARDO TORRES-DULCE**

Enmarcado en el ciclo *Cartografías de la Música*, se programaron proyecciones de cine para mostrar las conexiones que el Grupo de los Ocho tenía con el séptimo arte a mediados de los años treinta del siglo pasado. Además, se organizó un encuentro con el realizador José Luis Garcí y el crítico Eduardo Torres-Dulce al que asistieron 200 personas.

- *El abuelo*, José Luis Garcí
- *La hija de Juan Simón*, José Luis Sáenz de Heredia y Nemesio Sobrevila
- *El baile*, Edgar Neville
- *¿Quién me quiere a mí?*, José Luis Saénz de Heredia
- *Los olvidados*, Luis Buñuel
- *Sunshine in shadow*, Jean Lordier
- *La mujer y la guerra*, Mauricio A. Sollin
- *Subida al cielo*, Luis Buñuel

**”
EL CINE
ACABARÁ EN
LOS MUSEOS,
LUGAR DEL
SÉPTIMO
ARTE, Y
TAMBIÉN EN
CASA”**

JOSÉ LUIS GARCÍ,
DIRECTOR
DE CINE



**CINE DOCUMENTAL PRODUCIDO
POR ALUMNOS DE FCOM**

En colaboración con la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, se pudieron ver filmes producidos por antiguos alumnos. En la jornada dedicada *Un día más con vida*, ganadora de un Premio Goya a la Mejor Película de Animación, se organizó también un coloquio en el que participaron el director Raúl de la Fuente y la productora Amaia Remírez.

- *Hasta mañana, si dios quiere*, Ainaara Vera
- *Un día más con vida*, Raúl de la fuente y Damian Nenow
- *Faraway Land*, Daniel A. Azpe y Josep Maria Anglès

”

ES POCO HABITUAL EN UNA UNIVERSIDAD QUE INTERESE MÁS LA OPINIÓN DE LOS ALUMNOS QUE LA DE LOS PROPIOS PROFESORES. PERO A MÍ ME OCURRE”

JAIME ROSALES, DIRECTOR DE CINE



**PRESENTACIÓN EXCLUSIVA DE
PETRA, NUEVA PELÍCULA
DE JAIME ROSALES**

Más de un centenar de alumnos de la Universidad de Navarra asistieron a la proyección de *Petra*, nuevo trabajo del realizador catalán Jaime Rosales. A continuación, el cineasta participó en un coloquio en el que también presentó su libro *El lápiz y la cámara*.

PROGRAMAS PÚBLICOS

El Museo incluye en su programación conferencias, mesas redondas y seminarios con el fin de potenciar la difusión del arte a toda la ciudadanía. En ellas intervienen profesionales del arte, la literatura, la fotografía y la ciencia, entre otras disciplinas.

TIEMPO DE EXPOSICIÓN

Este curso se puso en marcha *Tiempo de exposición*, una serie de conferencias vinculada a las exposiciones que busca abordar algunos de los temas que plantean desde distintas perspectivas y disciplinas.

- Martí Llorens: *Fotografiar: ver, comprender y relacionarse con el mundo a través de una técnica*
- Javier Reverte: *Viajar para contarlo*
- Eduardo Momeñe: *El viaje fotográfico*
- Isabella Lenzi: *Oteiza en Brasil y América Latina. Huellas en dos generaciones*
- Fernando Iwasaki: *Raíces precolombinas del arte multicultural peruano: Szyszlo, Mulanovich, Tokeshi y Gracia de Losada*



LA OBRA ESCOGIDA POR...



En este ciclo, artistas, críticos, comisarios y directores de museos seleccionan una obra de la colección del Museo para ofrecer una lectura personal de la pieza. Las conferencias se realizan en la sala expositiva junto a la obra escogida. Este año, Gonzalo Sotelo, conservador de la Fundación

Pablo Palazuelo, apuntó las claves de *El número y las aguas I* [1978] de Pablo Palazuelo; Gregorio Díaz Echeñe, director de la Fundación Museo Jorge Oteiza, comentó *Estudio de familia- El pintor carlista* de Valeriano Domínguez Bécquer; y Laura Martínez de Guereñu comentó la obra *Sin título* [1941] de Vasily Kandinsky.

LA INVESTIGACIÓN, DESDE DENTRO

Se impulsó la serie de seminarios de investigación para reunir a la comunidad de profesionales del Museo, artistas, académicos e investigadores de diferentes ámbitos en grupo reducidos para tratar temas de interés. Su meta es compartir y desarrollar conocimiento en cuestiones que surgen en la intersección de las prácticas artísticas y las distintas áreas del saber. A través de estos seminarios también se pretende desarrollar proyectos concretos de investigación que puedan dar lugar a actividades de la programación del Museo, exposiciones, espectáculos, publicaciones y seminarios internacionales, entre otros.

- *Entre el arte y la matemática, en torno a la exposición 'Menhires' de Elena Asins*, con Ricardo Piñero, María Jesús Chasco, Pedro Maisterrea, Fernando Alonso y Raquel Cascales
- *Écfrasis: imagen y palabra en el entorno contemporáneo*, con Jesús Ponce
- *Creación audiovisual reciente en Brasil y su influencia en América Latina*, con Isabella Lenzi
- *El discurso artístico y la geografía de los archivos de fotografía latinoamericana*, con Idurre Alonso
- *El arte y la alianza de las dos culturas: la revalorización del pensamiento subjetivo*, con Eva Lootz y Luis Echarte

VOCES DEL MUNDO EDITORIAL



Los editores Manuel Borrás (Pre-Textos) y Luis Solano (Libros del Asteroide) compartieron su experiencia en el mundo editorial junto a las escritoras y traductoras Mercedes Monmany y Carmen Cáceres en un coloquio.

PRESENTACIONES DE LIBROS



La artista peruana Cecilia Paredes presentó el catálogo de su exposición *El no retorno* en el Museo, acompañada por el periodista Fernando Garayoa, y en la galería Blanca Berlín, junto a Blanca Berlín, comisaria de la muestra. La publicación permite recorrer el trabajo de la artista desde otra perspectiva e incluye textos firmados por la comisaria, Miguel A. López y Gwendolyn DuBois Shaw.

ALIANZA ENTRE POESÍA Y ARTE

Los poetas Luis Alberto de Cuenca, Santiago Elso y Jesús Ponce protagonizaron un encuentro titulado *Diálogos de poesía y arte contemporáneo: en torno a la éfrasis*. En él apuntaron las claves de la éfrasis, leyeron poemas efraísticos y mantuvieron un debate con el público en torno a este singular cauce interartístico.

CONEXIÓN CON EL CAMPUS

16 profesores forman parte del Comité Consultivo Facultades-Museo que este curso siguió funcionando como un cauce entre los distintos centros del campus y el Museo. Cada miembro del equipo es un representante del Museo entre el profesorado y su misión es detectar y promover las posibilidades en docencia que ofrece la Colección y la programación del Museo. Esta alianza ha propiciado que se impartan clases en salas expositivas y que cada vez más

alumnos participen en distintas actividades artísticas y culturales.

Además, el grupo participa en dos reuniones anuales, en el que se informa sobre la programación de la temporada, antes de ser publicada. Esto permite contar con el tiempo necesario para organizar distintas actividades, como lecciones, cursos y seminarios en las facultades. La comunicación se completa con un boletín semestral con información práctica.

CONFERENCIA VIK MUNIZ

El artista brasileño Vik Muniz impartió una masterclass ante cerca de 300 personas. En el encuentro, compartió con el público su visión del trabajo artístico: "La creatividad es la capacidad de crear cosas que no existen, una negociación entre lo que sabes y lo que ignoras. No se puede hacer arte con un conocimiento absoluto".



MASTER IN CURATORIAL STUDIES

En octubre de 2018 comenzó a impartirse el Master in Curatorial Studies del Museo, el único posgrado oficial en España para la formación de la nueva generación de comisarios. El máster, verificado por la ANECA [la fundación estatal de la Agencia Nacional de Evaluación de Calidad y Acreditación], ofrece formación teórico-práctica, favorecida por la interrelación del centro y la universidad. Además, incluye distintas salidas culturales, un viaje curatorial y prácticas profesionales en otros centros artísticos del mundo. En octubre de 2019 comienza la segunda edición del posgrado.

El plan de estudios y el claustro de profesores garantizan la proyección internacional de los participantes. Además de docentes del campus Universidad de Navarra y profesionales del Museo, los alumnos han recibido clases de profesionales del sector como Gerardo Mosquera, Vicente Todolí, Nuria Enguita, Gabriel Pérez Barreiro, Tania Pardo y Sergio Rubira, entre otros.

POSGRADO BILINGÜE
ESPAÑOL E INGLÉS

I PROMOCIÓN
24 ALUMNOS DE 10
NACIONALIDADES

22 PROFESORES

”

ME ATRAE MUCHO QUE EL MÁSTER SE HAGA DENTRO DE UN MUSEO. LA POSIBILIDAD DE APLICAR ESE CONOCIMIENTO ES ALGO MUY POSITIVO

GABRIEL PÉREZ BARREIRO,
DIRECTOR Y CURADOR JEFE DE LA COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

PROFESIONALIZAR UN OFICIO ES INTERESANTE Y TAMBIÉN ESTUDIAR LA HISTORIA DEL COMISARIADO, SU RELATO

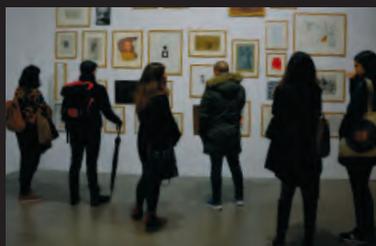
TANIA PARDO,
SUBDIRECTORA DEL CENTRO DE ARTE 2 DE MAYO DE MADRID

COMPLEMENTAR LA PARTE TEÓRICA DE LAS CLASES CON LA PRÁCTICA ES ESENCIAL”

VICENTE TODOLÍ,
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL HANGAR BICOCCA DE MILÁN

MUSEO LAB, LA FILOSOFÍA *LEARNING BY DOING*

El posgrado ofrece una enseñanza teórico-práctica y, desde el comienzo del curso, a través de la asignatura Museo Lab, los alumnos fueron residentes en el Museo. A lo largo de siete meses, cada estudiante fue rotando en grupos reducidos por los distintos departamentos del centro. Así, de la mano de los profesionales del Museo, comprendieron y adquirieron las competencias y destrezas esenciales de cada área.



2.600 KILÓMETROS DE VIAJES CULTURALES

Los alumnos de la primera promoción de este posgrado realizaron siete salidas culturales para conocer distintos museos, galerías y centros de arte. Estos viajes les llevaron a Santander, Burdeos, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Logroño y Alzuza y, en ellos, conocieron distintos modelos de gestión cultural, visitaron exposiciones y charlaron con curadores y artistas. Visitaron, entre otros, el CAPC Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, el Museo Guggenheim de Bilbao, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), el Centro Botín, en la capital cántabra, y los estudios de los artistas Javier Balda y Manu Muniateguiandicoetxea.

COMISARIOS EN LA GRAN MANZANA

En su viaje curatorial de 10 días a Nueva York, los estudiantes recorrieron museos, galerías y otros espacios artísticos de la considerada por muchos como la capital mundial del arte contemporáneo. Así, visitaron emblemáticos museos como el Museum of Modern Art (MOMA), el Metropolitan Museum of Art (MET), galerías de Chelsea como Gagosian, Pace o Hauser & Wirth, e incluso conocieron proyectos de arte público impulsados por el Ayuntamiento de la ciudad.

FLUIDS NAVARRA

Más de 150 voluntarios participaron en *Fluids Navarra*, un *happening* realizado en la explanada del Museo y dirigido por los alumnos y el artista Iñigo Manglano-Ovalle. El encuentro artístico, abierto a toda la ciudadanía, consistió en la construcción de una estructura formada por 400 bloques de hielo. Fue una reinención de la obra *Fluids* (1967) del artista estadounidense Allan Kaprow, a quien se acuña el concepto de *happening*. La obra planteó una reflexión sobre los límites del arte, la obra y el público.

MÁS DE 150 VOLUNTARIOS
8.000 KILOS DE HIELO





EL ARTE, DESDE DENTRO

Los alumnos del máster tuvieron la oportunidad de conocer el trabajo de artistas y curadores a través de lecciones y masterclass. Además, pudieron ser partícipes del montaje y desmontaje de distintas exposiciones, como *Menonitas de Nueva Durango* de Miguel Bergasa o *El no retorno* de Cecilia Paredes. En este último caso, incluso trabajaron con la artista en la preparación de algunas piezas, como *El manto*.

”

HA HABIDO UNA SIMBIOSIS MUY FUERTE. LOS ALUMNOS NO FALLARON NI UN DÍA Y ESTABLECIMOS RELACIONES QUE NOS HAN FORTALECIDO A AMBAS PARTES”

CECILIA PAREDES
ARTISTA



LA NUEVA GENERACIÓN DE COMISARIOS

La primera promoción se graduó en mayo, en un acto en el que Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, dictó la lección magistral, titulada *Museografías. Mínimos curatoriales*. En la graduación también intervinieron Jaime García del Barrio, director del Museo Universidad de Navarra; Nieves Acedo, directora del máster; y Constanza Huerta de Soto, delegada de los alumnos.

”

EL ARTE SE PROYECTA EN TANTAS DIRECCIONES COMO MIRADAS Y LA MULTIPLICACIÓN DE PUNTOS DE VISTA SE PRODUCE EN NUESTRA ÉPOCA GRACIAS A LA INVENCION DEL MUSEO”

MIGUEL ZUGAZA, DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

EXPOSICIÓN EN EL PALACIO DEL CONDESTABLE

Bajo el nombre *Arte y espacio*, los alumnos presentaron una exposición en el Palacio del Condestable de Pamplona, dirigida por el profesor de la Escuela de Arquitectura Javier Antón. La muestra presentó una reflexión sobre el papel del espacio y los aspectos visuales en la narrativa de las exposiciones. En la inauguración, además, organizaron un coloquio.

”

EL ENCUENTRO CON ARTISTAS HA SIDO ENRIQUECEDOR PORQUE HAY MUCHOS MODELOS DE GESTIÓN Y DA MÁS IDEAS PARA SER UN BUEN COMISARIO”

ALDO BIANCHI,
DIRECTOR DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE GUATEMALA Y ALUMNO DEL MÁSTER



EL MÁSTER ME HA OFRECIDO LAS HERRAMIENTAS PRÁCTICAS PARA SABER DESENVOLVERME COMO COMISARIA”

FÁTIMA DE VICENTE, GRADUADA EN FILOSOFÍA Y ALUMNA DEL MÁSTER

PRÁCTICAS PROFESIONALES

Tras su graduación, los alumnos realizaron prácticas profesionales en distintos museos y centros de arte españoles como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (Madrid), el centro de arte Bombas Gens (Valencia), el Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid) y Fundación BilbaoArte (Bilbao), entre otros; y también internacionales como el Bronx Museum (Nueva York), Colección Coppel México (Ciudad de México), The Barber Institute of Fine Arts (Birmingham) e Instituto Cervantes de Orán (Argelia), entre otros. El último reto del posgrado fue la presentación de su Trabajo de Fin de Máster, consistente en una exposición.

ES MUY IMPORTANTE CONOCER OTRAS MANERAS DE TRABAJAR Y LOS VIAJES NOS HAN DADO LA OPORTUNIDAD DE APRENDER DE LA MANO DE DISTINTOS PROFESIONALES

PAU CASSANY,
ARQUITECTO Y ALUMNO DEL MÁSTER

CAMPUS CREATIVO

3 CONCIERTOS
55 MÚSICOS
1.354 ASISTENTES

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE NAVARRA

Bajo la dirección de Borja Quintas, la Orquesta continuó afrontando nuevos retos y ofreció tres conciertos. La gala lírica celebrada en enero en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián supuso la primera salida fuera del campus, además de la que ofrecieron en



” ESTE AUDITORIO PRESENTA UN PANORAMA ESPERANZADOR PARA LOS AMANTES DE LA MÚSICA CLÁSICA. SU ASPECTO ES CONTRARIO AL DEL RESTO: EL 80% DEL PÚBLICO TIENE MENOS DE 30 AÑOS”
TEOBALDOS
CRÍTICO MUSICAL

” el Teatro del Museo. En ambos compartieron escenario con la *mezzosoprano* María José Montiel, los tenores Eduardo Sandoval y Enrique Ferrer y el chelista solista Ángel Luis Quintana, de la Orquesta Nacional España; y realizaron un viaje por algunas de las arias y dúos más ilustres del repertorio operístico. Además, se recaudaron fondos para la Fundación Columbus que, a través de la música, ayuda a niños y adultos que sufren cáncer y enfermedades raras. Por su parte, el tercer concierto supuso un reto por incluir en su programa dos obras maestras de su repertorio español y ruso: *Amor brujo de Manuel de Falla* y *Suite para orquesta de variedades* de Dmitri Shostakovich. Con estas piezas, se buscó dar cabida a instrumentos menos habituales en agrupaciones sinfónicas, como un cuarteto de saxofones, el acordeón, la guitarra y el piano a cuatro manos.



CORO UNIVERSIDAD DE NAVARRA

La agrupación musical, formada íntegramente por alumnos y dirigida por Ekhi Ocaña, compartió escenario por primera vez con profesionales. Fue una colaboración con el artista Amancio Prada, en el concierto de apertura del ciclo *Clásicos en el Museo*, en el que presentó su trabajo *Cántico espiritual de San Juan de la Cruz*. El coro también ofreció un concierto de fin de curso en abril, con un recorrido por la música del Siglo de Oro, el Barroco y *Negro and White Spirituals*.

” LA EXPERIENCIA CON EL CORO HA SIDO MUY GRATIFICANTE. ES UN GRUPO DE JÓVENES QUE, ADEMÁS DE TENER UNAS VOCES MUY HERMOSAS, DENOTAN INTELIGENCIA. CANTAN SIN IMPOSTAR, CON NATURALIDAD, CON ESA TRANSPARENCIA MARAVILLOSA”
AMANCIO PRADA
MÚSICO

7.023 PERSONAS HAN ASISTIDO A LOS ESPECTÁCULOS, TALLERES Y OTRAS ACTIVIDADES

Campus Creativo es un área dirigida a toda la comunidad universitaria, que busca fomentar un aprendizaje artístico y creativo integral que complemente la formación académica. El área optimiza las posibilidades que ofrece el Museo e implica en su programación a artistas y expertos que comparten su experiencia a través de distintas actividades.



”

CADA TALLER ES DIFERENTE Y SIEMPRE SURGEN COSAS INESPERADAS, PERO NOS UNE EL AMOR POR LA PINTURA Y SU DIFICULTAD”

ANTONIO LÓPEZ PINTOR



30 PINTORES DE 8 PAÍSES RÉCORD DE PARTICIPACIÓN EN EL TALLER DE ANTONIO LÓPEZ Y JUAN JOSÉ AQUERRETA



TEATRO

Se ha consolidado el Plan de Formación Teatral, dirigido por Liuba Cid. Se realizaron nuevas ediciones de la Muestra de Teatro Universitario y de la Quincena de Teatro, que tuvo lugar en Civivox. También tuvo lugar el Taller de interpretación de musicales, con Jana Producciones, y el Taller de Escritura Teatral, con el dramaturgo y actor Carlos Bernal.

TALLERES DE LA MANO DE ARTISTAS Y PROFESIONALES DESTACADOS DEL PANORAMA INTERNACIONAL

Artistas y profesionales de distintas disciplinas que visitaron el Museo durante el curso impartieron diferentes talleres, como el dirigido por la compañía Zuk Performing Arts, cuyos participantes se involucraron en la última fase de la producción de *Materia*. Además, los bailarines mantuvieron encuentros en los colegios mayores del campus, en colaboración con *Alumni College*.

El prestigioso coreógrafo y bailarín Cesc Gelabert también impartió un taller de danza contemporánea. Este curso, además, se celebró la XIII edición del taller *Maestros de la figuración* con Antonio López y Juan José Aquerreta. Asimismo, se organizaron talleres de creatividad para no creativos, fotografía de arquitectura, iniciación a la escritura de novela y, en colaboración con la Facultad de Comunicación, el seminario de arte y tecnología CGI.



UNA NOCHE LLENA DE CREATIVIDAD

Más de 600 personas participaron en *La noche en blanco*, una jornada dedicada a los alumnos de la Universidad. En esta III edición se organizaron interpretaciones musicales y teatrales en las salas expositivas, además de una *sunset session* en la terraza del Museo. Esa noche también se celebró la final del concurso *La Voz de tu Facultad* en el Teatro, en la que ganó Sara Fuente, alumna de 4º de Psicología.

63 PROFESIONALES DE DIFERENTES DISCIPLINAS HAN SIDO DOCENTES EN LAS ACTIVIDADES

EDUCACIÓN

La educación es uno de los pilares sobre los que se erige el Museo Universidad de Navarra y este año se impulsaron actividades y nuevos proyectos para acercar el arte al público infantil y juvenil, así como a familias, profesores, asociaciones y otros colectivos.

8.245 PERSONAS HAN PARTICIPADO EN LAS ACTIVIDADES DEL ÁREA EDUCATIVA

47 PROGRAMAS EDUCATIVOS 12 MÁS QUE EL CURSO ANTERIOR

54 COLEGIOS

98 GRUPOS



PROGRAMAS ESCOLARES

Este curso se desarrollaron 47 programas educativos, 12 más que el curso anterior que se dirigieron a todos los niveles, desde Educación Infantil hasta Bachillerato, incluyendo la Formación Profesional. Participaron 54 colegios y se sumaron nuevas metodologías, como el *Visual thinking*, *Open-ended questions* y *Mindfulness*, así como actividades de expresión corporal, danza y canto.

Se colaboró, además, con el Proyecto Museo del Colegio Irabia-Izaga de Pamplona, en el que se realizó un taller de creatividad y una muestra de los trabajos realizados en la zona de talleres del Museo.

4.118 ALUMNOS Y ALUMNAS PARTICIPANTES

5 IDIOMAS CASTELLANO, EUSKERA, INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

9,46 NOTA MEDIA DE SATISFACCIÓN DE LOS COLEGIOS

NUEVOS TALLERES INFANTILES Y JUVENILES EN TORNO A LAS EXPOSICIONES



Como novedad, se realizaron talleres dirigidos a niños y niñas de 5 a 8 y de 9 a 12 años, dos sábados de cada mes, para dar a conocer las exposiciones y fomentar la creatividad entre los más pequeños. Además, buscan ayudar al desarrollo de las inteligencias múltiples (intrapersonal y social, lingüística, naturalística, cinestésica, musical...), así como aprender a mirar y a pensar, siempre tomando el arte como motor.

- Érase una vez mi foto, taller basado en la exposición *La memoria trazadora* de Aitor Ortiz
- *Mi primer viaje, Un viaje a Nueva Durango, Photocall Nueva Durango* y *Taller de mandalas Nueva Durango (I y II)*, talleres inspirados en

- la muestra *Menonitas de Nueva Durango* de Miguel Bergasa
- *El mural de tizas, Mi escultura de tiza y Tizalab*, talleres creado a propósito de la exposición *Génesis de la abstracción en los murales de Jorge Oteiza*
- *Mi caja de pandora*, taller que tomó como base la obra *Composició amb cistella* de Antoni Tàpies
- *Taller de body art (I y II)* y *Taller de camuflaje*, inspirados en la exposición *El no retorno* de Cecilia Paredes
- *Ojos que ven, corazón que siente*, taller ligado a la Colección del Museo.

446 PARTICIPANTES 153 MÁS QUE EL AÑO ANTERIOR

COLABORACIÓN CON FACULTADES

El Área Educativa ha realizado distintas actividades en alianza con facultades de la Universidad de Navarra, como talleres de creatividad, moda y disciplinas artísticas, declamación y expresión, *teambuilding*, escritura creativa....



”

GRACIAS A ESTE PROGRAMA LA OBRA Y LAS ENSEÑANZAS DE KANDINSKY VAN A TENER IMPACTO EN LAS NUEVAS GENERACIONES 90 AÑOS DESPUÉS”

LAURA MARTÍNEZ DE GUERENU, INVESTIGADORA Y PROFESORA DE LA IE SCHOOL OF ARCHITECTURE AND DESIGN

PROYECTO KANDINSKY EN LA PLAZA DEL CASTILLO

Tras el lanzamiento del Proyecto Gernika en el curso 2017-18, el área educativa impulsó en 2018-19 el proyecto *Kandinsky en la Plaza del Castillo*, una iniciativa para dar a conocer a escolares del tercer ciclo de Primaria, Secundaria, Bachillerato y centros de educación especial las claves de la abstracción y la vinculación del artista ruso con Pamplona, ciudad que visitó en 1929. El proyecto se basó en la obra *Círculo dentro de un círculo*, de la que realizaron un mural colaborativo. Además, los participantes



3.600 ESCOLARES PARTICIPARON EN EL PROYECTO

conocieron la postal que Kandinsky adquirió en su viaje a la capital navarra y realizaron su propia versión abstracta a través de figuras geométricas. También se familiarizaron con la técnica de la tinta china y realizaron su propia interpretación de la obra *Sin título*, perteneciente a la Colección del Museo.

En septiembre de 2019 se ha lanzado el Proyecto Rothko.50, en conmemoración del 50 aniversario de la obra *Sin título* de Mark Rothko que alberga el Museo. El proyecto cuenta con el apoyo de Fundación Caja Navarra.



CAMPAMENTOS URBANOS 176 NIÑOS Y NIÑAS

Se llevaron a cabo nuevas ediciones de estos campamentos infantiles que tiene lugar durante las vacaciones navideñas (*Enjoying Christmas*), la Semana Santa (*Easter Musical*) y el verano (*Hi Artist!*). Son campamentos bilingües en los que además de fomentar las competencias artísticas se trabaja el inglés, todo ello en clave lúdica.

VISITAS GUIADAS

Como cada año, el Museo continuó ofreciendo visitas guiadas gratuitas individuales y en grupo, tanto a la Colección como a las exposiciones temporales. Estas son realizadas por el personal del Área Educativa y el alumnado de la Universidad de Navarra. Para su formación, se ha continuado implementando el Procedimiento de Visita Guía, un plan que garantiza un servicio de visita guiada de calidad, adaptado a cada tipo de público. Este plan formativo incluye, por ejemplo, la asistencia a las masterclass que imparten los artistas que visitan el Museo.

LA MEMORIA CUBISTA

Se trata de un programa para personas de la tercera edad que tiene como meta trabajar la memoria y los aspectos relacionales a través del arte contemporáneo. Este año realizaron el programa las residencias Amavir Mutilva y Amavir Oblatas de Pamplona, así como el grupo de mayores del programa social de LaCaixa.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con motivo de la celebración de este día, se organizaron visitas guiadas gratuitas, tanto en castellano como en inglés, abiertas a toda la ciudadanía. La jornada tuvo por lema *Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición*, una oportunidad para poner en valor el patrimonio que albergan los museos y su papel en su conservación. En este contexto, se programaron dos talleres creativos para acercar y hacer partícipes de las exposiciones a distintos colectivos. El grupo de mujeres Villa Teresita realizó el taller *La mujer invisible*, basado en la exposición *El no retorno* de Cecilia Paredes y un grupo de la residencia Amavir participó en el taller *Dar vida a lo obsoleto*, inspirado en la muestra *Small Data Lab* de Daniel Canogar.

ALIANZAS CON OTRAS INSTITUCIONES

EL MUSEO RENOVÓ SUS ALIANZAS CON DISTINTAS INSTITUCIONES NAVARRAS Y ESTABLECIÓ NUEVOS PROYECTOS DE COLABORACIÓN.



TARJETA PAMPLONA IRUÑA CARD

Impulsada por el Ayuntamiento de Pamplona, gracias a esta tarjeta turística, los usuarios obtienen descuentos en la compra de sus entradas a los distintos espectáculos y actividades del Museo.



SELLO MECNA

El Museo obtuvo la distinción MECNA (Declaración de Interés social de proyectos o actividades culturales), que concede el Gobierno de Navarra a proyectos culturales y artísticos de interés social, según establece la Ley Foral de Mecenazgo Cultural. Gracias a este sello, las empresas y particulares con domicilio fiscal en Navarra que realicen donaciones al Museo, podrán beneficiarse de hasta un 80% de desgravaciones fiscales.



LAS ENTRADAS, MÁS CERCA

El Museo participó en una experiencia piloto impulsada por Turismo del Ayuntamiento de Pamplona y desarrollada por la empresa Infotactile. Consistió en acercar los puntos de compra de entradas a los usuarios gracias a un sistema de venta a través de dispositivos situados en lugares próximos para los visitantes, como la Oficina de Turismo de Pamplona o distintos hoteles de la ciudad. El Museo se sumó a la iniciativa junto a otras entidades culturales pamplonesas.

EL MUSEO ES NOTICIA



1.078
NOTICIAS

3
APARICIONES
EN MEDIOS
AL DÍA

371
PRENSA
NACIONAL

536
PRENSA
LOCAL

171
PRENSA
ESPECIALIZADA

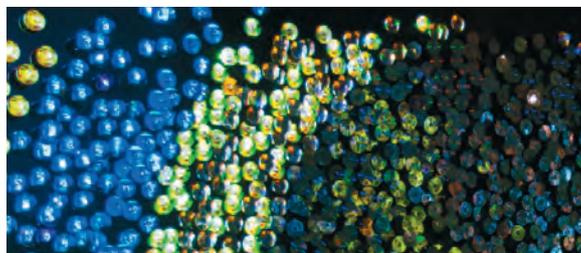
**REDES
SOCIALES**

18.934
SEGUIDORES

+15,28%
TWITTER

+13,2 %
FACEBOOK

+46,4%
INSTAGRAM
110 LIKES POR
PUBLICACIÓN



**CANAL
YOUTUBE**

44
NUEVOS
VÍDEOS
PRODUCIDOS

TOTAL VÍDEOS
CANAL: 228

+31,16%
RESPECTO AL
CURSO PASADO

104.800
REPRODUC-
CIONES

177.200
MINUTOS
DEDICADOS A
VER EL CANAL
DE YOUTUBE
LOS VÍDEOS MÁS
VISTOS: *MENONITAS
DE NUEVA DURANGO*
DE MIGUEL BERGA-
SA; *VIK MUNIZ, EL
ILUSIONISTA*; Y
*EL NO RETORNO DE
CECILIA PAREDES*.

PRIMER TIME
LAPSE: SE RODÓ
CON MOTIVO DEL
*HAPPENING FLUIDS
NAVARRA*, UN PRO-
YECTO DIRIGIDO POR
EL ARTISTA IÑIGO
MAGLANO-OVALLE
Y LOS ALUMNOS DEL
MASTER IN CURA-
TORIAL STUDIES.
EL VÍDEO RECOGE EL
PROCESO DE CONS-
TRUCCIÓN DE ESTA
OBRA EFÍMERA HAS-
TA SU DESHIELO.

**PÁGINA
WEB**

75.616 USUARIOS

340.891

PÁGINAS VISTAS

127.887 SESIONES

DURACIÓN DE LAS SESIONES: 2' 2"

50% DE VISIBILIDAD A TRAVÉS DE
GOOGLE: +6% RESPECTO AL CURSO
ANTERIOR

11% DE TRÁFICO VÍA RRSS:
+22,85% RESPECTO AL CURSO
ANTERIOR

NEWSLETTER

15.170 SUSCRIPTORES



MUSEO LIVE: CONFERENCIA EN DIRECTO A TRAVÉS DE INSTAGRAM

El artista brasileño Vik Muniz impartió una conferencia en el Teatro que pudo llegar a 12.688 personas gracias a la retransmisión a través de Instagram Live y los post publicados en el muro y en stories de la cuenta del Museo.

MUSEUM WEEK, UNA INICIATIVA MUNDIAL



El Museo participó en la Museum Week, una iniciativa internacional organizada por Cloud Guide que reunió a museos e instituciones culturales de España y el resto de Europa. A lo largo de toda la semana, los participantes publicaron en redes sociales contenido sobre distintos temas, como la presencia de las mujeres en el mundo del arte, la importancia del juego y el *making off* de las exposiciones, entre otros.



TIENDA

9.414 artículos se vendieron en la tienda del Museo, un 34,4% más que el curso anterior. En este periodo se han sumado nuevas publicaciones y productos de merchandising a su oferta.



EVENTOS Y REUNIONES

El Museo ha sido el escenario de reuniones y eventos profesionales de la Universidad de Navarra y otras empresas, instituciones y asociaciones. En concreto, este año se celebraron 202 actos. Algunos de los organizadores de eventos fueron la Universidad de Harvard, Siemens Gamesa, Caixabank, Museo Nacional del Prado y Cadena Ser.

28.912
PERSONAS
HAN
PARTICIPADO
EN LAS
REUNIONES
O EVENTOS

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA



ESTADO DE LA FINANCIACIÓN DEL EDIFICIO

Coste de diseño y construcción del edificio: 22 M€.

Durante el curso 2019-20 se alcanzó el 90% de la cantidad económica necesaria para financiar el edificio, gracias a las donaciones de los miembros del Patronato.

ACTIVIDAD ANUAL

El presupuesto de actividad anual se rige por el gasto que suponen las actividades artísticas que promueven las áreas y el origen de los ingresos que las hacen posible.

DISTRIBUCIÓN DEL GASTO POR ACTIVIDAD

36%

EXPOSICIONES
686.643

15%

CAMPUS CREATIVO
287.471

26%

ARTES ESCÉNICAS
483.846

23%

PROGRAMAS PÚBLICOS,
DIDÁCTICA E INVESTIGACIÓN
434.617

ORIGEN DE LA FINANCIACIÓN DE ACTIVIDADES

33%

FONDOS PROPIOS
628.389

32%

PATROCINIO Y AYUDAS
600.171

35%

INGRESOS POR ACTIVIDAD
664.017

AMIGOS



PATRONOS

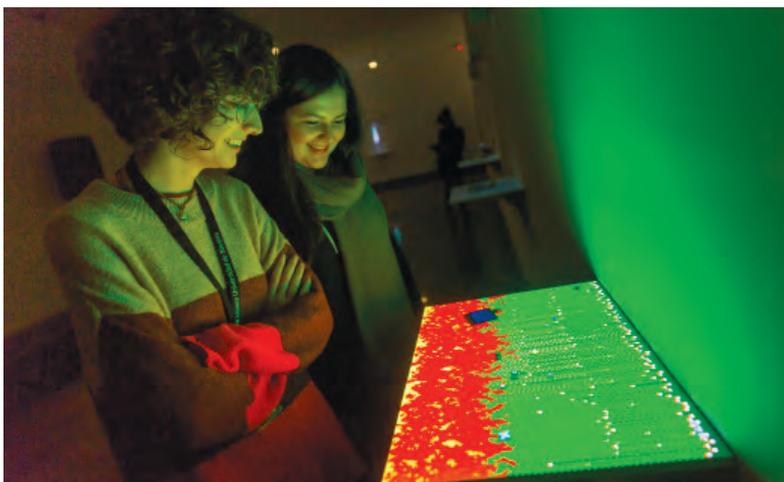
NÚMERO ACTUAL DE PATRONOS: 27
22 son donantes particulares
5 son empresas

AMIGOS DEL MUSEO

575 AMIGOS DEL MUSEO
82% residen en Navarra
12% proceden de otras comunidades de España
6% son de otros países

PROCEDENCIA:

España: 13
Latinoamérica: 8
Estados Unidos: 2
Canadá: 1
Europa: 3



LA NOCHE DE LOS AMIGOS DEL MUSEO

El 28 de junio se celebró la Noche de los Amigos del Museo, una velada especial para agradecer a este grupo su colaboración y apoyo al Museo Universidad de Navarra. Divididos en grupos y acompañados por un guía, los asistentes a esta jornada exclusiva visitaron las exposiciones *El no retorno*

de Cecilia Paredes y *Small Data Lab* de Daniel Canogar y conocieron la obra *Homme Fleurie* (1976) de Marc Chagall perteneciente a la Colección del centro.

Además, en el teatro pudieron disfrutar de la proyección en 3D del concierto de la Orquesta Joven de Uruguay, que

actuó en el Museo en 2015. A continuación, disfrutaron de un cóctel en la terraza del restaurante con jazz en vivo y un divertido sorteo con el Dado MUN en el que consiguieron descuentos para espectáculos y productos de la tienda. Para los más pequeños se organizó un taller de creatividad.

**MIEMBROS
CORPORATIVOS
DEL PATRONATO**

PATRONOS
CORPORATIVOS
PRINCIPALES



Obra Social "la Caixa"



OTROS PATRONOS



SIEMENS Gamesa

Stelac



CONTACTO
948 425 700
MUSEO.UNAV.EDU
MUSEO@UNAV.ES



DL NA 1614-2016